

**Anuario
de Dibujo
de Arquitectura
2013**

UNIVERSIDAD ORT URUGUAY FACULTAD DE ARQUITECTURA



La publicación de este Anuario obedece a los mismos propósitos que los de ediciones anteriores: “ilustrar los cursos de Dibujo 1 y Dibujo 2, que se dictan en el primer y segundo semestre de la carrera de Arquitectura”.

El presente material se integra igualmente a las estrategias didácticas, formando parte de los entornos virtuales del aprendizaje, y se suma al constante esfuerzo de superación de la Facultad de Arquitectura de la Universidad ORT Uruguay. Se reitera asimismo, el reconocimiento al trabajo producido por todos los estudiantes que realizaron los cursos de Dibujo durante el año 2013.

Los trabajos que aquí se exponen, configuran la imagen sintética del esfuerzo colectivo, para cuya construcción fue necesario seleccionar

-de la diversidad de soluciones dadas a los ejercicios planteados- los ejemplos más representativos, lo que implicó por tanto, dejar fuera trabajos igualmente valiosos.

Se trata pues, de un testimonio de los aciertos y también -¿por qué no?- de los ensayos y los errores, y constituye sin duda, la evidencia del afán de superación y de las ganas de aprender de todos los participantes.

Agradezco a los estudiantes por su dedicación, también a todos los docentes que desde sus materias contribuyen al aprendizaje del dibujo, y en particular al Arquitecto Gastón Boero, por su impulso para la divulgación de este material.

Pablo Raviolo

Objetivos Semestre 1

Desarrollar en el estudiante la capacidad para el pensamiento analógico-visual, que lo habilite para la interpretación y la comprensión, la concepción y la comunicación de ideas arquitectónicas.

Iniciar al estudiante en la administración de los medios de representación que intervienen en las distintas instancias relacionadas con el ejercicio de la arquitectura.

Introducir al estudiante en el manejo de los sistemas convencionales de representación gráfica, aplicados a la ideación y a la presentación de ideas arquitectónicas.

Introducir al estudiante en el dominio de los criterios de expresión de la arquitectura, capacitándolo para la adecuada utilización de recursos y técnicas diversos.

Desarrollar la práctica de las modalidades del dibujo a mano alzada y del dibujo técnico, que habiliten al estudiante a una forma de expresión personal, que se ajuste al desarrollo de su propia arquitectura.

Dibujo 1

El curso está organizado en base a dos clases semanales de 2 y 3 horas, que se complementan con la realización de un ejercicio a distancia -croquis de observación directa-, hasta completar una carga horaria total de 80 horas. Este volumen se estructura en tres módulos que culminan en entregas obligatorias:

Obligatorio 1: 20 horas, 20 puntos

Obligatorio 2: 30 horas, 30 puntos

Obligatorio 3: 30 horas + entrega de ejercicio a distancia, 40 puntos
actuación en clase, 10 puntos

1 > marzo 18 a marzo 23

IDEACIÓN
de un
MODELO TRIDIMENSIONAL
a partir de un
CONJUNTO de VOLÚMENES

techo / 6a x 12a x a/4
columna / a x a x 6a
muro 1 / a/2 x 12a x 3a
muro 2 / a/2 x 6a x 3a
pilares / a/2 x a/2 x 3a
plataforma / 10a x 20a x a/2
base / plano horizontal ilimitado

propuesta

A partir de un conjunto de elementos dados, se realizará la definición de un modelo único.

El diseño del modelo se hará por medio de dibujos a mano alzada, en base a las proporciones de los elementos.

Se realizarán cuatro croquis en perspectiva paralela, desde cuatro puntos de vista distintos y complementarios.

Se podrán realizar además, todos los bocetos o esquemas que se consideren necesarios para la definición del objeto.

Los recursos de expresión serán de libre elección: valoración de líneas o de superficies en escala de grises o en color.

La técnica también será libre, adecuada para croquis: lápiz grafo, lápiz de color, pastel, crayola, sanguina, marcador, carbonilla, acuarela o tintas aplicadas a pincel.

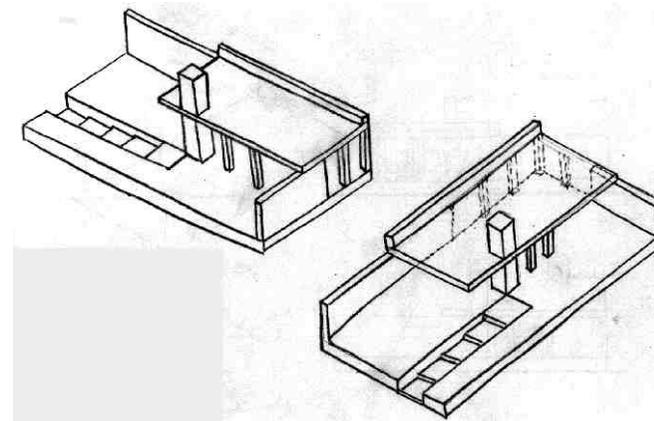
Los elementos se dispondrán según la función, la posición y el número pautados en los gráficos adjuntos.

La terminación superficial de todos los elementos será blanca, lisa y mate -sin brillo-.

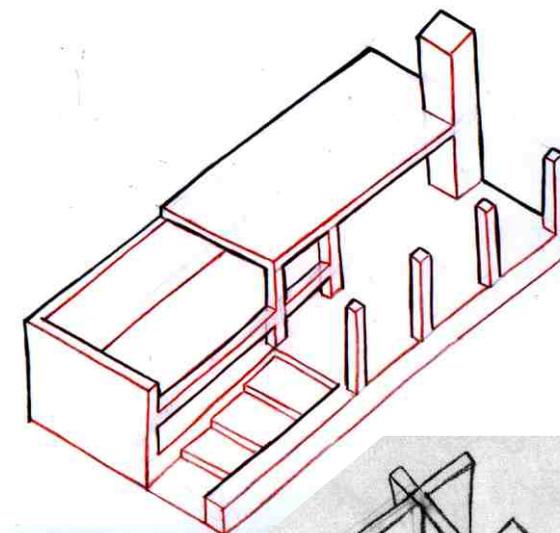
Se podrá recurrir a la construcción de una maqueta, con el fin de facilitar la visualización del modelo.

modelo / Diseñado por el estudiante
escala / Libre, adecuada para la lectura del modelo
modalidad / Dibujo a mano alzada
expresión / Libre
técnica / Libre, adecuada para croquis
soporte / Papeles de diversas texturas y gramajes
formato / Láminas 1/8W (25 x 35 cm.)

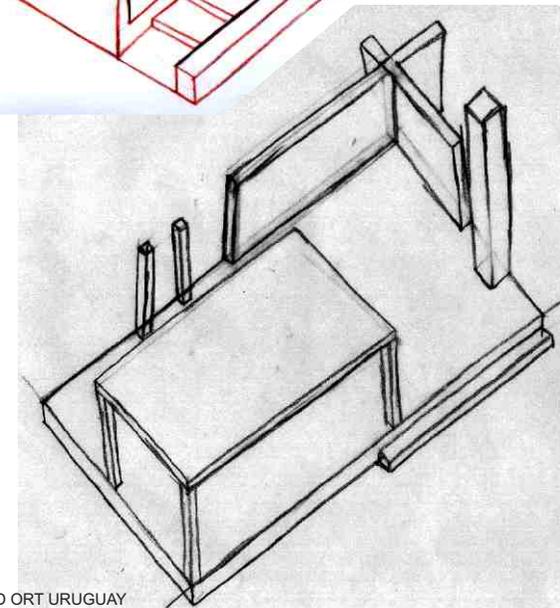
Emiliano Rodríguez

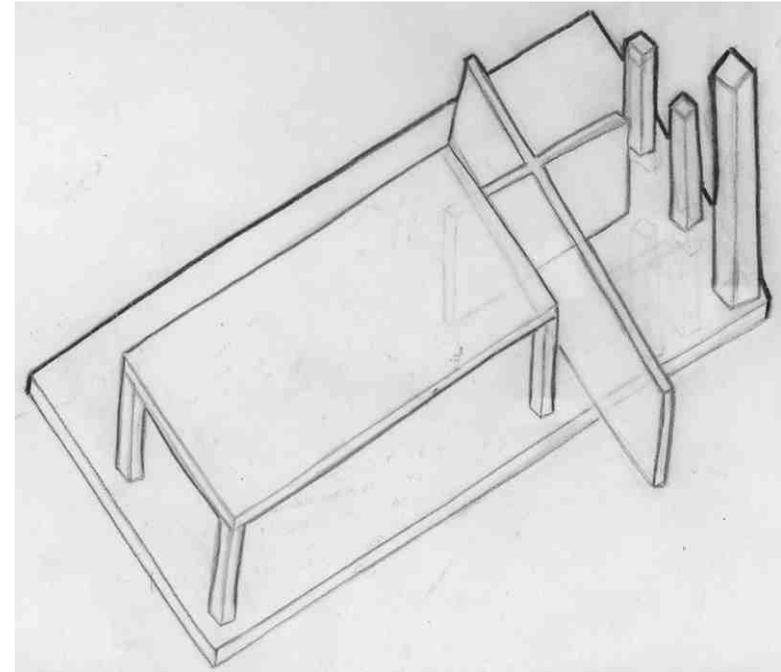
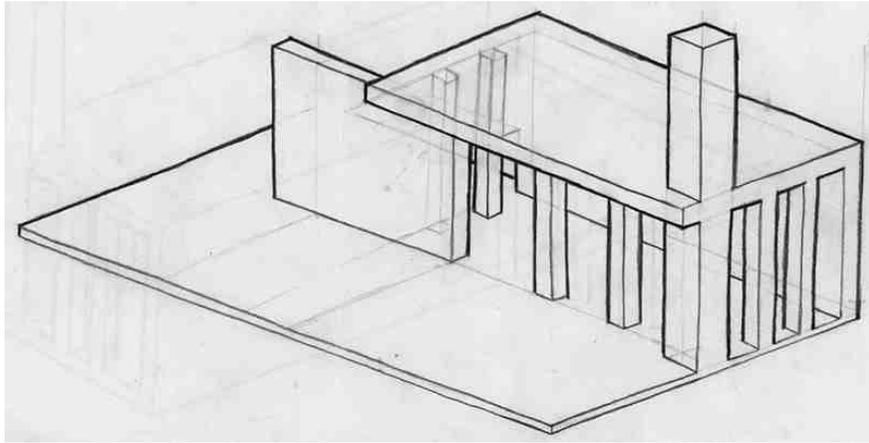


Agustín Apramian

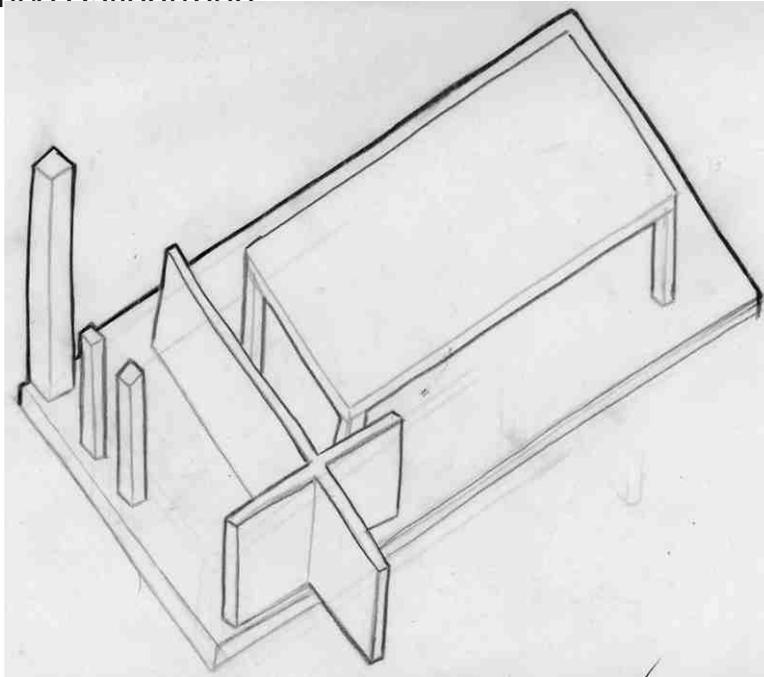


Sofía Brum

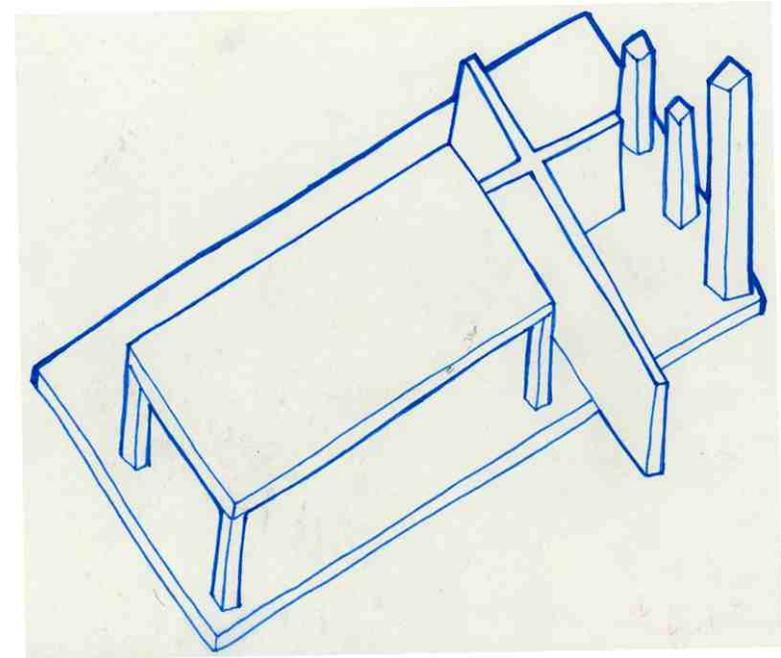




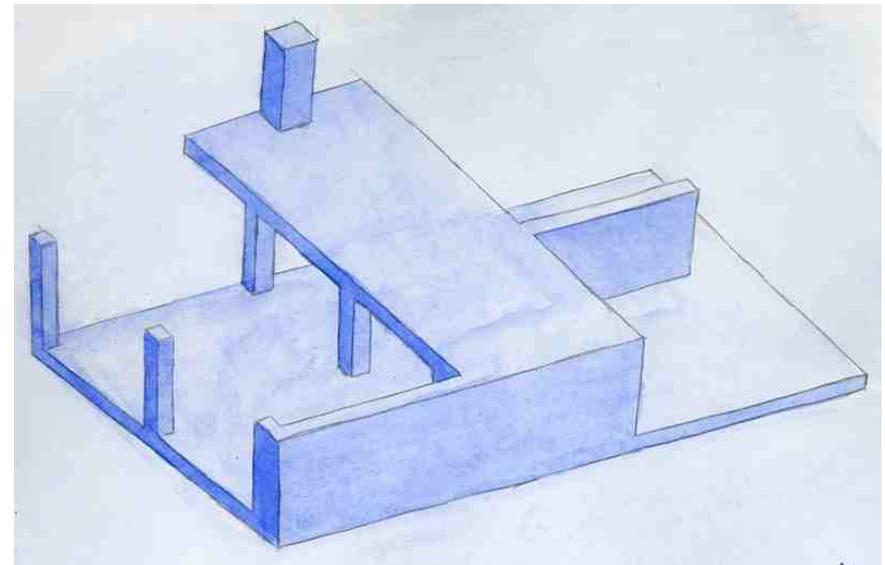
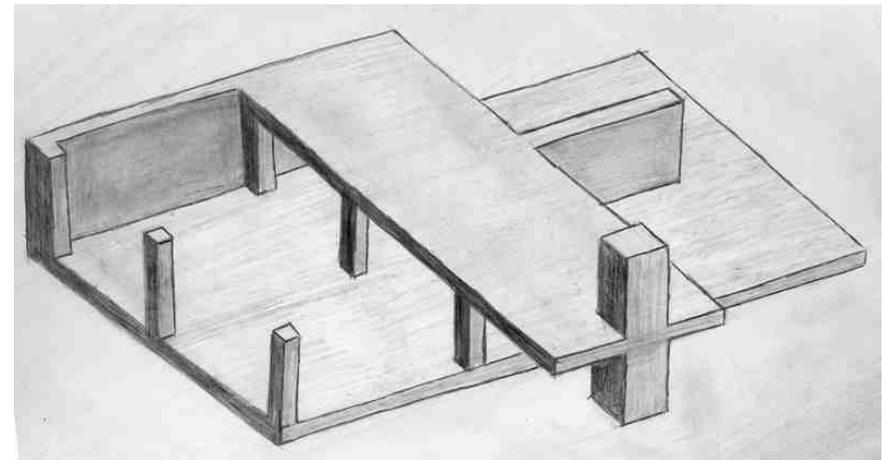
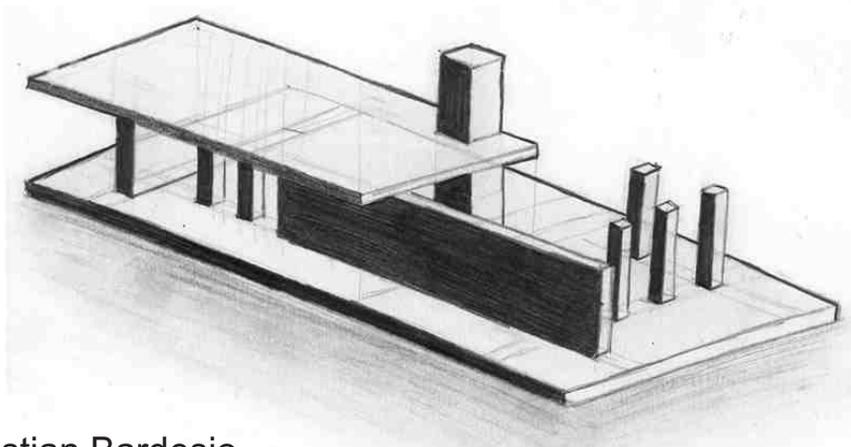
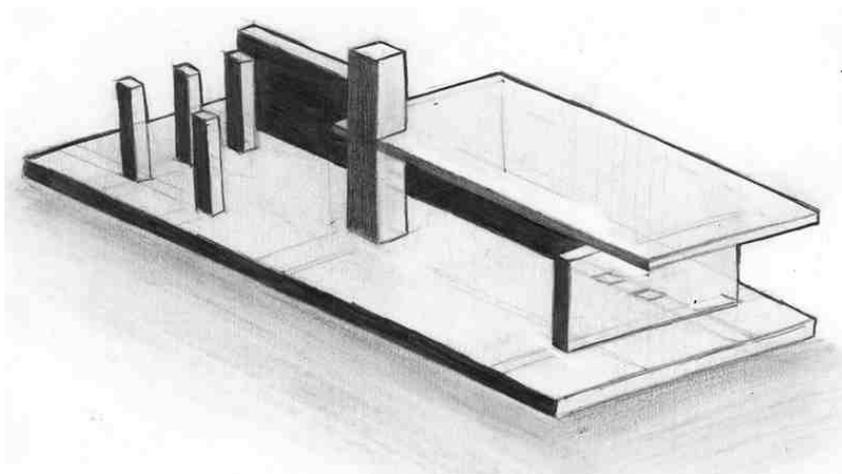
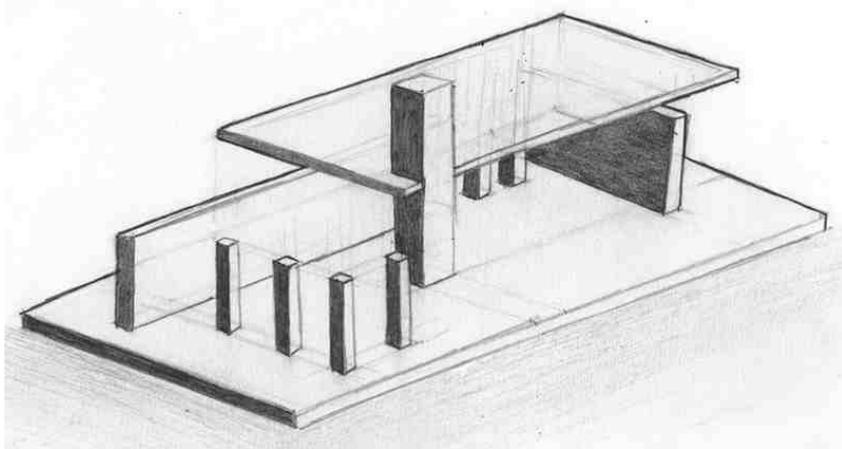
Federico Astigarraga



Analía Alvarez

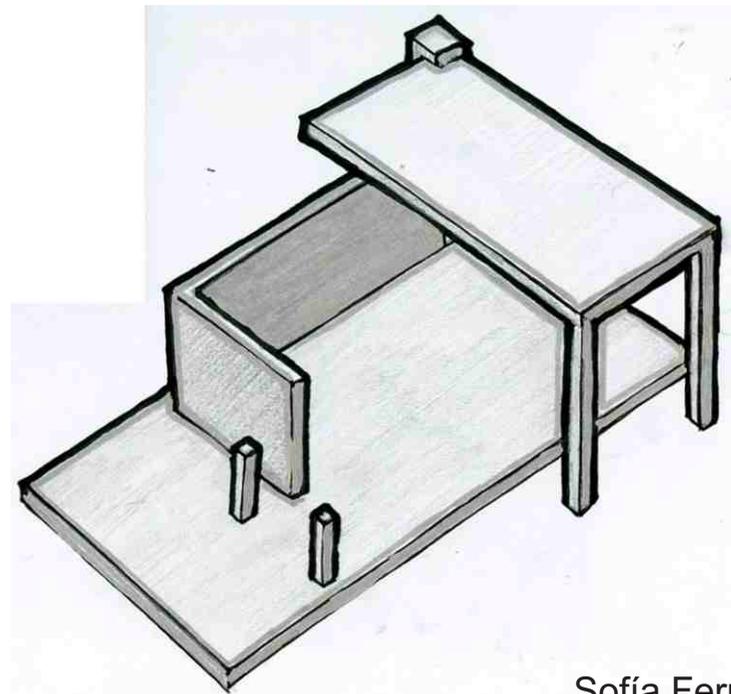
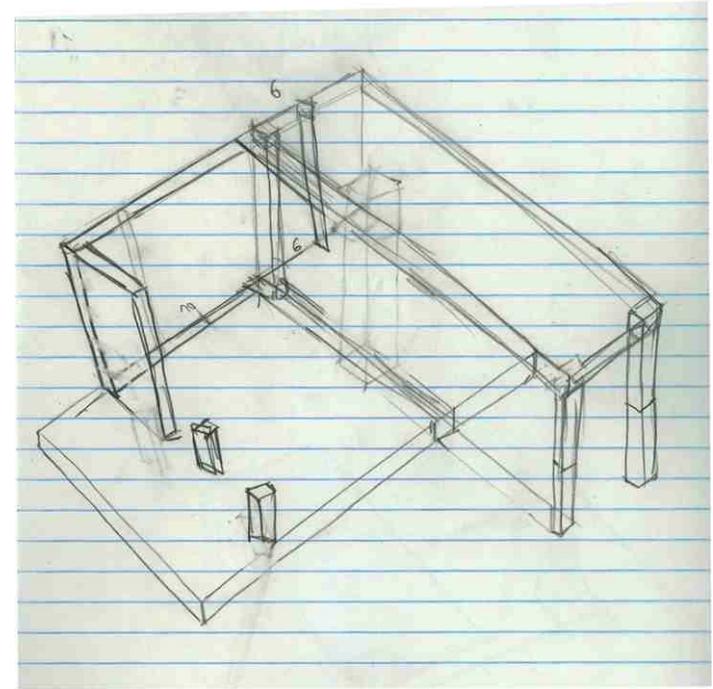
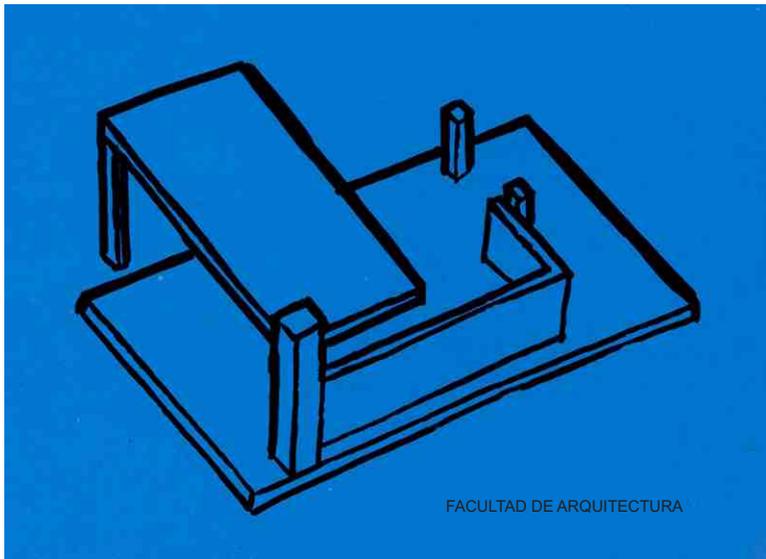
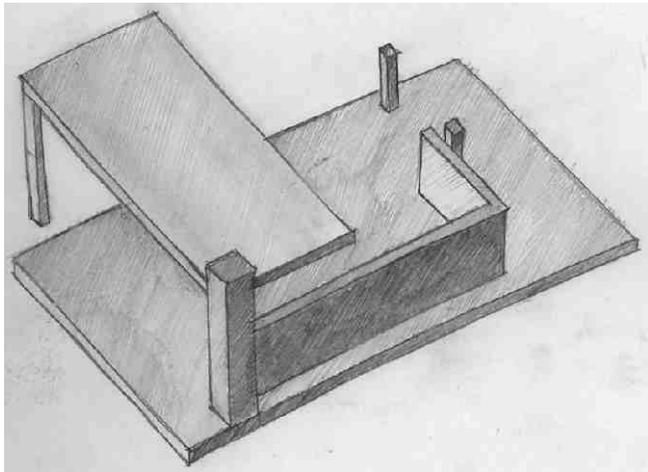
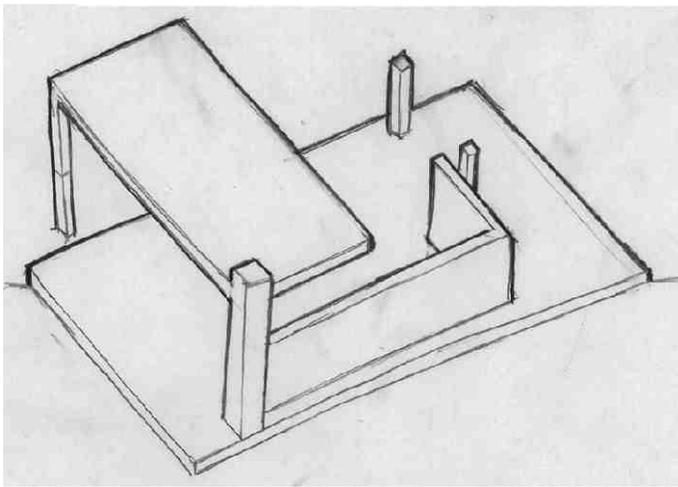


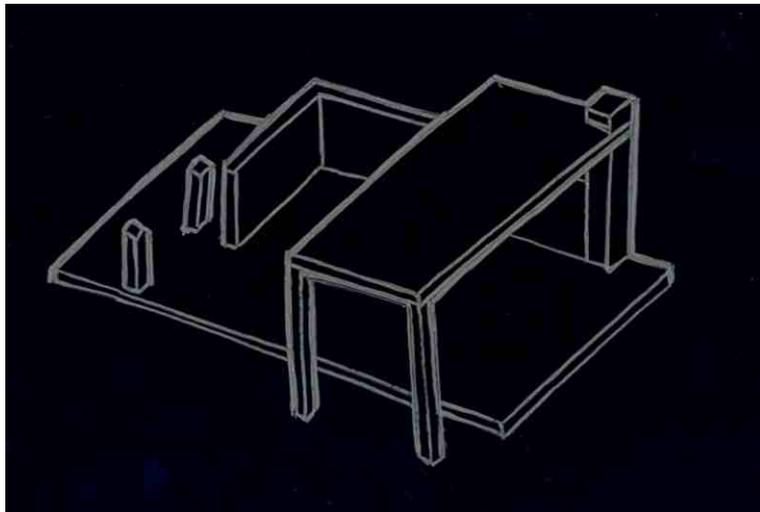
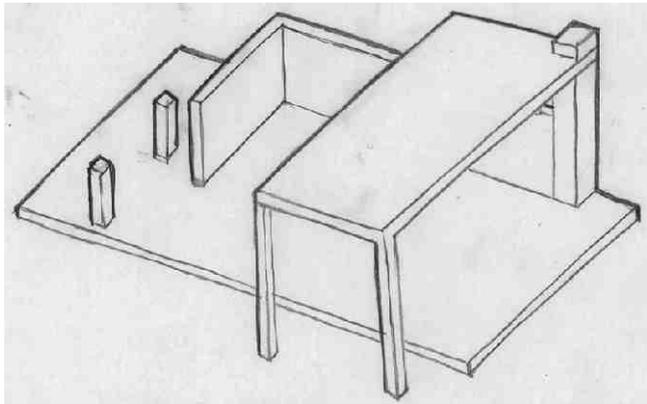
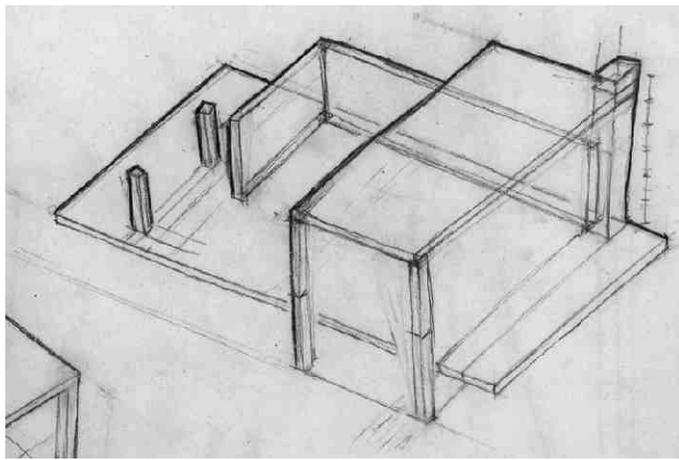
Analía Álvarez



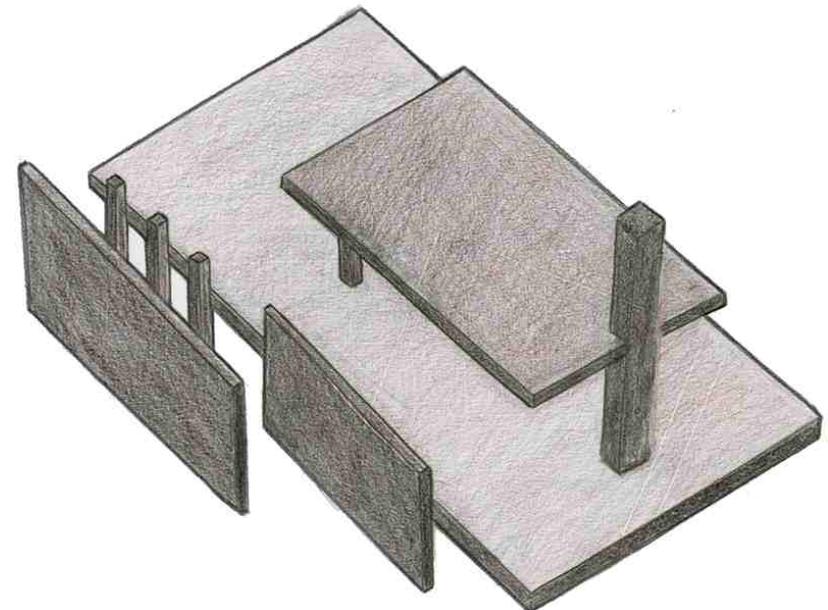
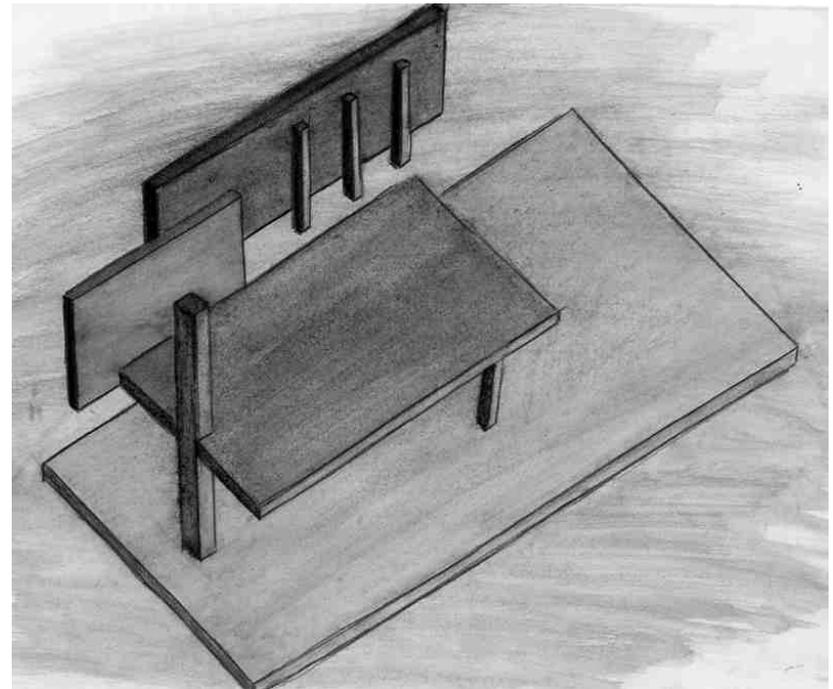
Cristian Bardesio

Matías De Medina

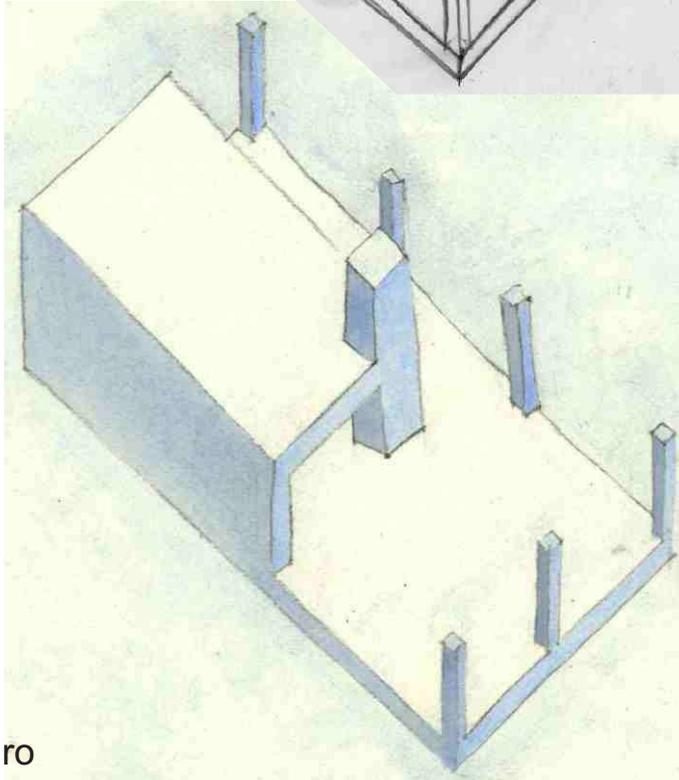
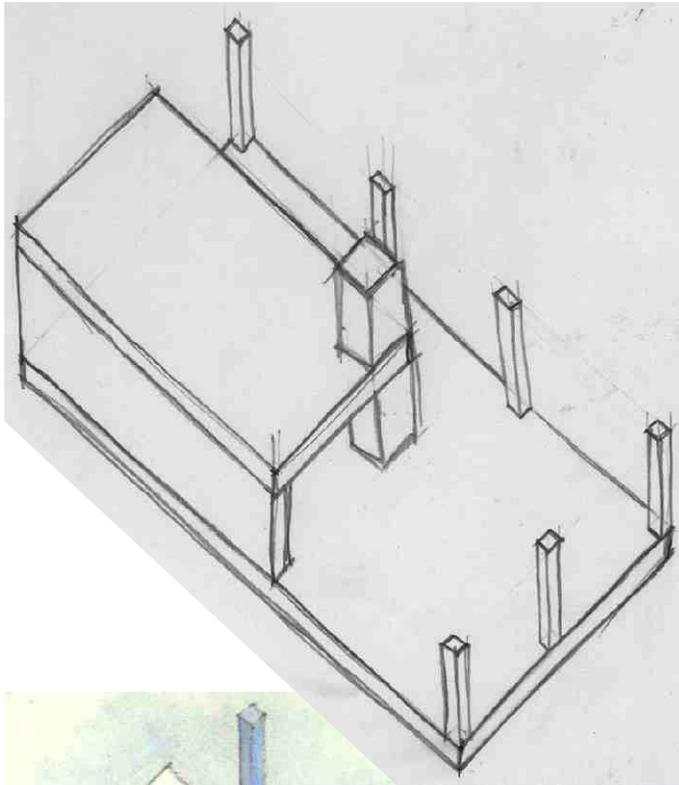




Sofía Fernández

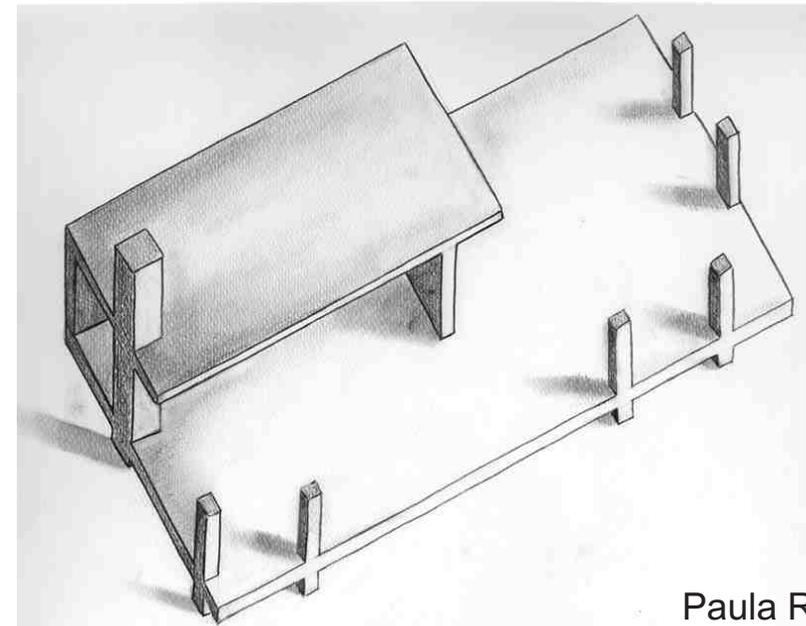
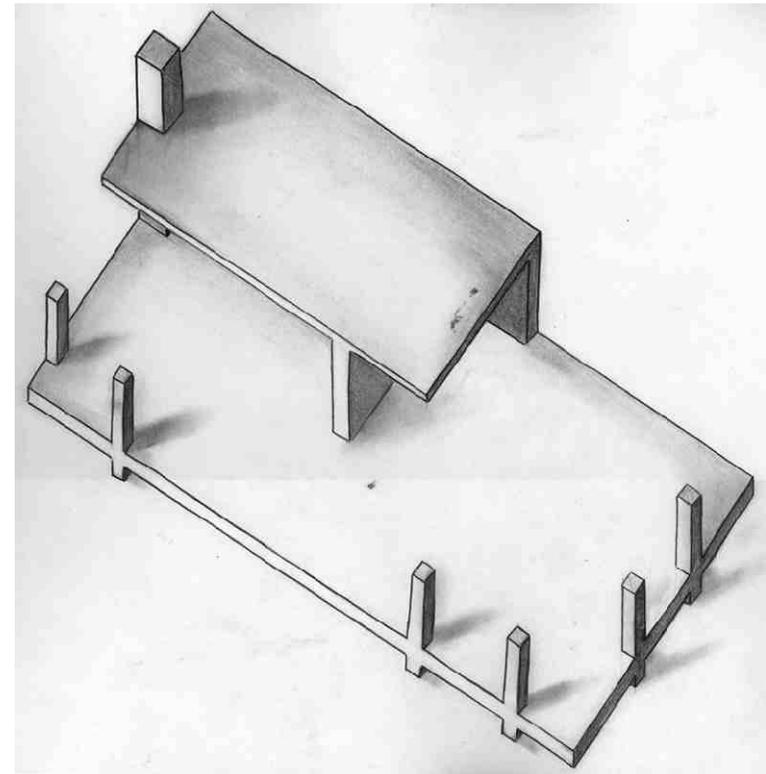


Mariana González



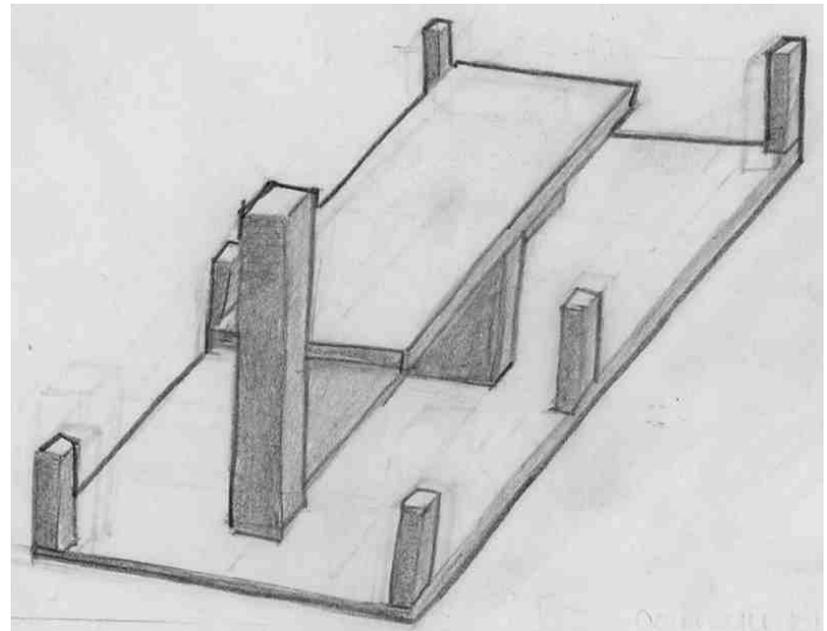
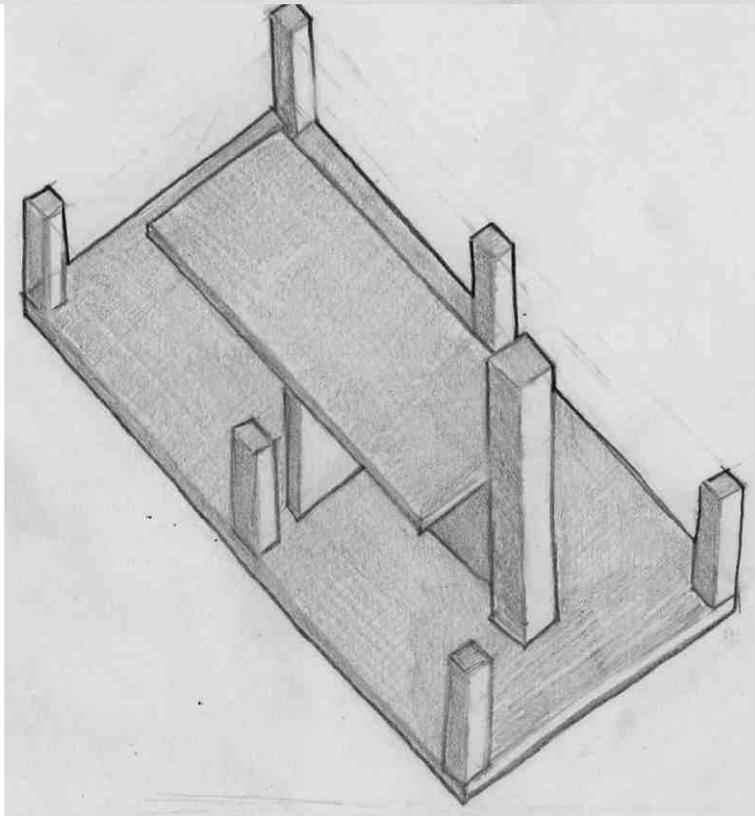
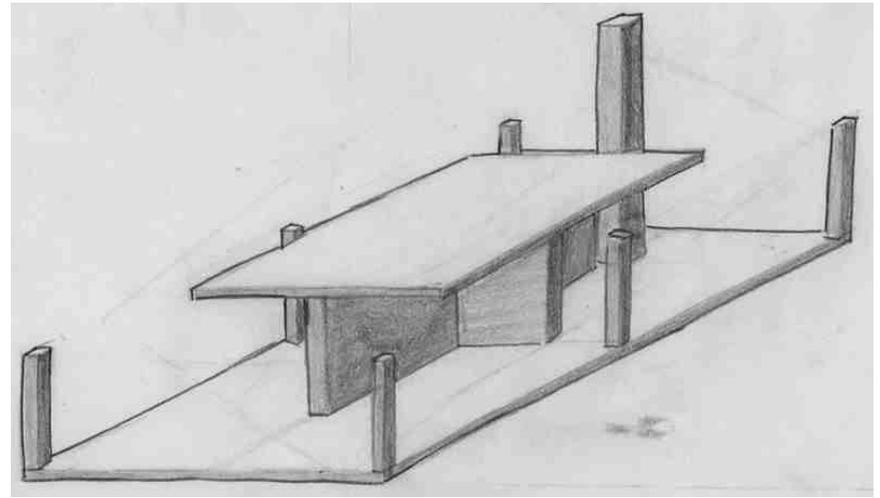
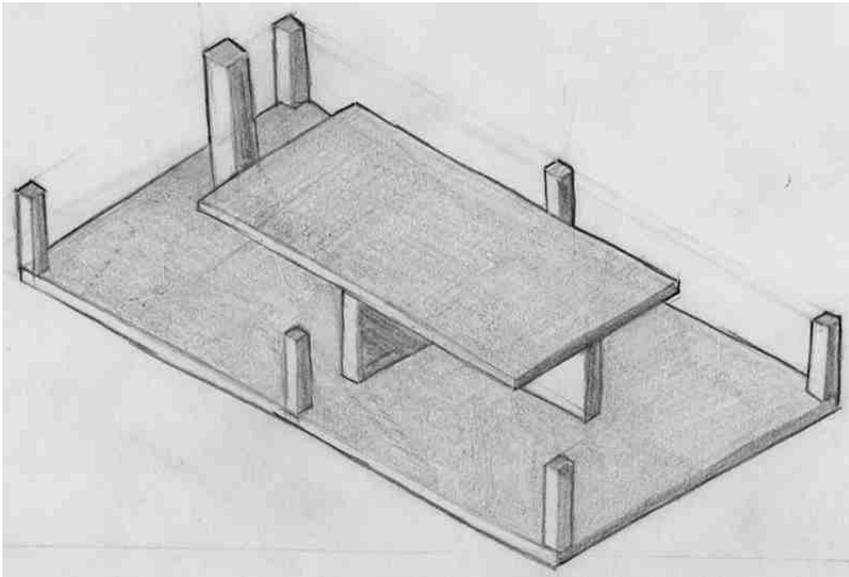
Lucía Muro

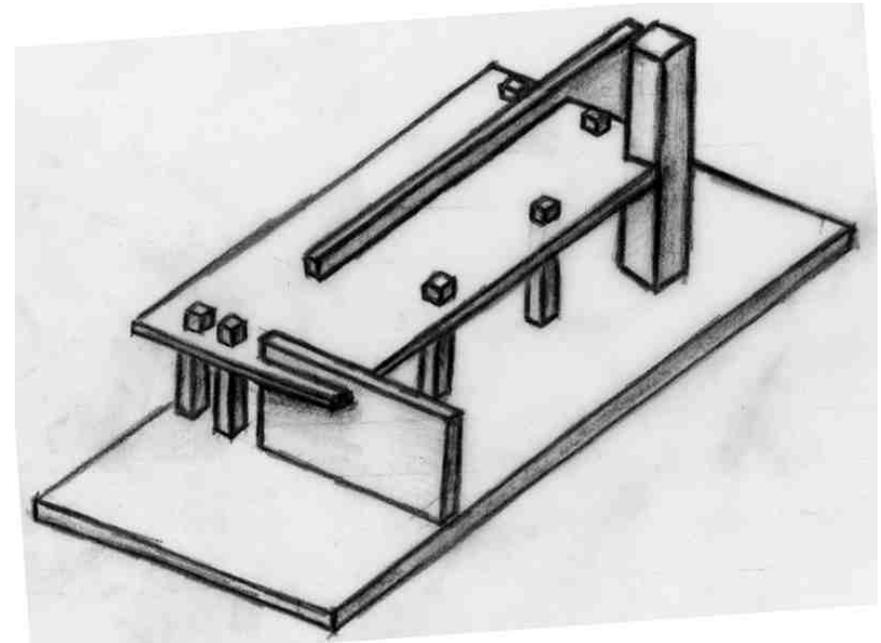
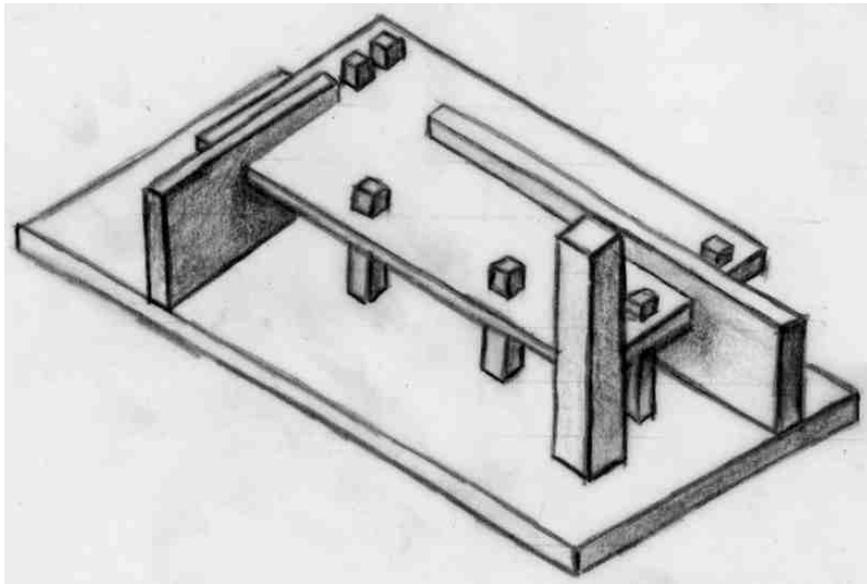
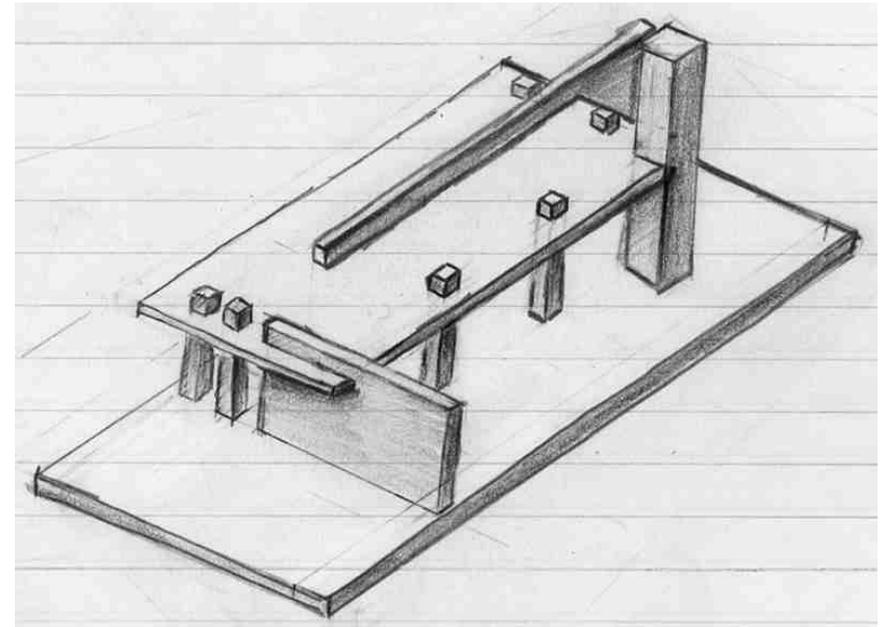
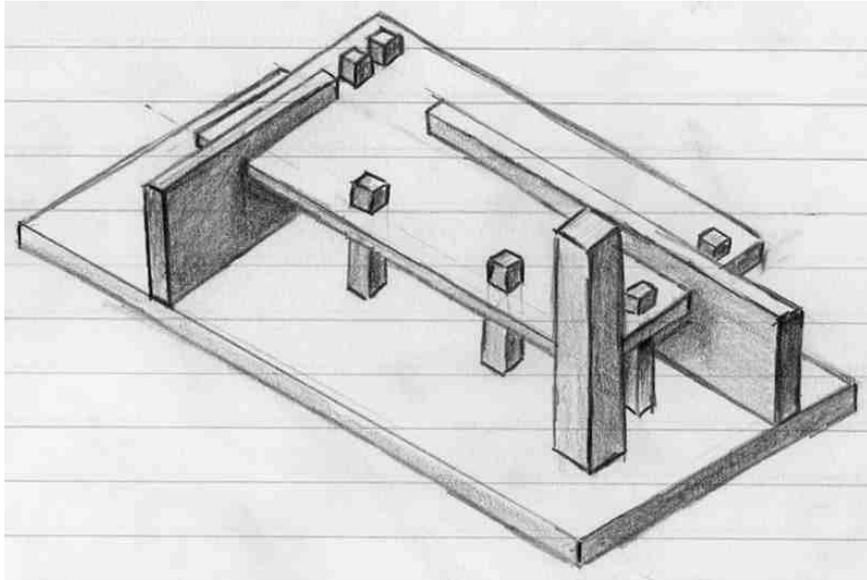
FACULTAD DE ARQUITECTURA

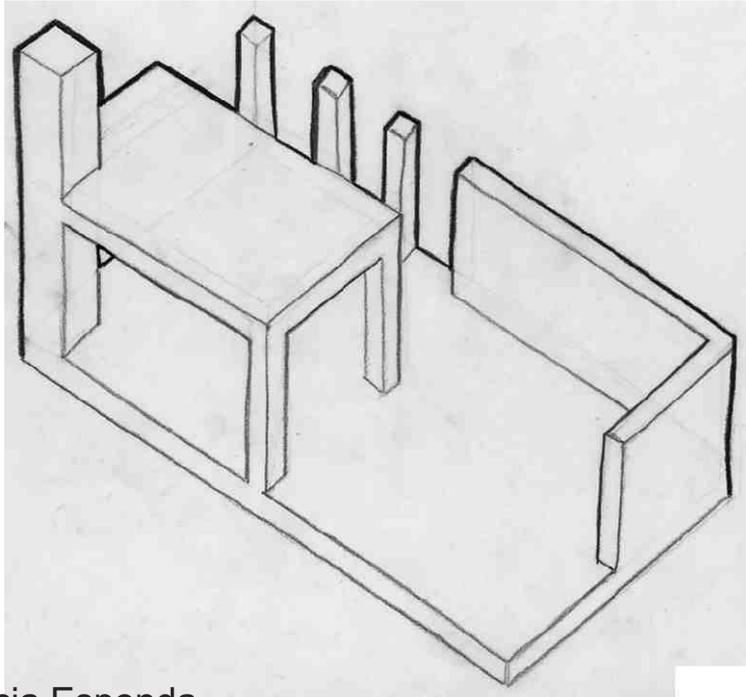


Paula Romero

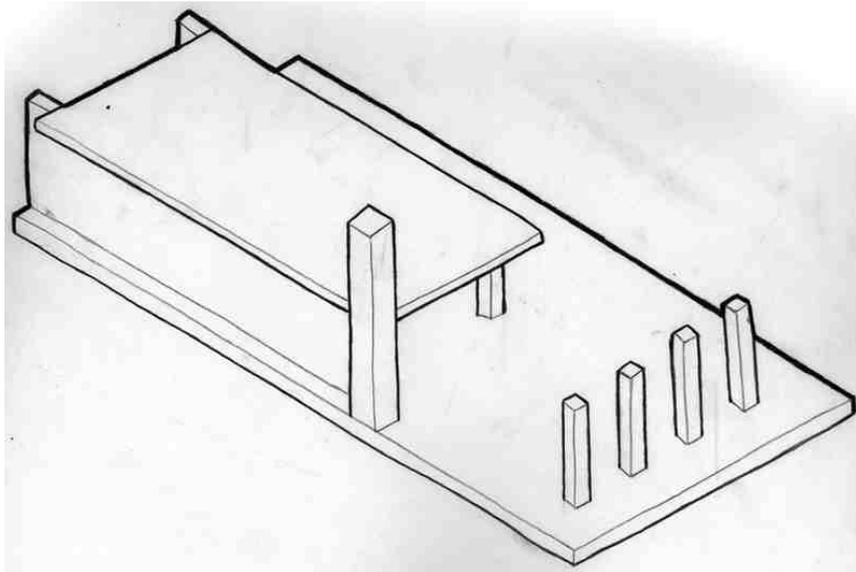
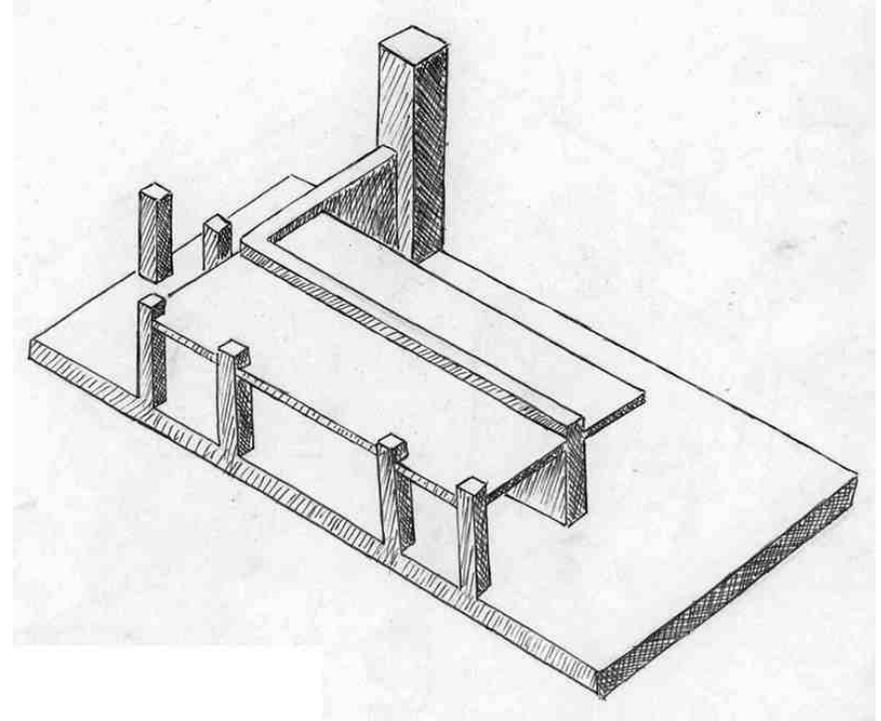
UNIVERSIDAD ORT URUGUAY



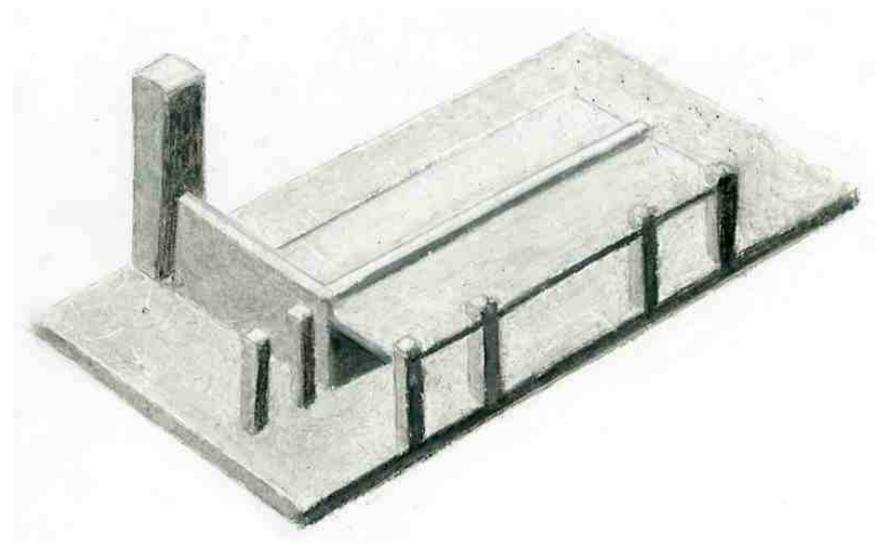




Florencia Esponda



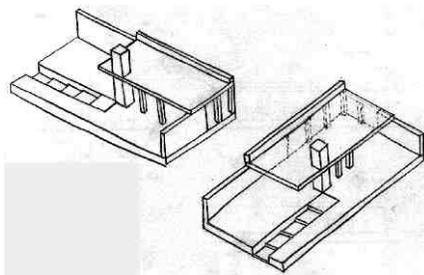
Camila Vellozo



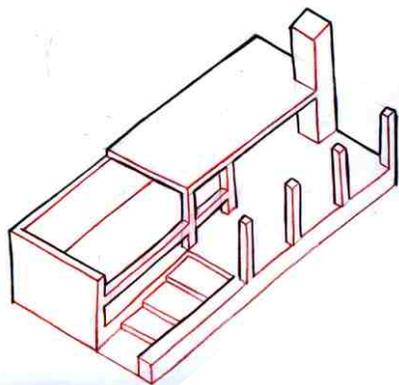
María Noel Rodríguez

2 > abril 1 a 5

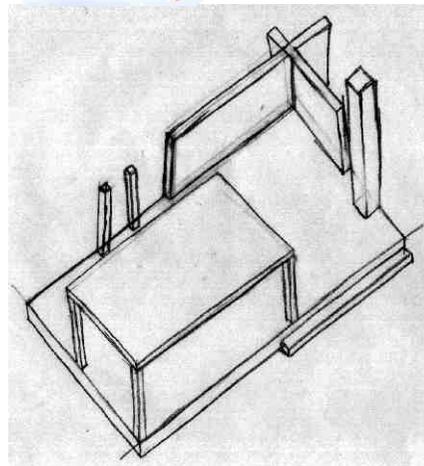
PRESENTACIÓN
de un
MODELO TRIDIMENSIONAL
por medio de
DIBUJO a MANO ALZADA



Emiliano Rodríguez



Agustín Arahamian



Sofía Brum

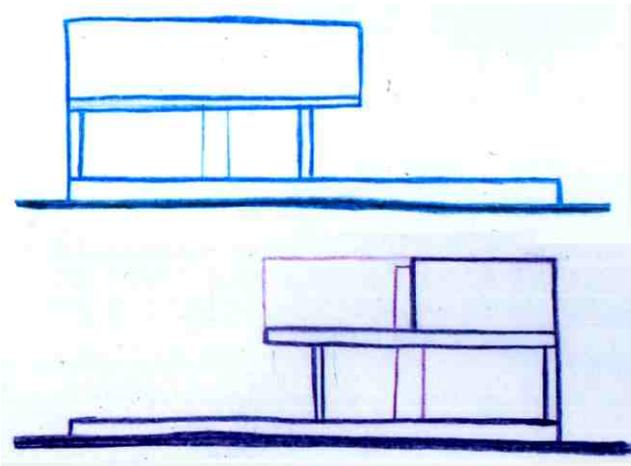
propuesta

A partir del modelo diseñado para el ejercicio 1, se realizarán -también mediante dibujo a mano alzada- las piezas que se detallan a continuación:

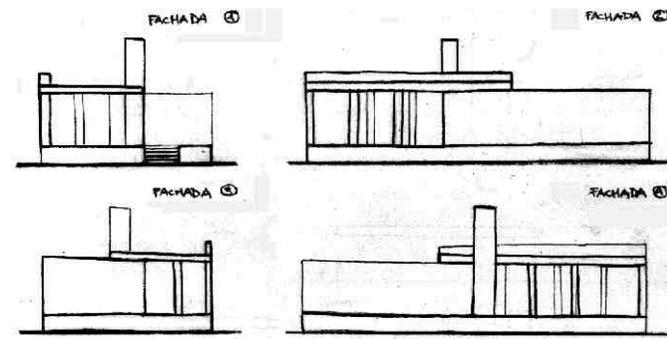
- a. 1 Planta de techos
- b. 1 Planta baja (sección entre plataforma y techo)
- c. 4 Fachadas
- d. 4 Cortes

El recurso de expresión a aplicar será la línea valorada, en blanco y negro o en color. Las técnicas a explorar en los distintos gráficos deberán adecuarse a la modalidad del dibujo a mano alzada, y al recurso de expresión lineal. Se podrá emplear -por ejemplo- lápiz grafito, lápiz grueso, lápiz carbón, sanguina, lápiz color, marcadores de espesores y colores diversos.

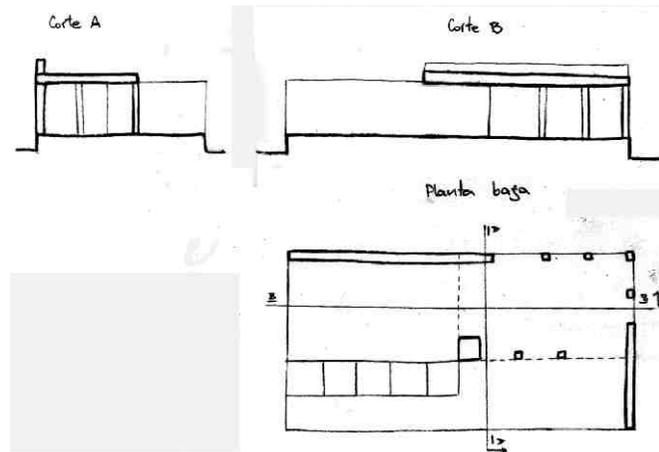
modelo / Diseñado por el estudiante
escala / Libre, adecuada para la lectura del modelo
modalidad / Dibujo a mano alzada
expresión / Línea valorada
técnica / Grafos diversos
soporte / Papeles de diversas texturas y gramajes
formato / Láminas 1/8W (25 x 35 cm.)

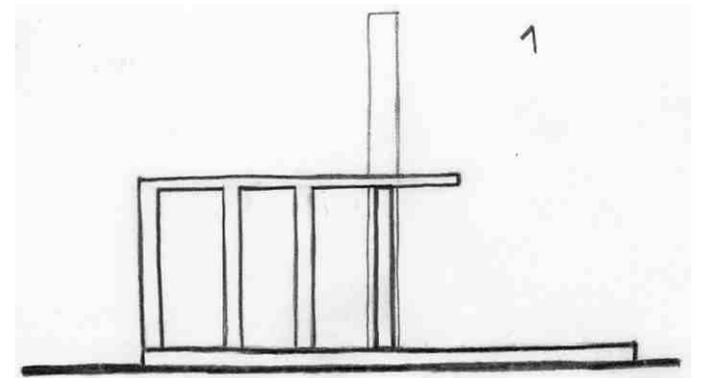
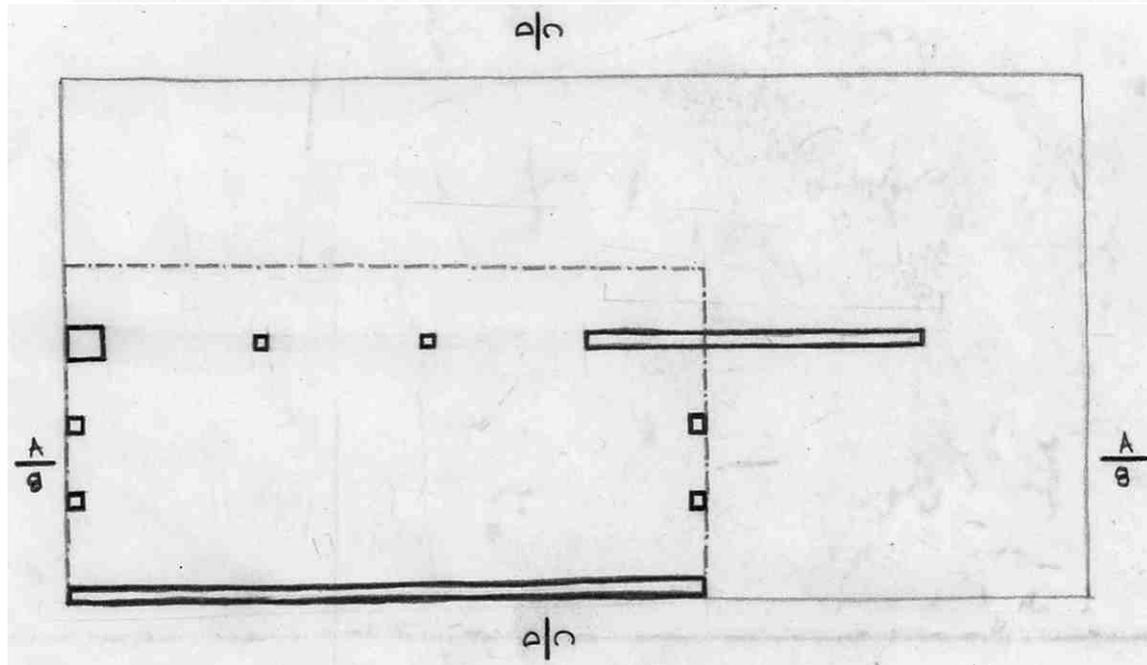
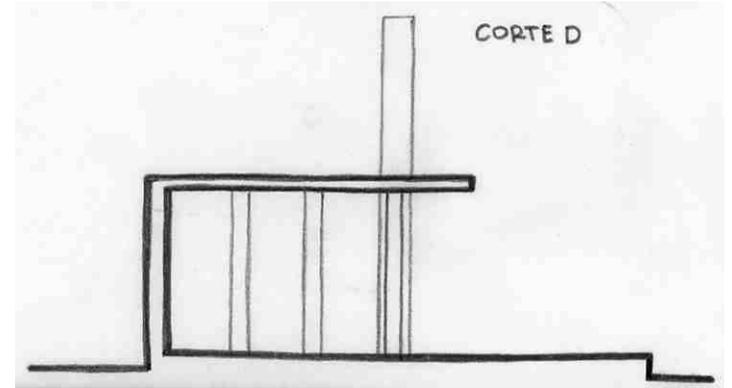
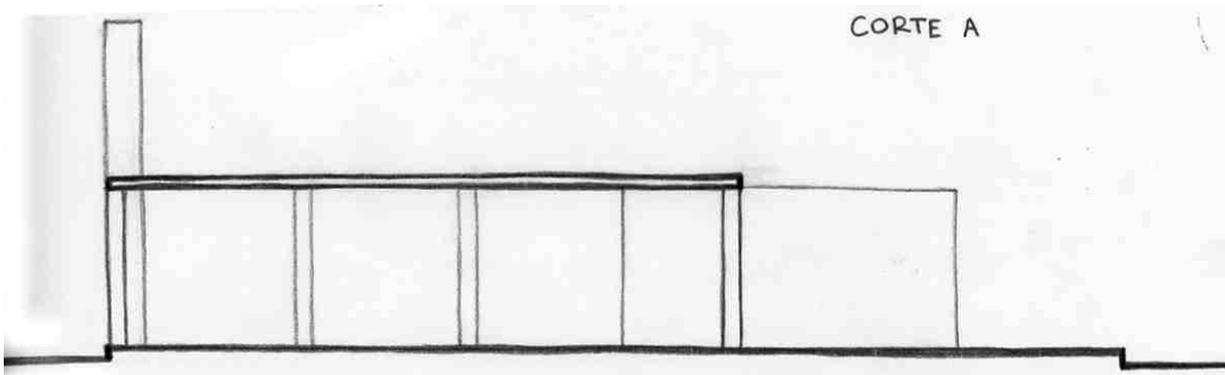
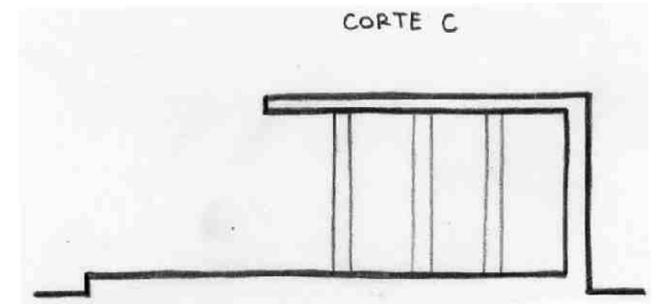
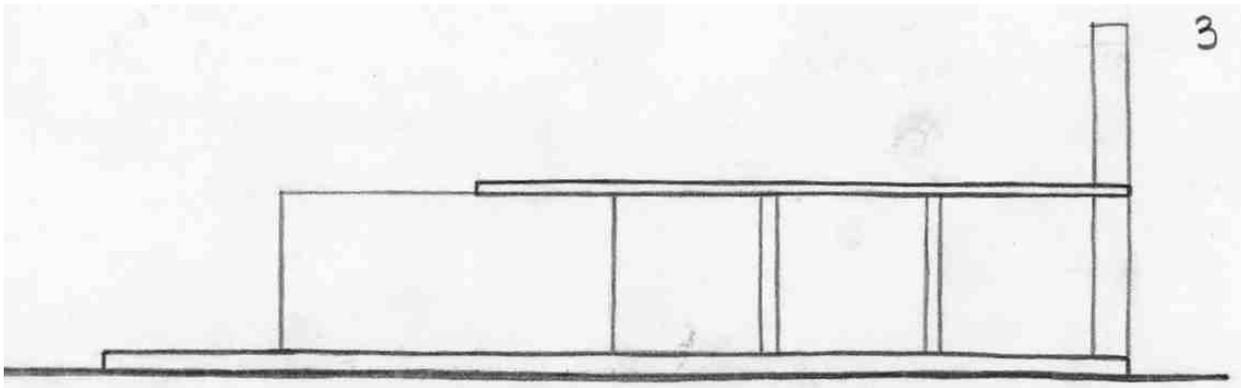


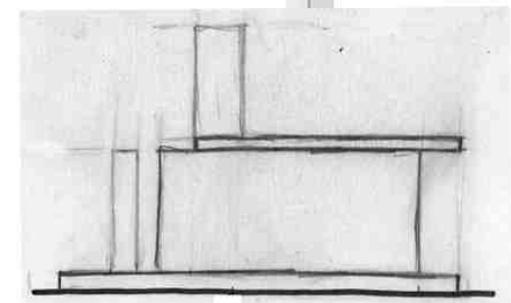
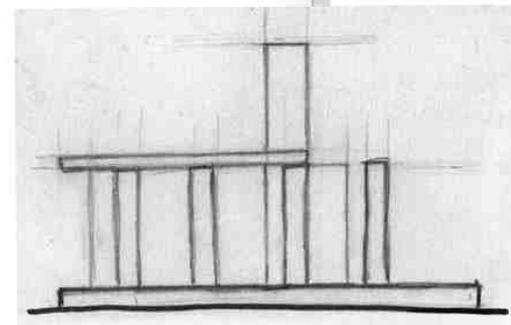
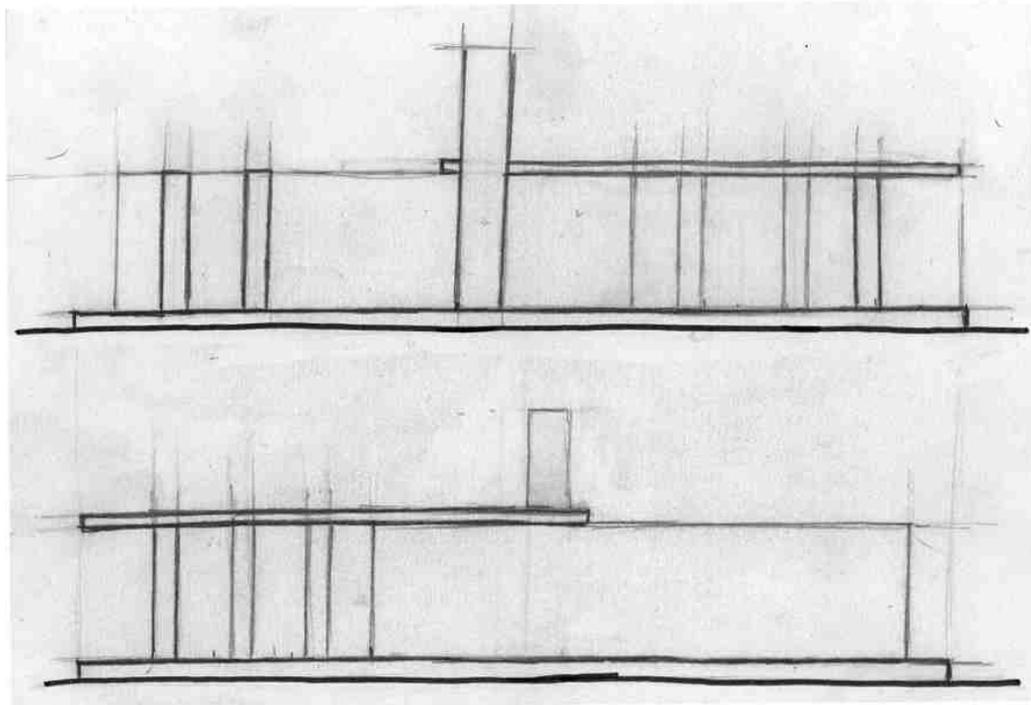
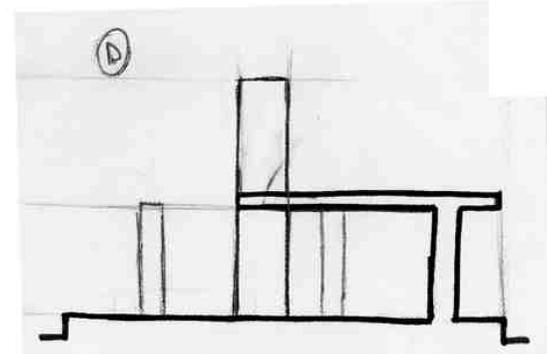
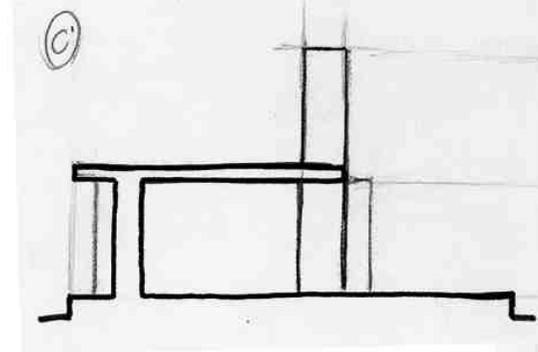
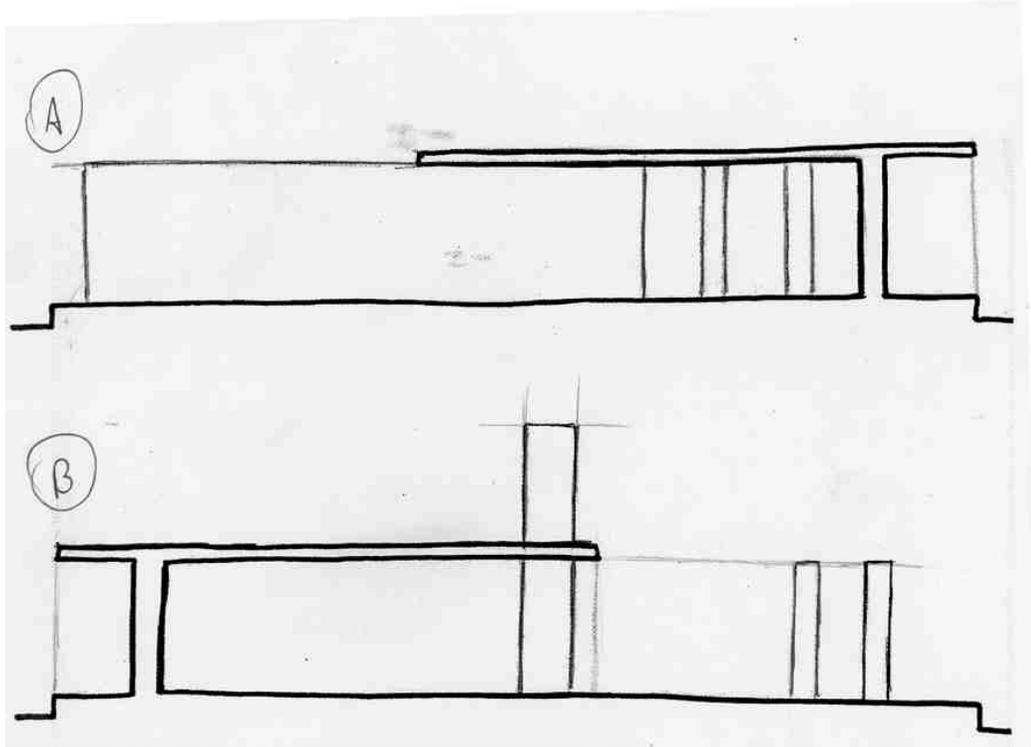
Alejandro Montaña



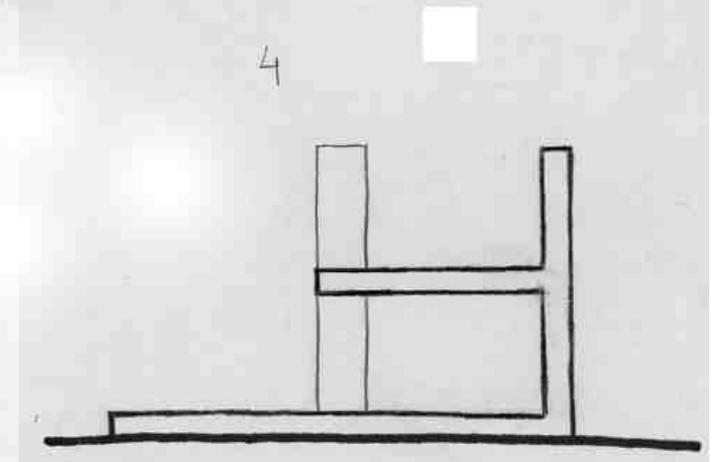
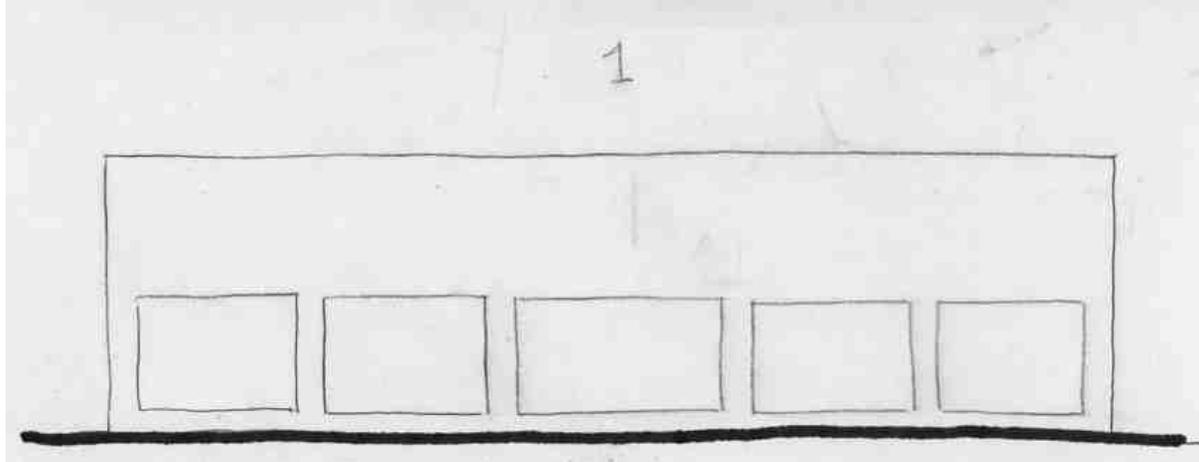
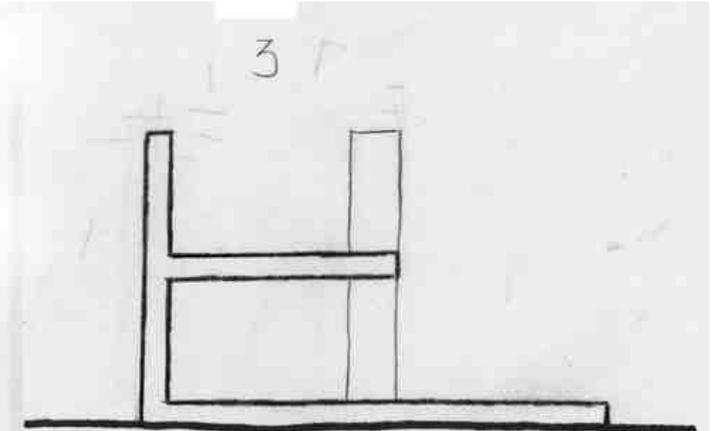
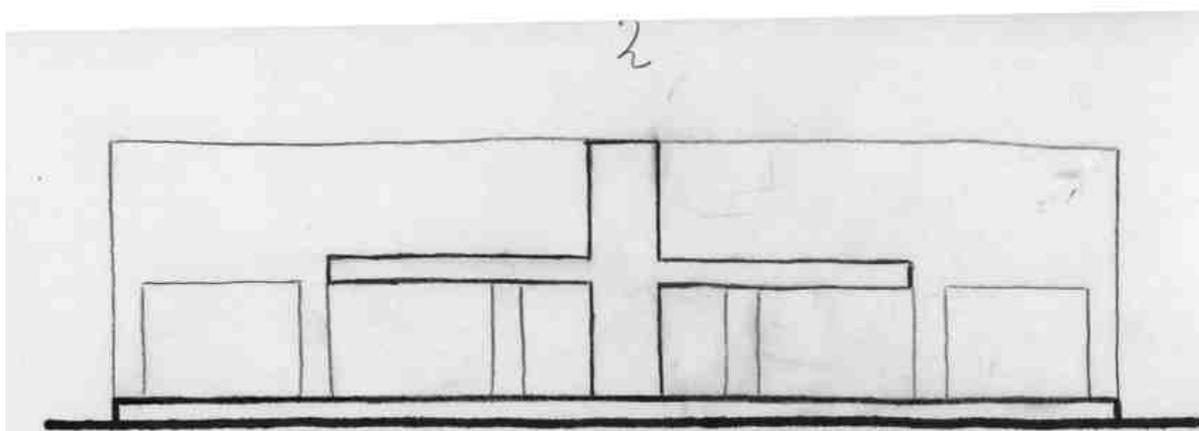
Emiliano Rodríguez

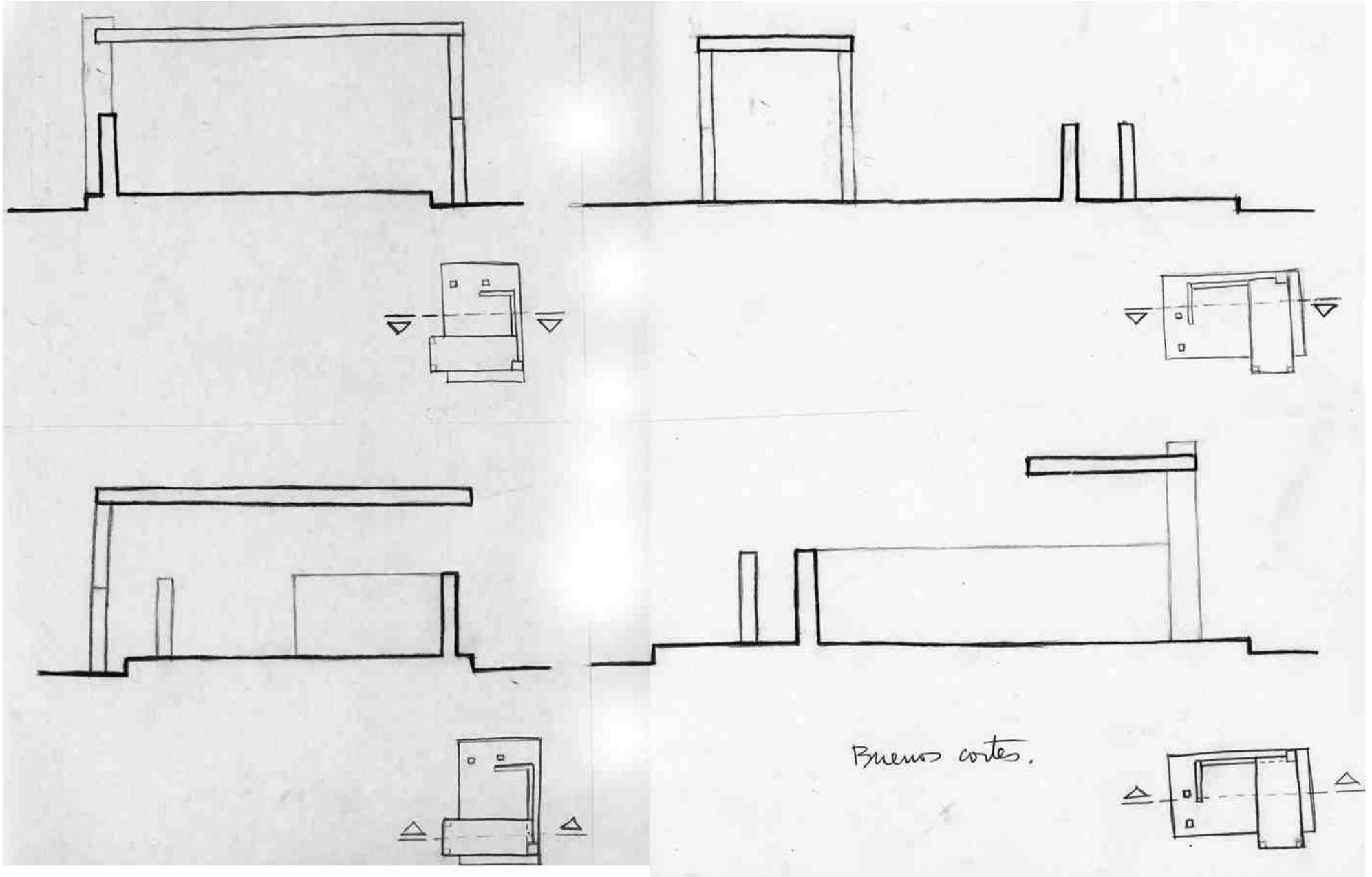




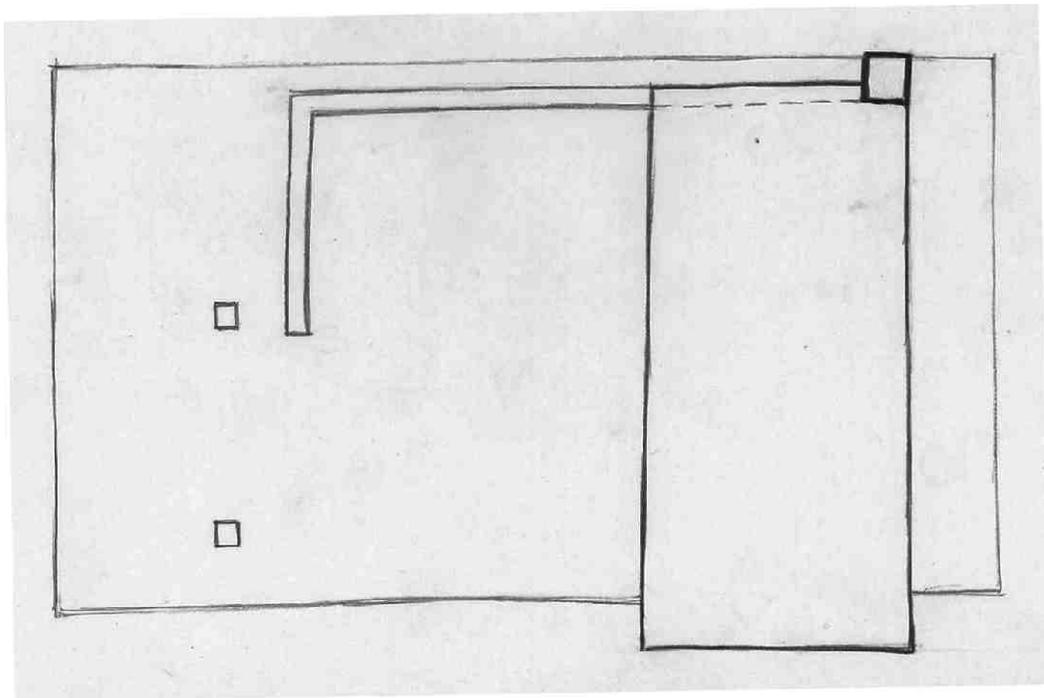
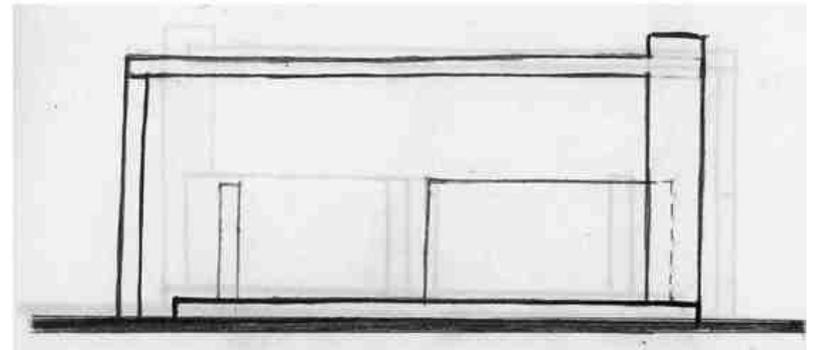
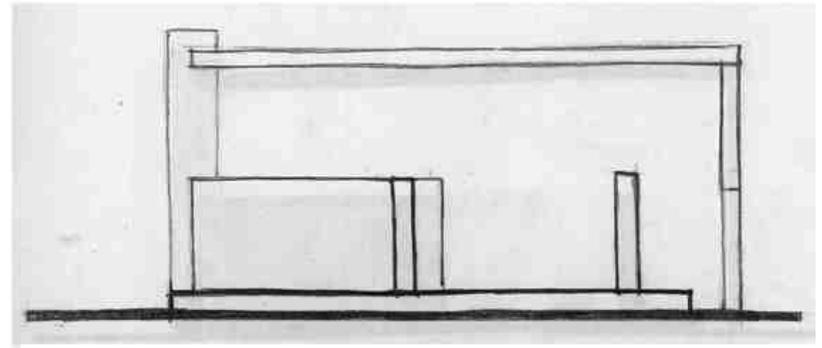
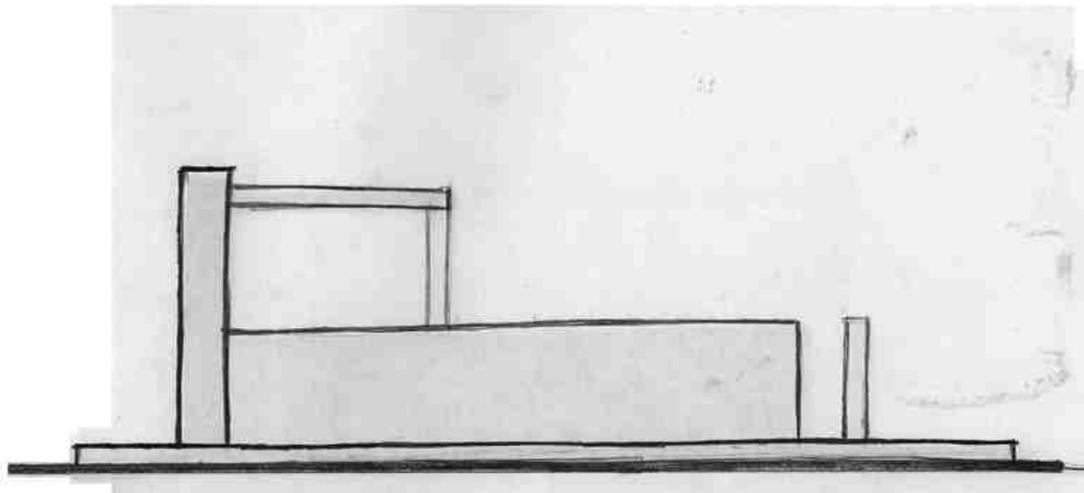


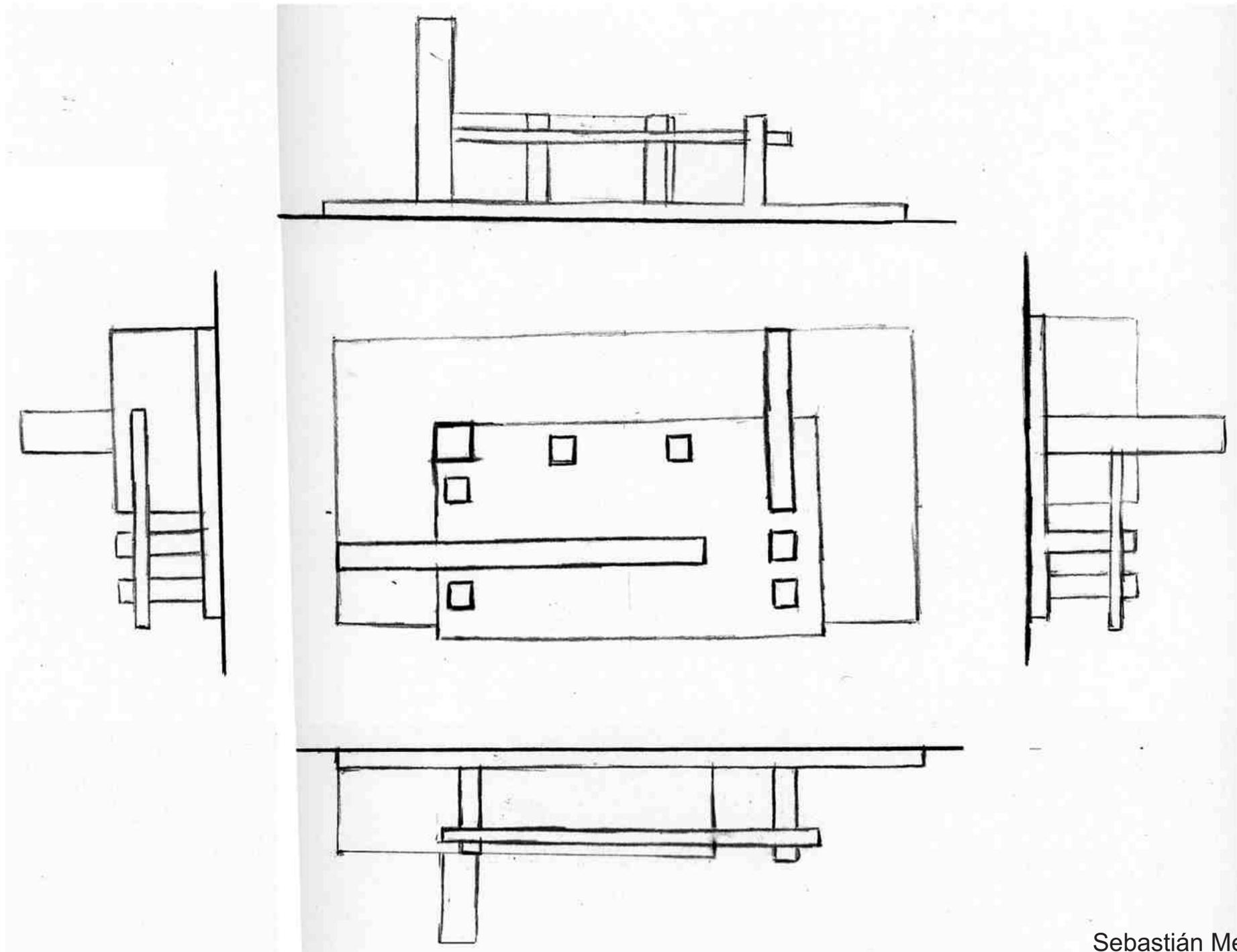
Cristian Bardesio



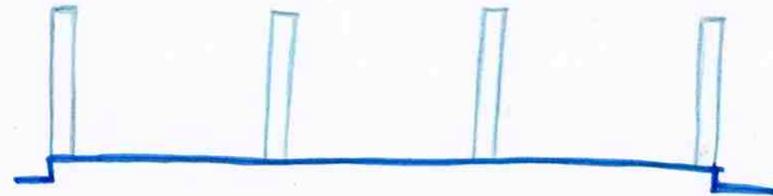
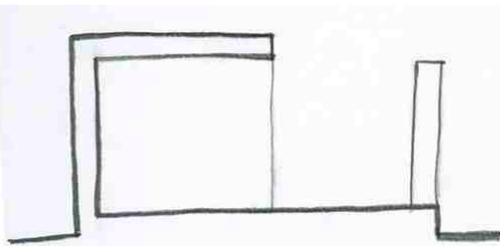
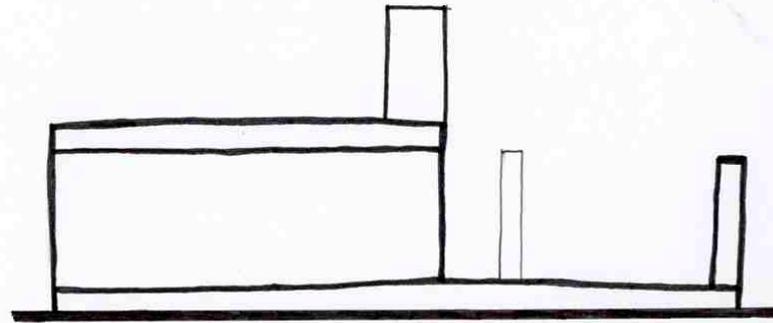
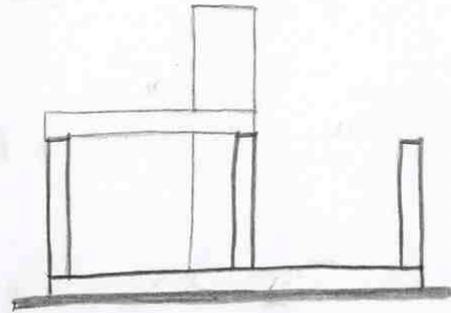
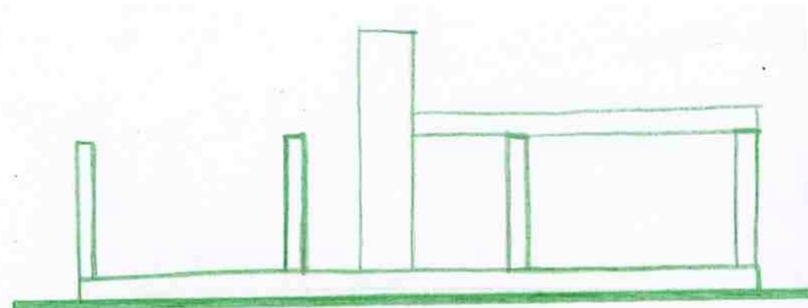
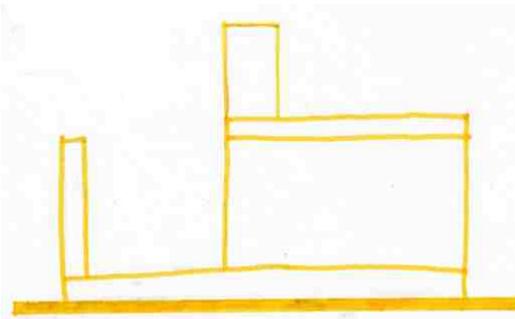


Sofía Fernández



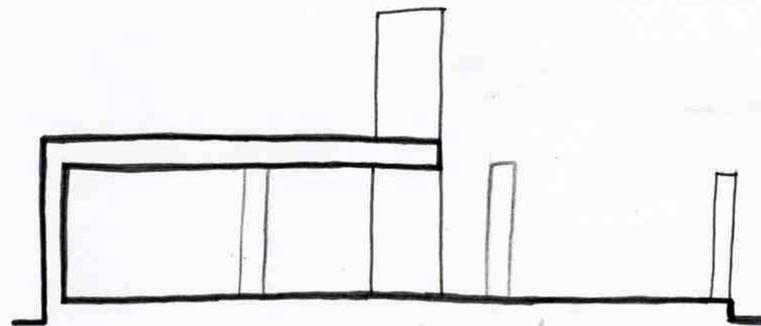
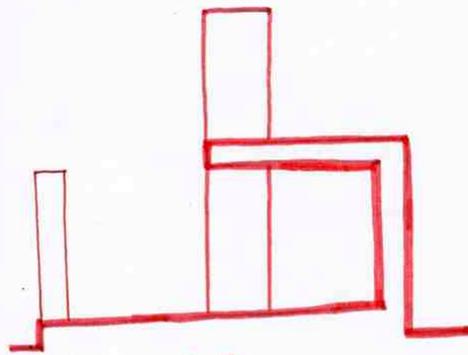


Sebastián Mengot



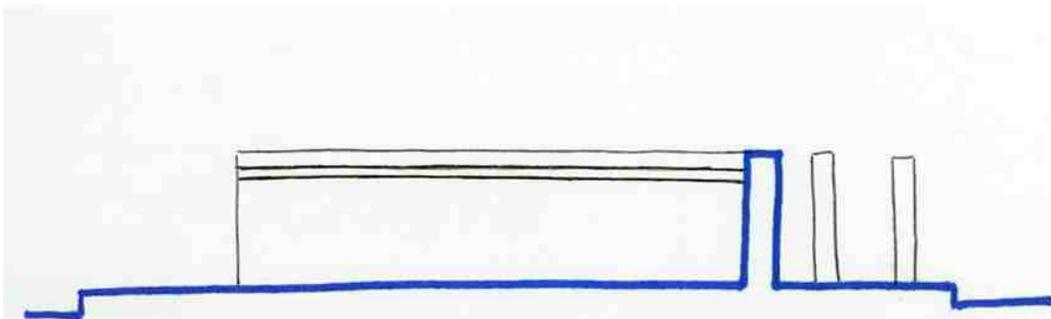
CORTE A-A

CORTE C-C

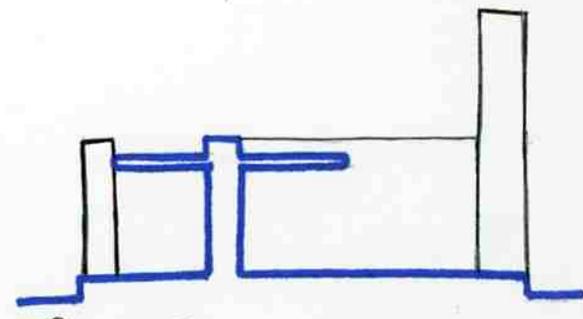


CORTE B-B

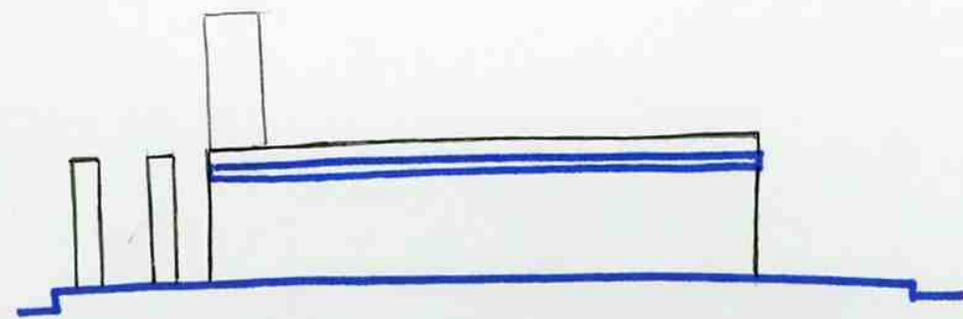
CORTE D-D



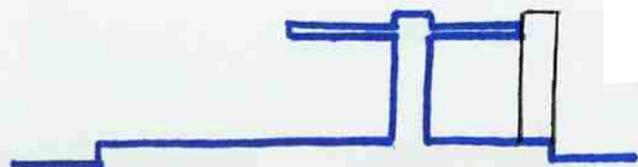
Corte A



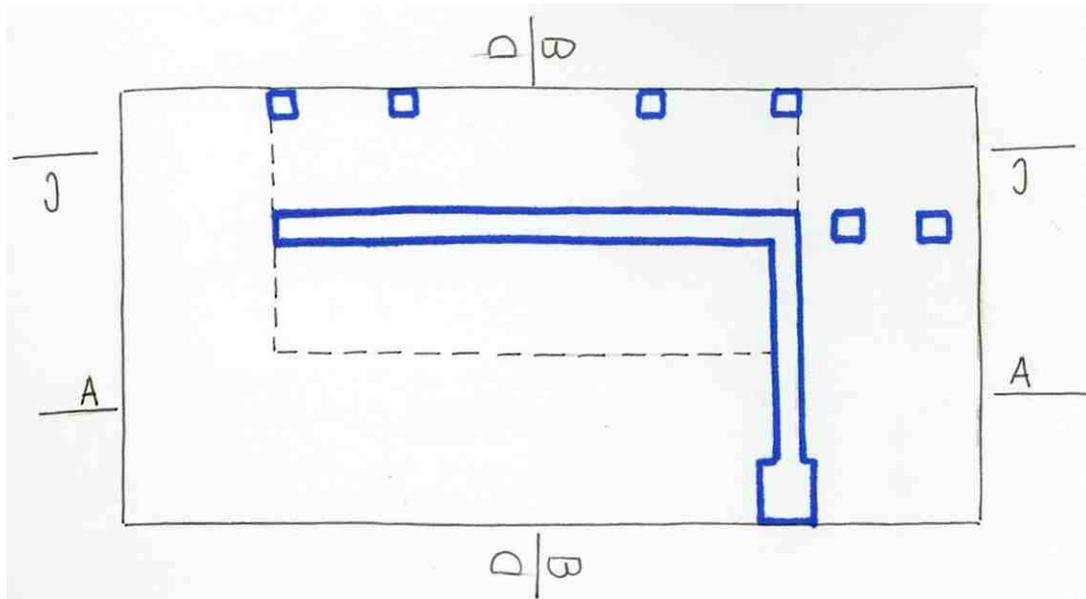
Corte B

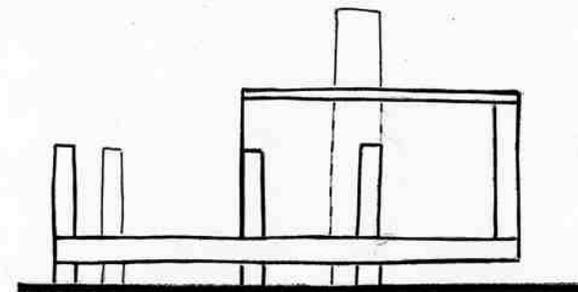
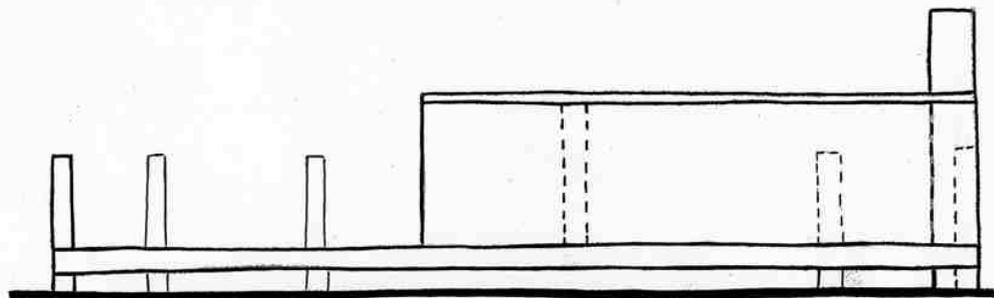
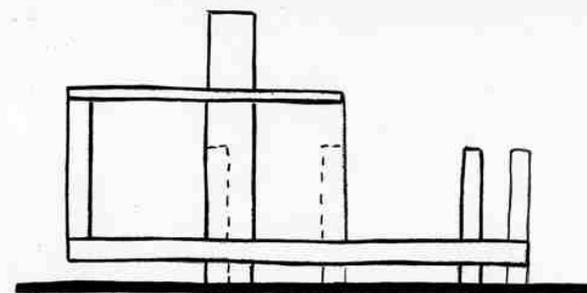
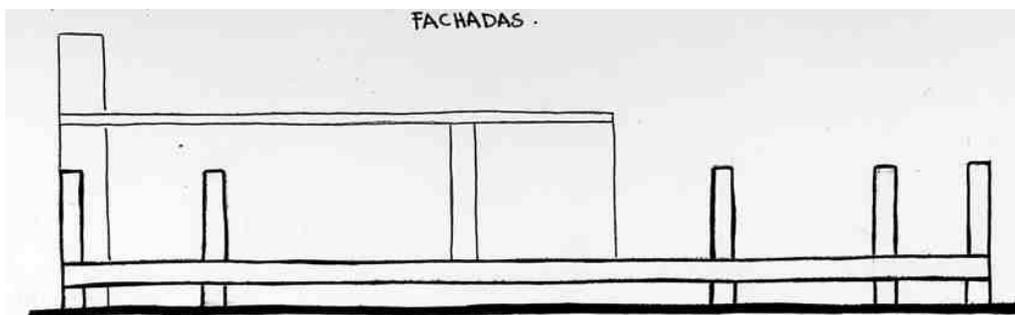
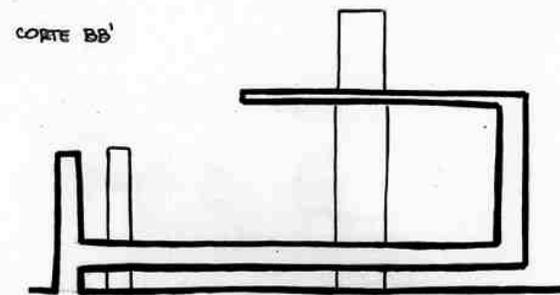
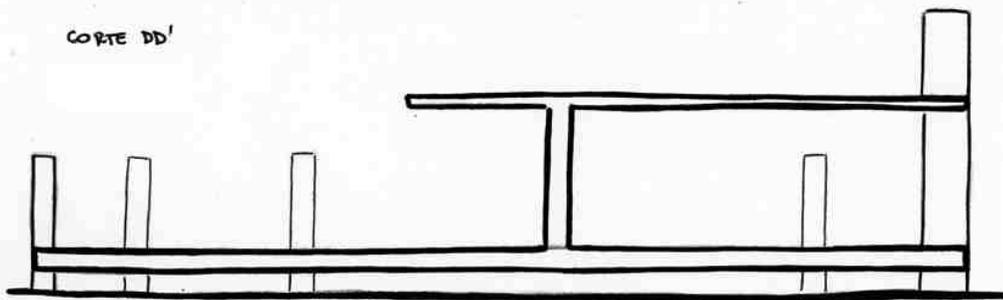
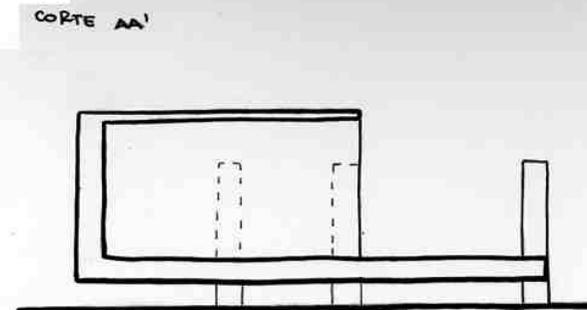
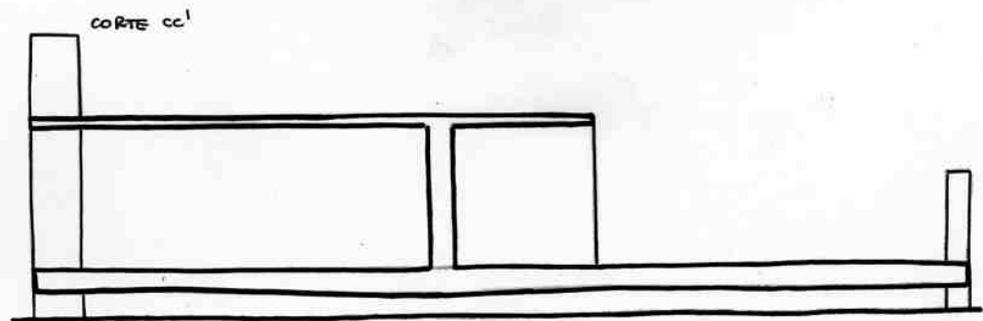


Corte C

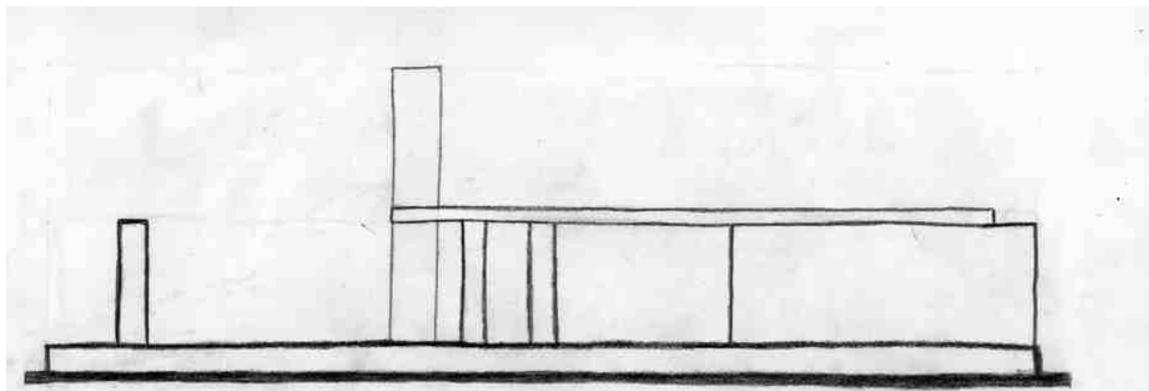


Corte D

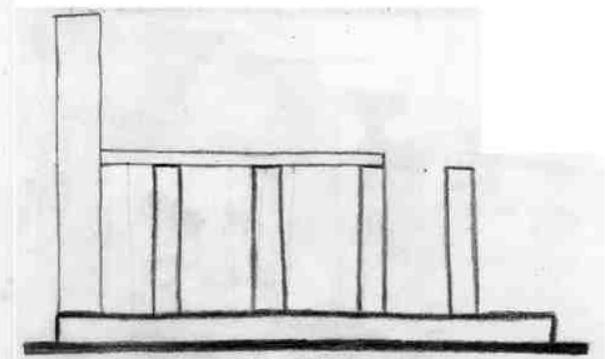




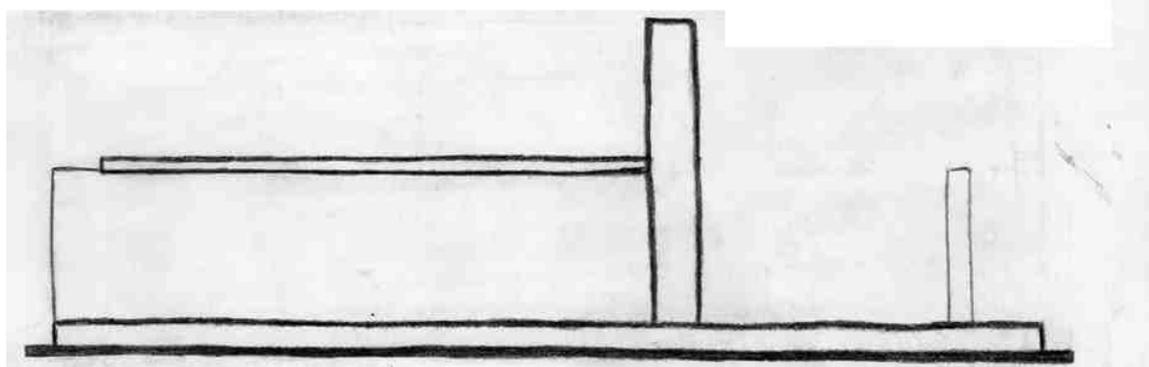
Paula Romero



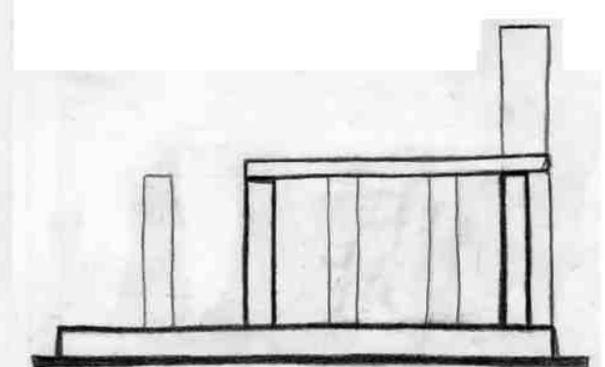
FACHADA ANTERIOR



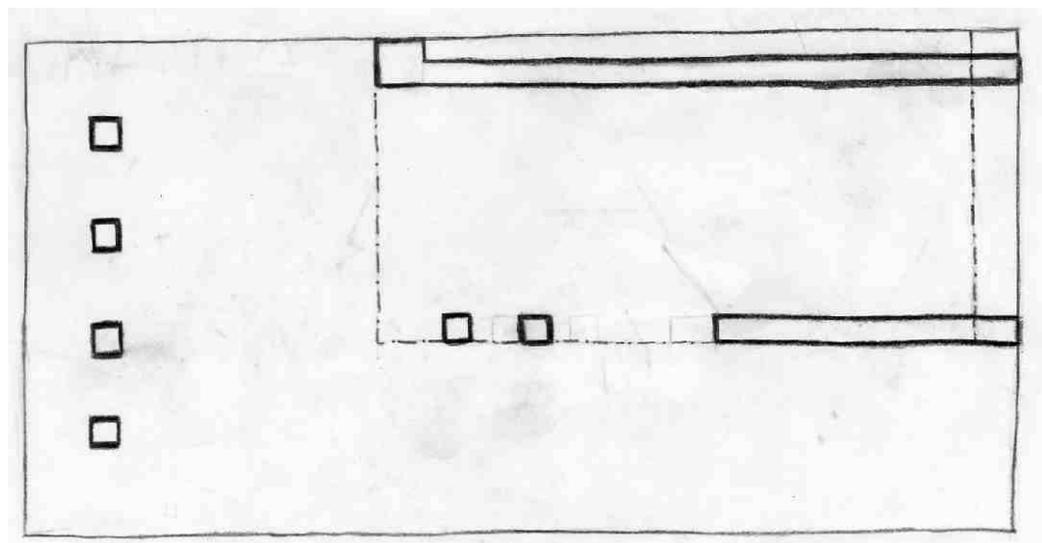
FACHADA LATERAL IZQUIERDA



FACHADA POSTERIOR



FACHADA LATERAL DERECHA

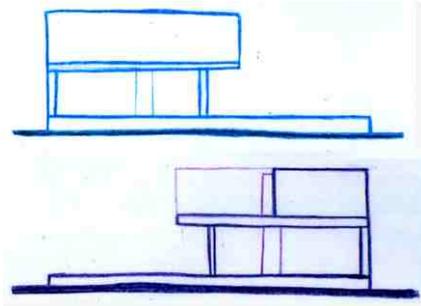


PLANTA BAJA

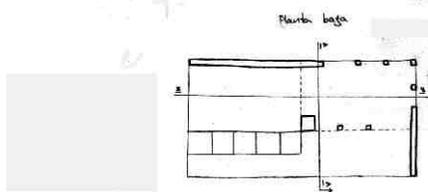
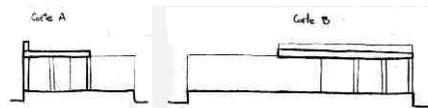
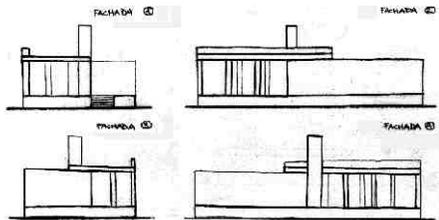
3 > abril 8 a 12

PRESENTACIÓN
de un
MODELO TRIDIMENSIONAL
por medio de
DIBUJO a MANO ALZADA

ESTUDIO
de
ALTERNATIVAS
de
EXPRESIÓN



Alejandro Montaña



Emiliano Rodríguez

propuesta

A partir de las piezas correspondientes al ejercicio 2, se realizará una nueva versión de expresión -también por medio de dibujo a mano alzada- de acuerdo al siguiente detalle:

El recurso a emplear en todos los casos como protagonista fundamental, será la valoración de las superficies.

La Planta de techos, dos fachadas, y dos cortes se representarán por medio de escala de grises.

La Planta baja, y las fachadas y los cortes restantes, se expresarán a color -monocromático-.

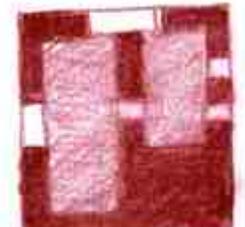
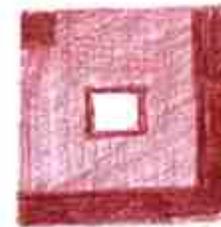
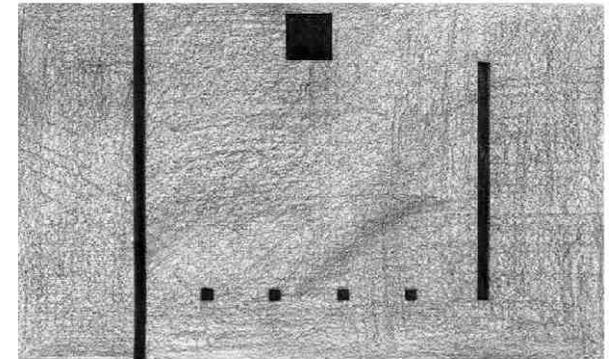
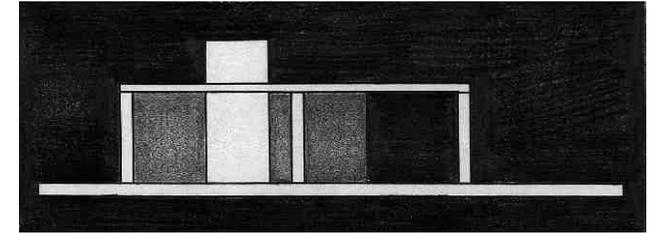
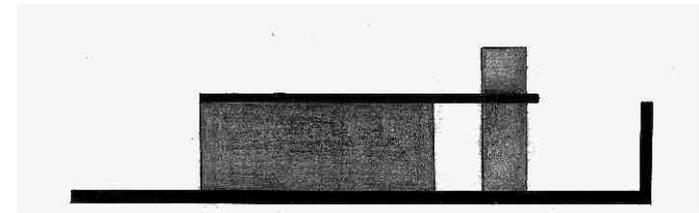
Las técnicas a explorar en los distintos gráficos deberán adecuarse a la modalidad del dibujo a mano alzada, y al recurso de expresión. Se podrá emplear -por ejemplo- lápiz grafito, lápiz grueso, lápiz carbón, sanguina, lápiz color, acuarela o tinta aplicada a pincel, collage de papeles de colores y texturas diversas.

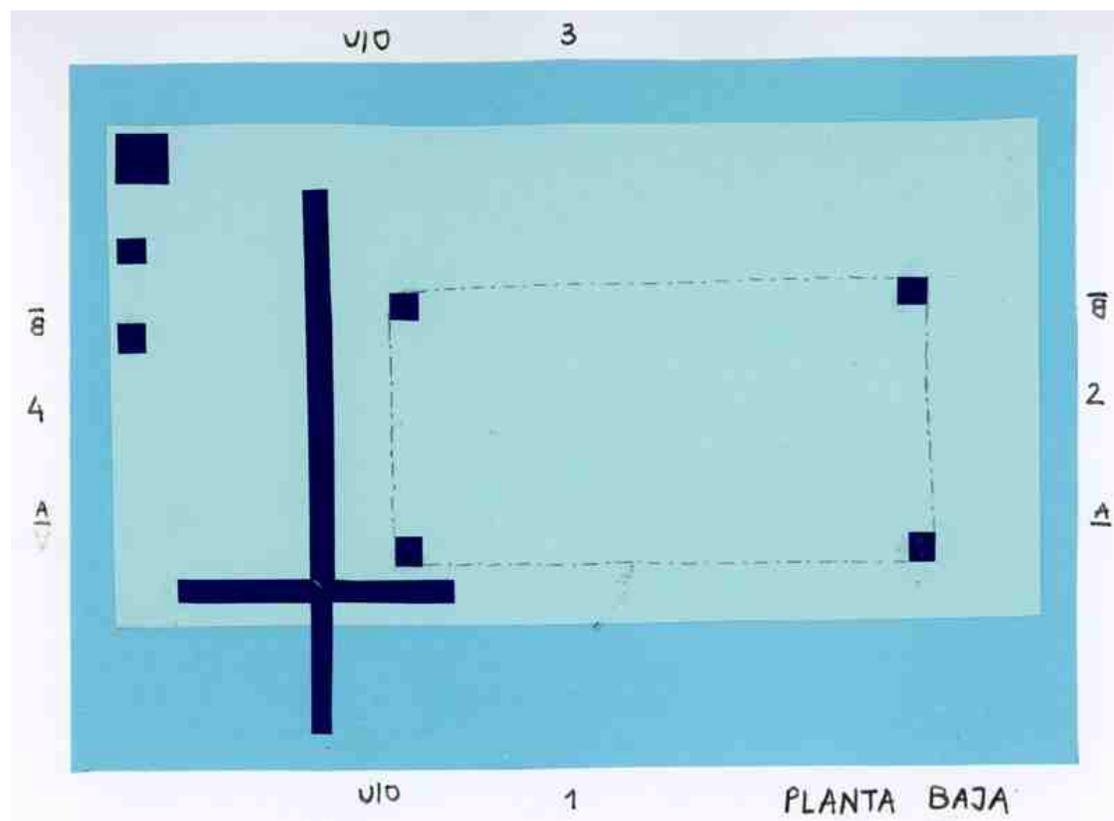
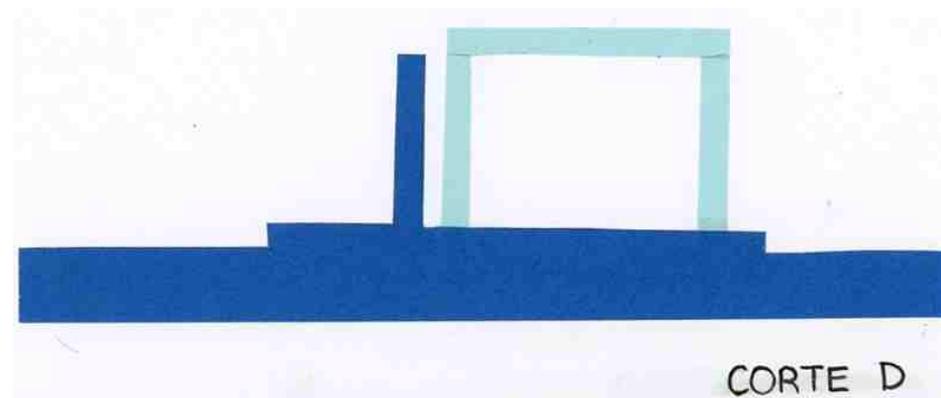
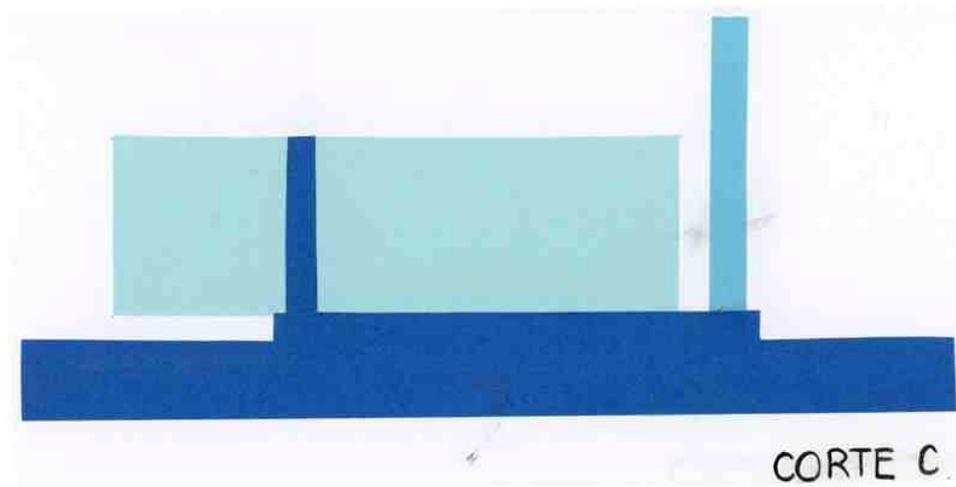
modelo / Diseñado por el estudiante
escala / Libre, adecuada para la lectura del modelo
modalidad / Dibujo a mano alzada
expresión / Superficie valorada
técnica / Adecuada para el recurso de expresión
soporte / Adecuado para la técnica a aplicar
formato / Láminas 1/8W (25 x 35 cm.)

Alejandro Montaña

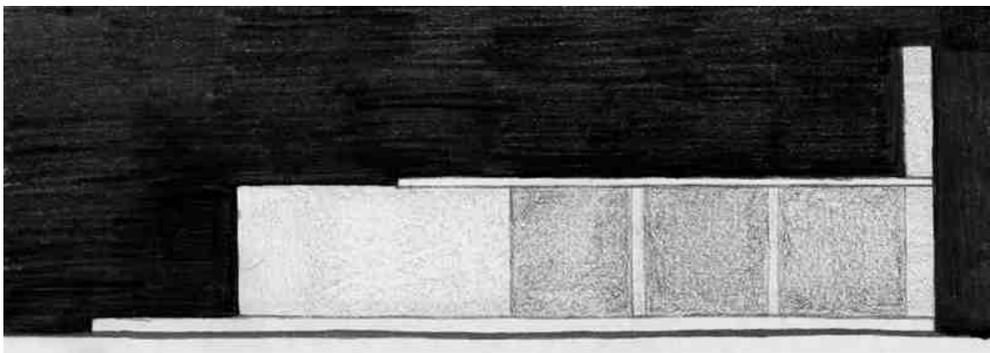
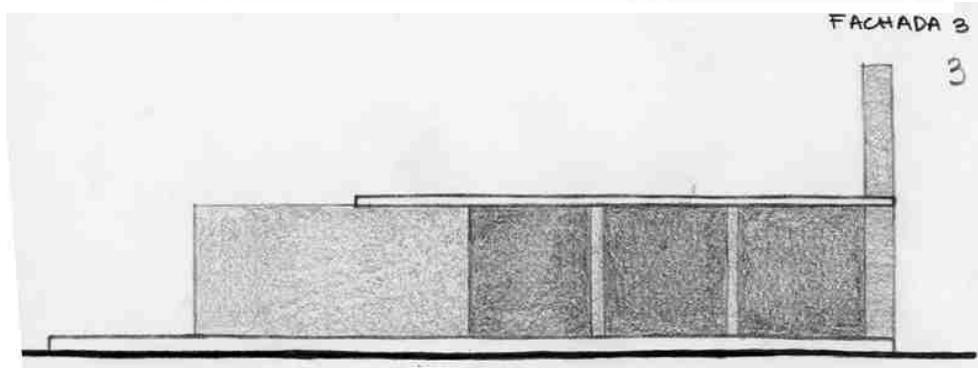
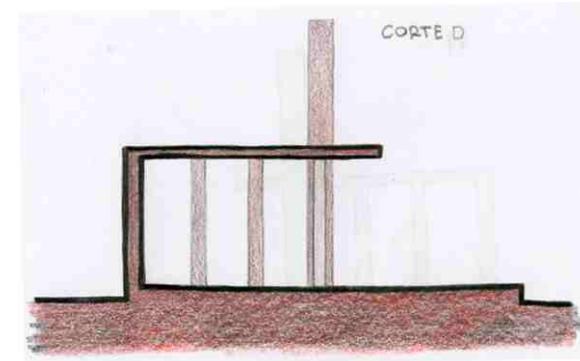
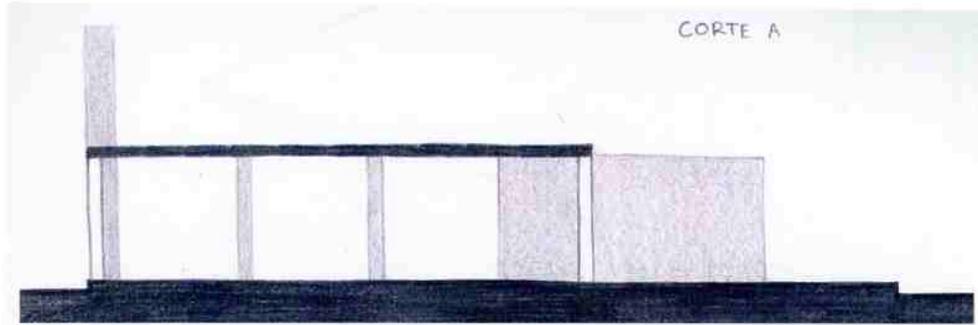
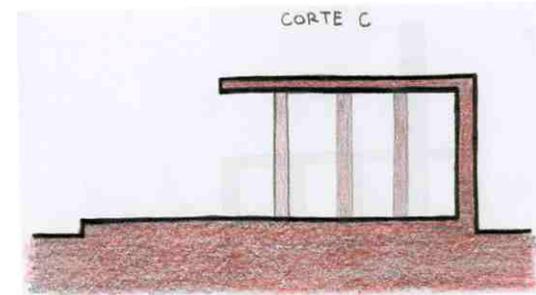
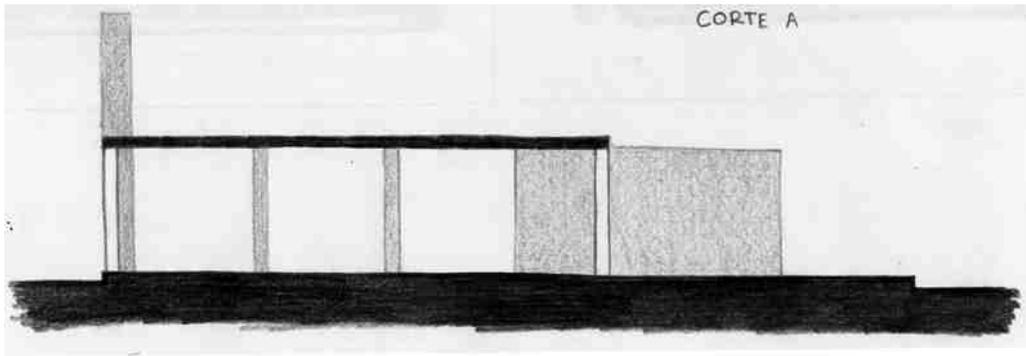
Camila Lipatin

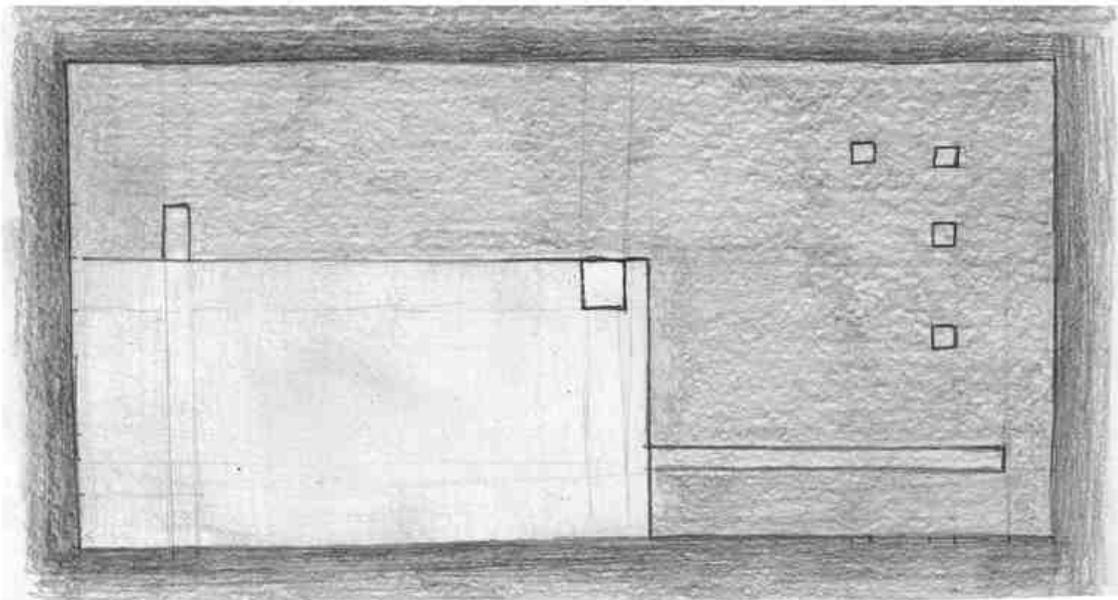
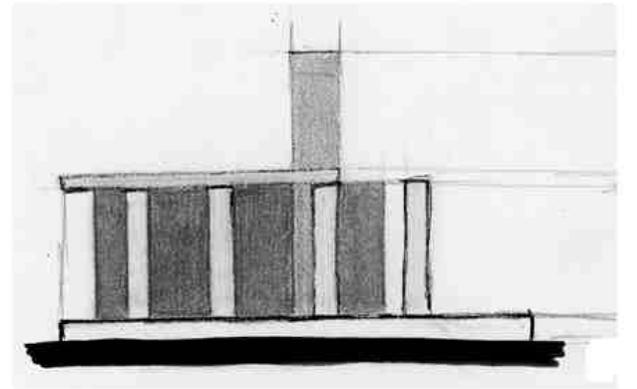
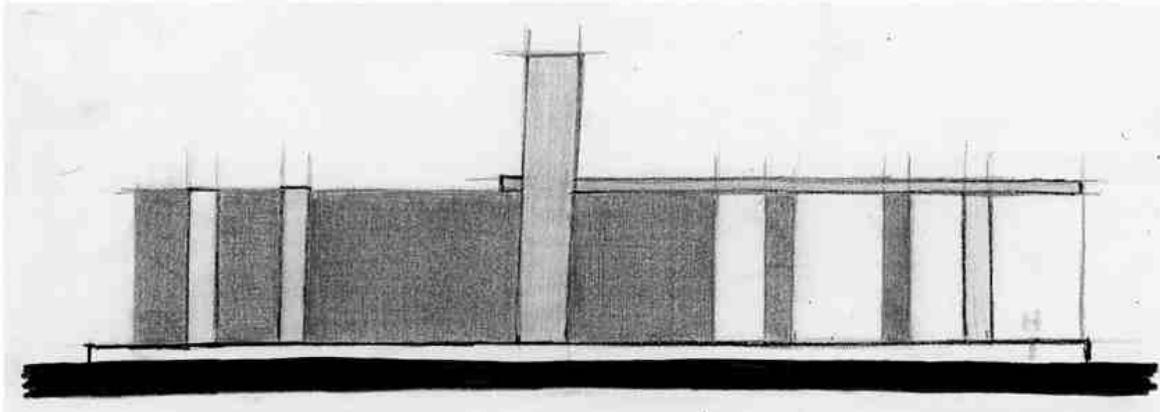
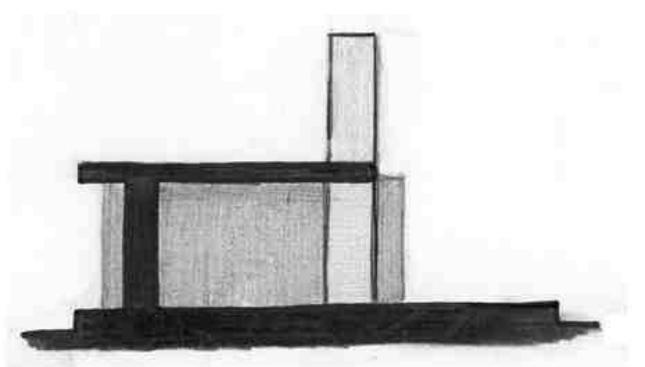
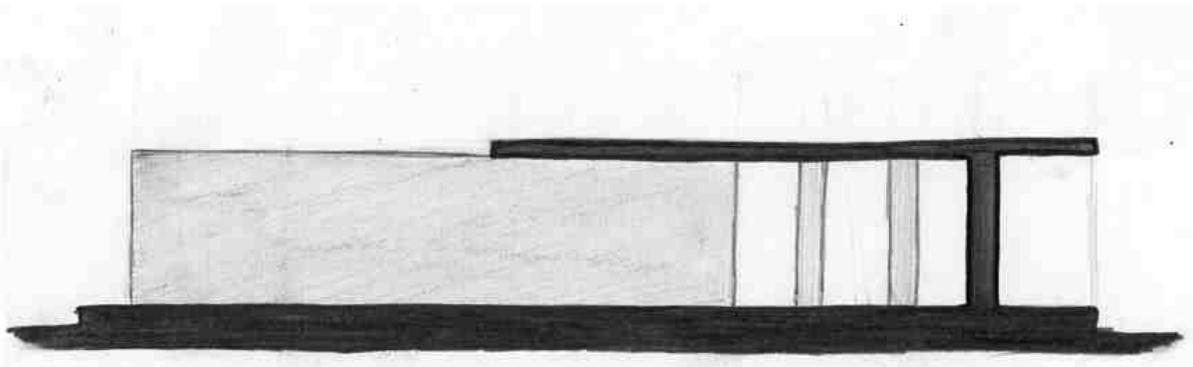
Andrea Sosenke

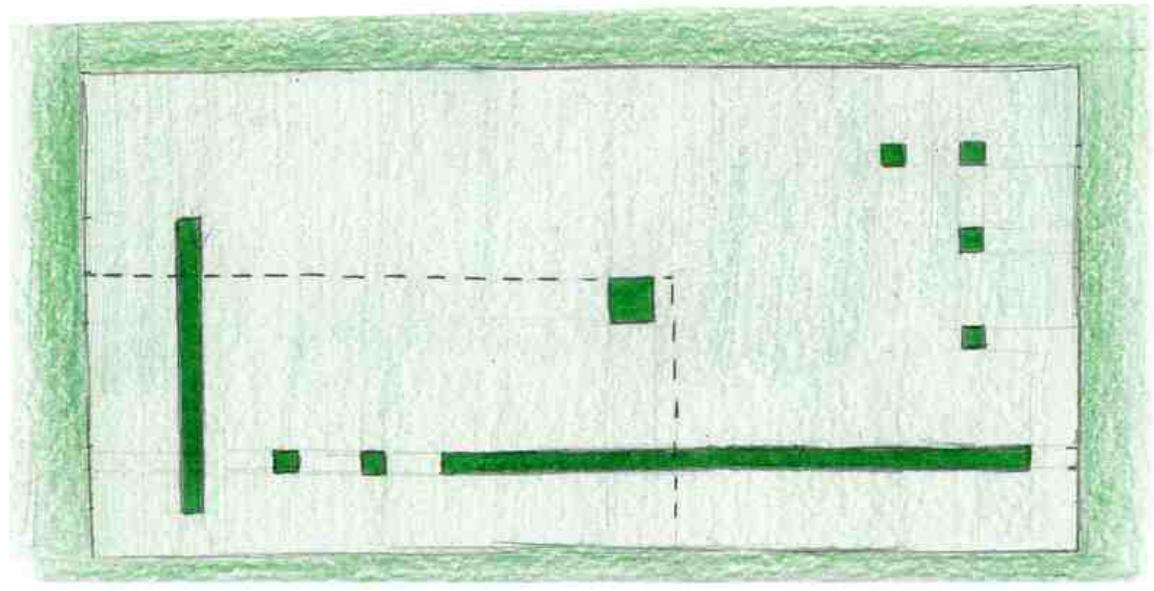
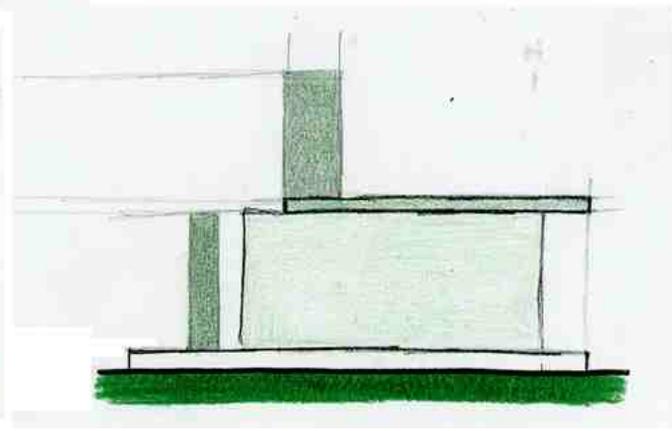
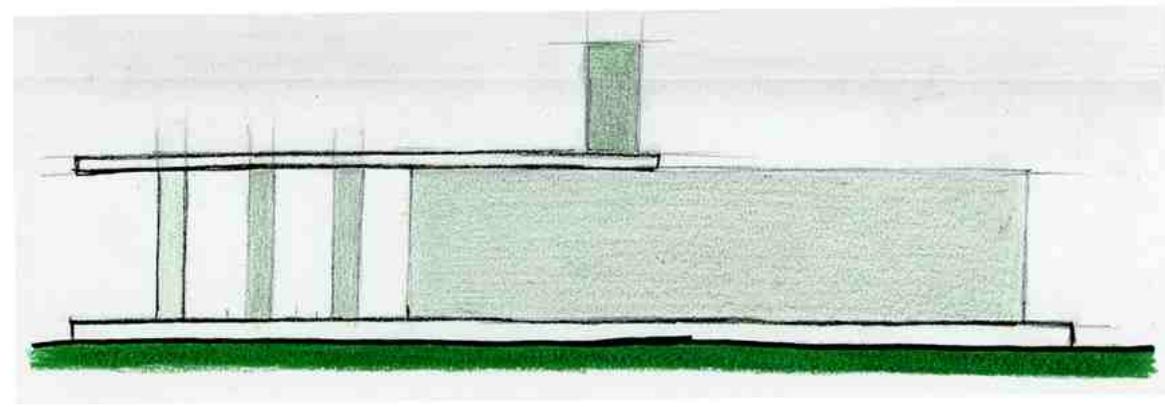
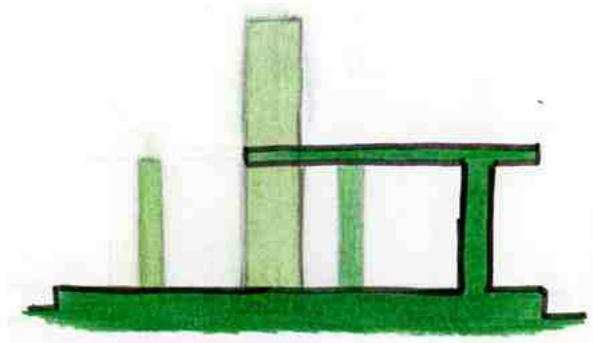
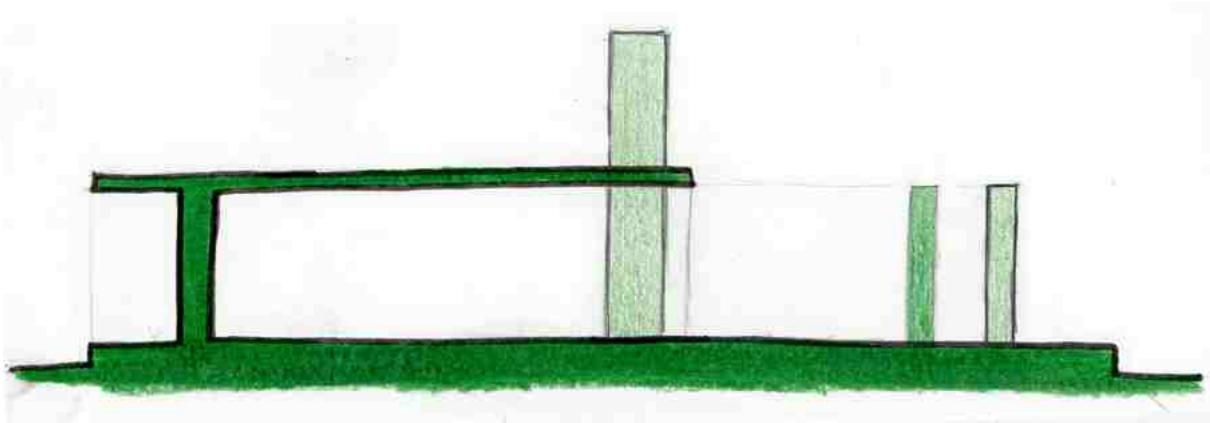


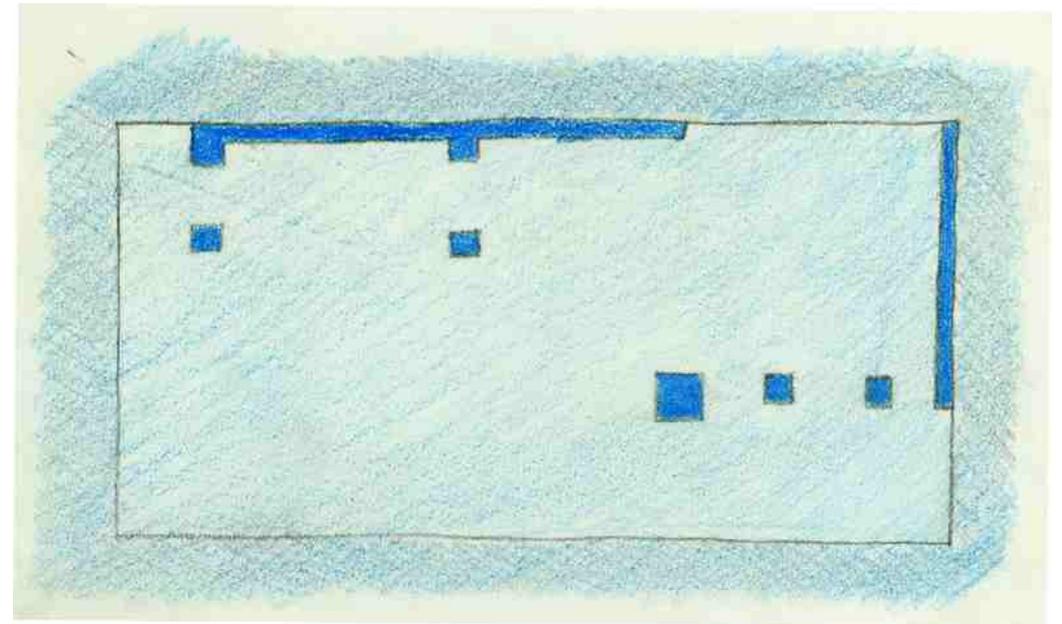
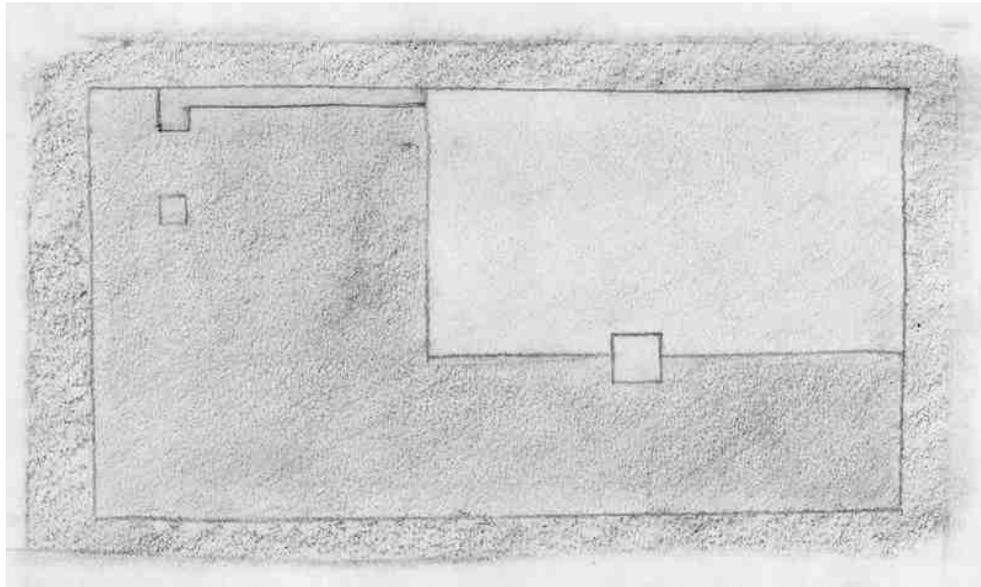
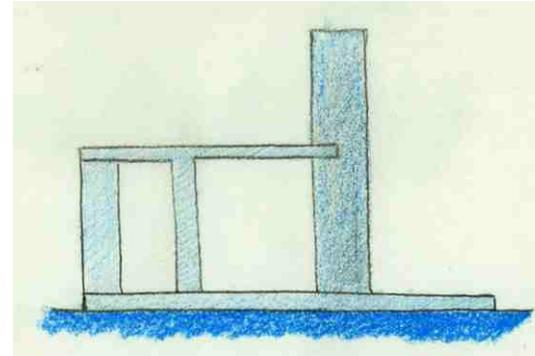
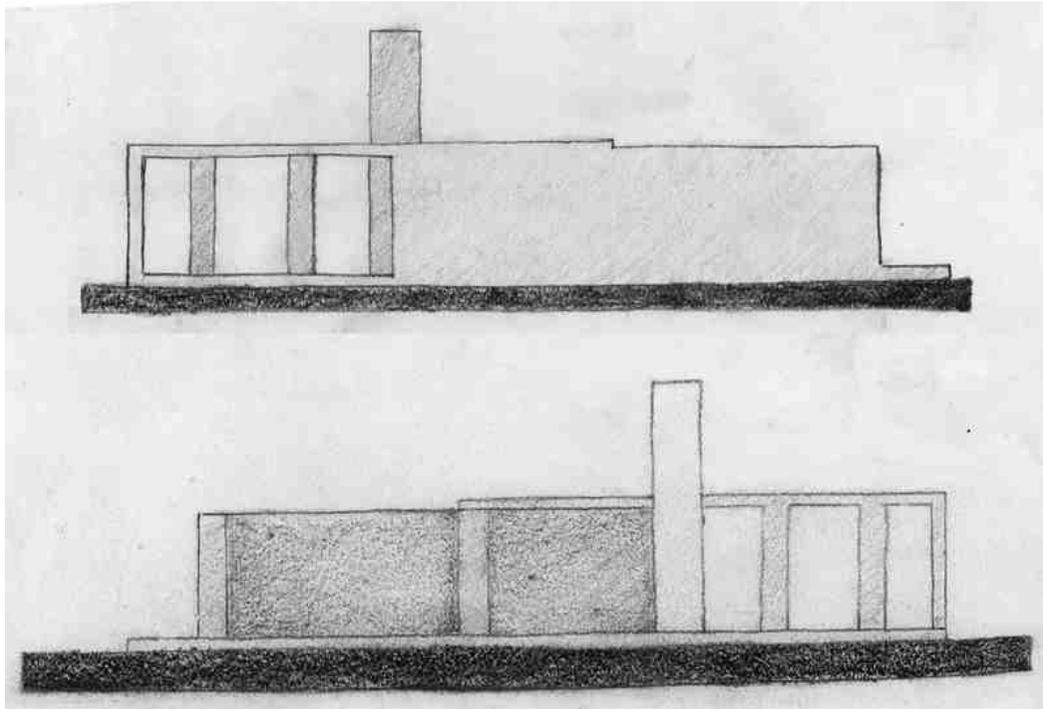


Analía Álvarez

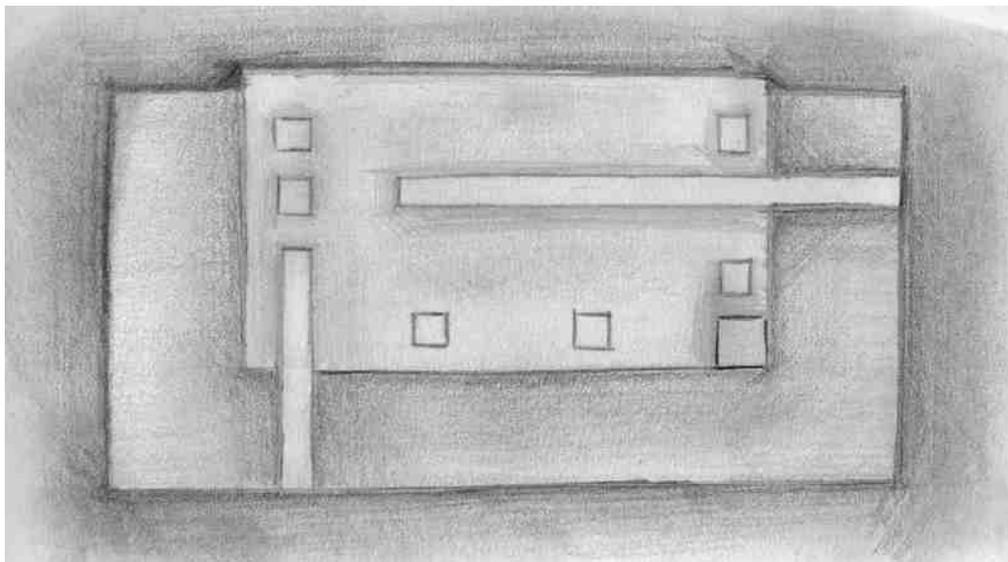
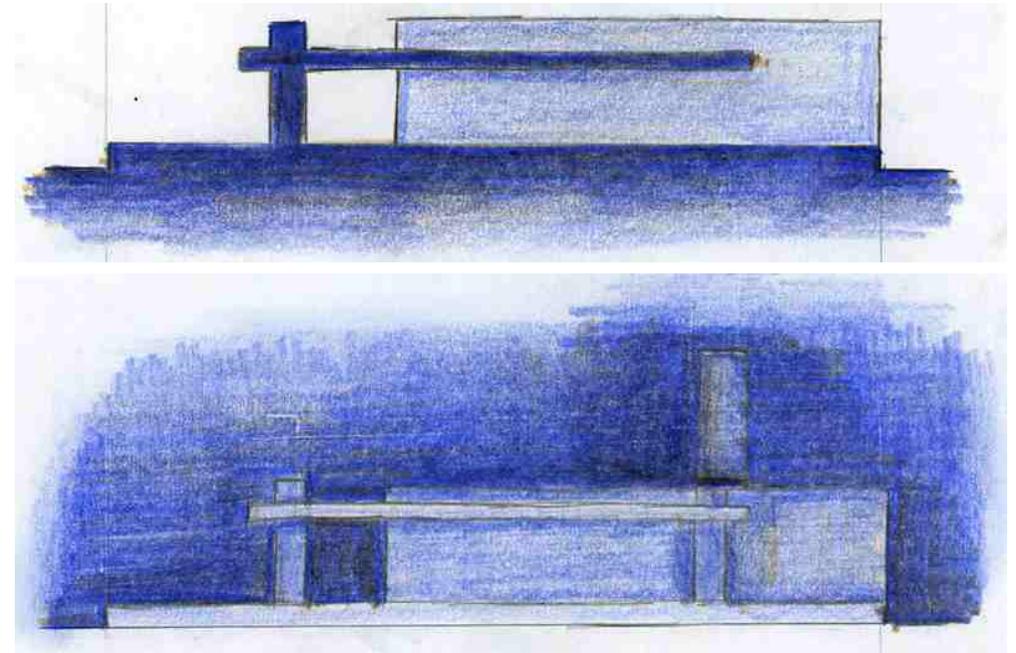
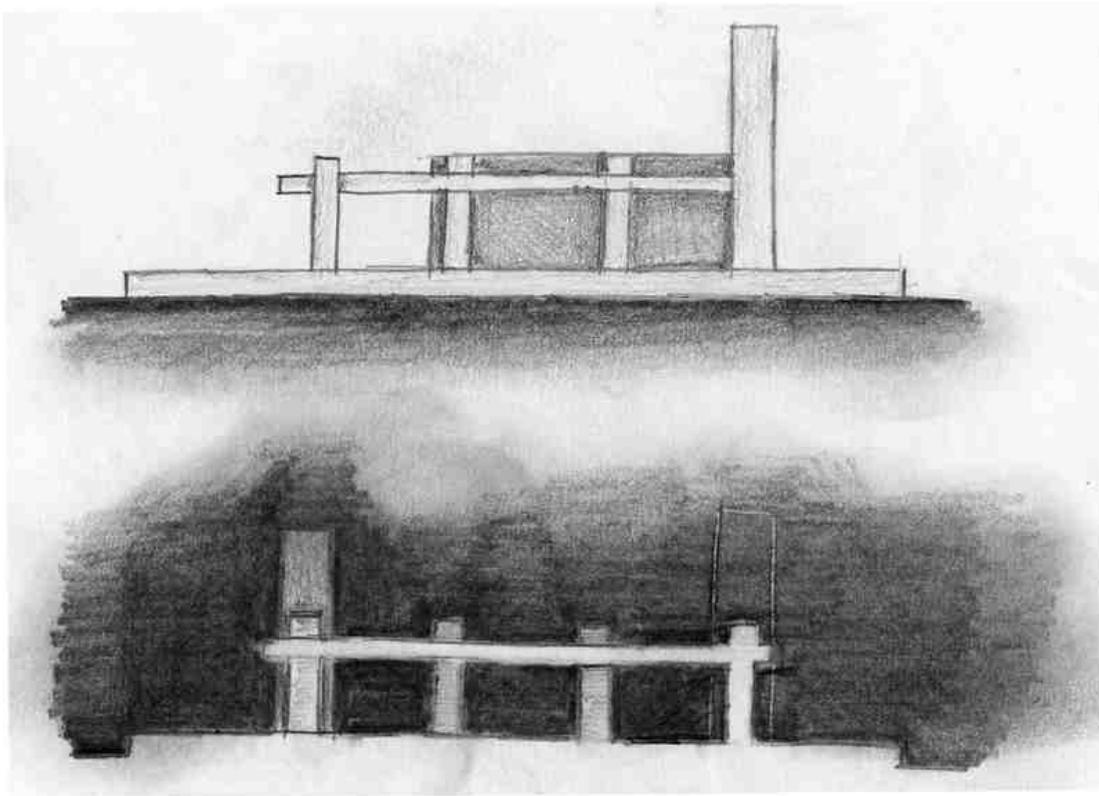




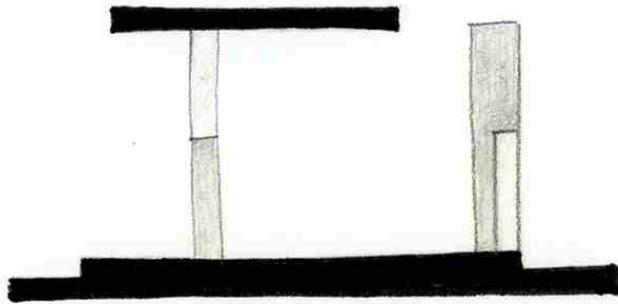




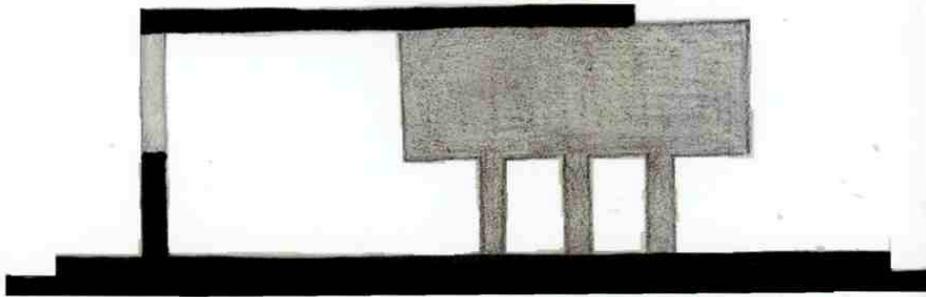
Alejandro Danon



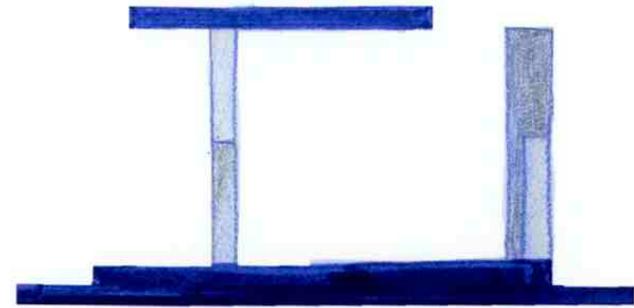
CORTE CC'



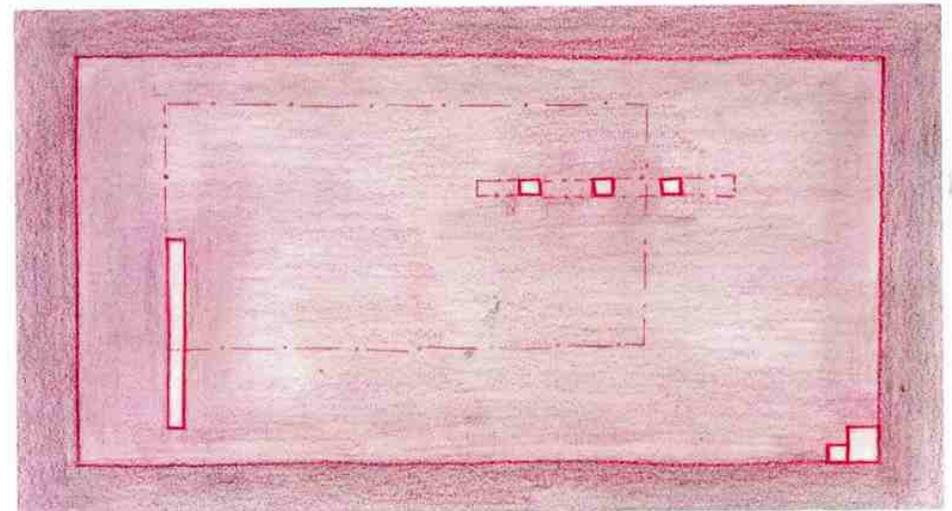
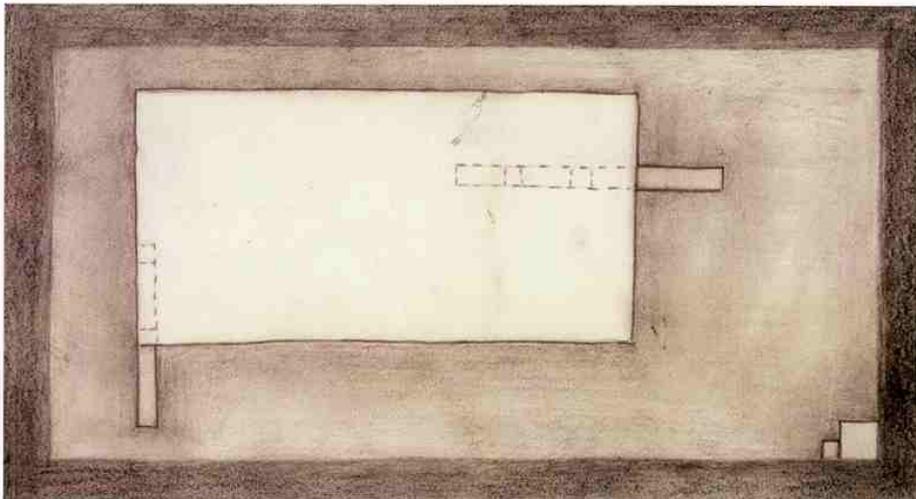
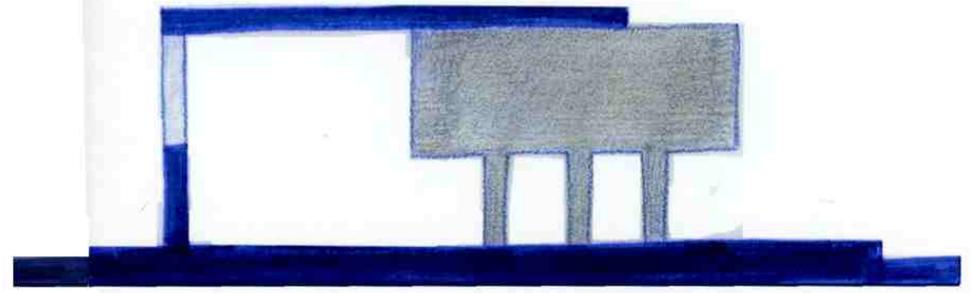
CORTE AA'

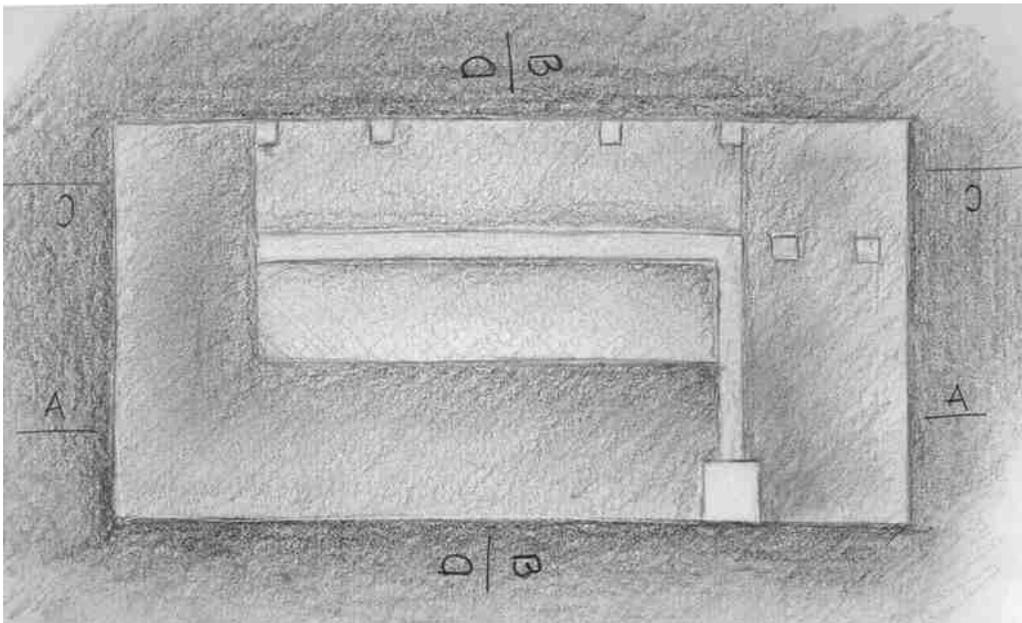
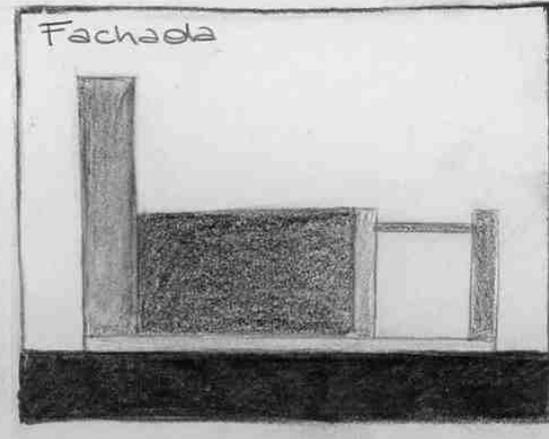
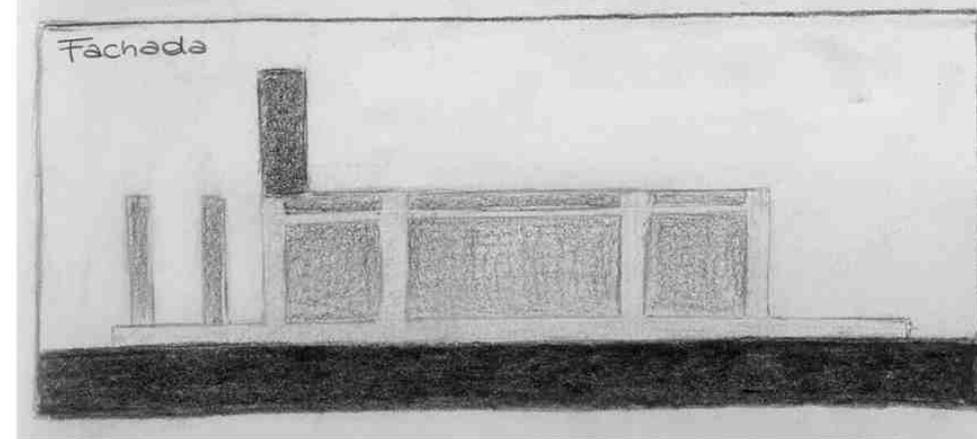
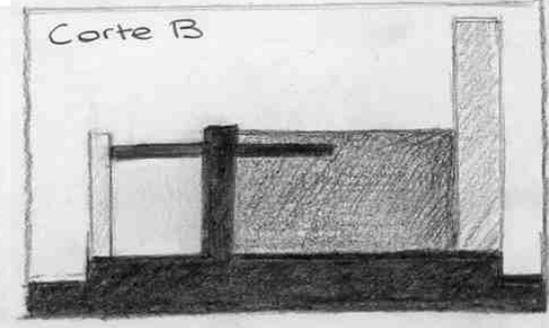
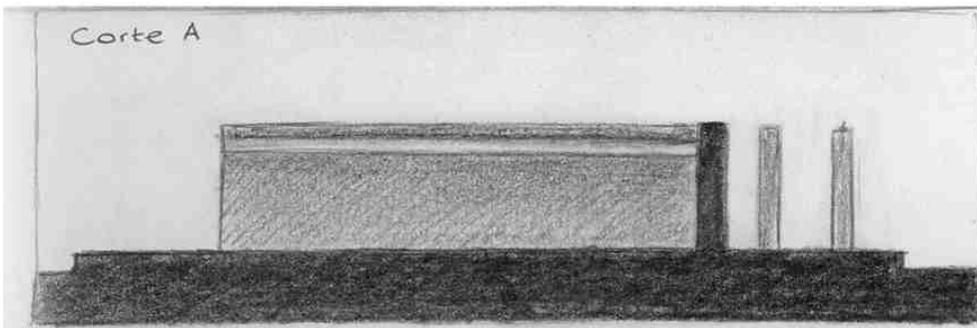


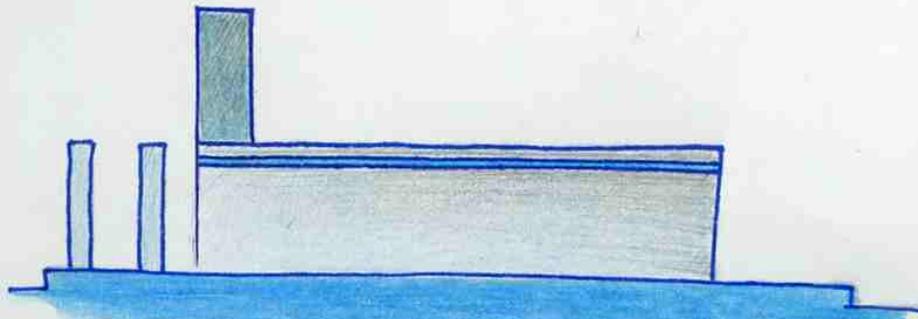
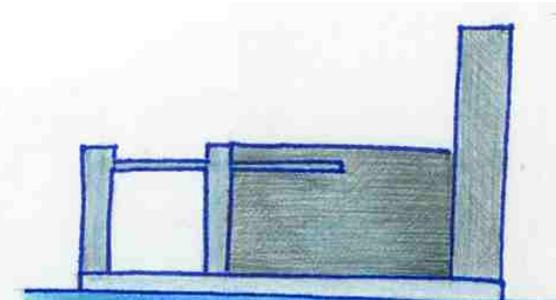
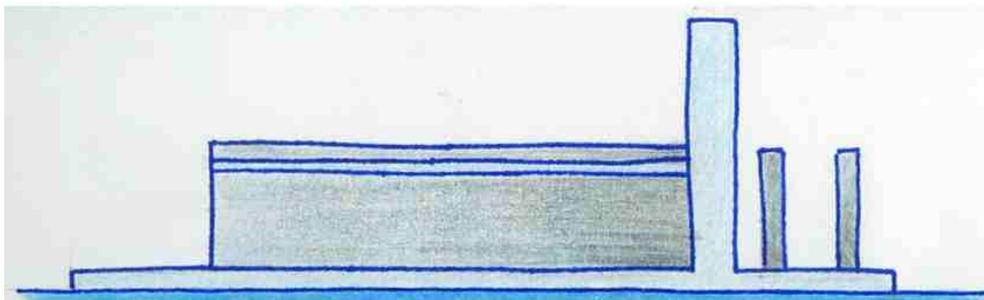
CORTE CC'



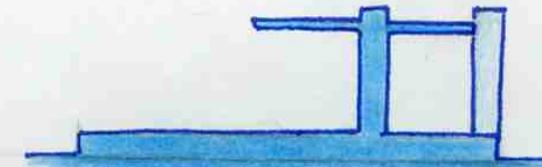
CORTE AA'



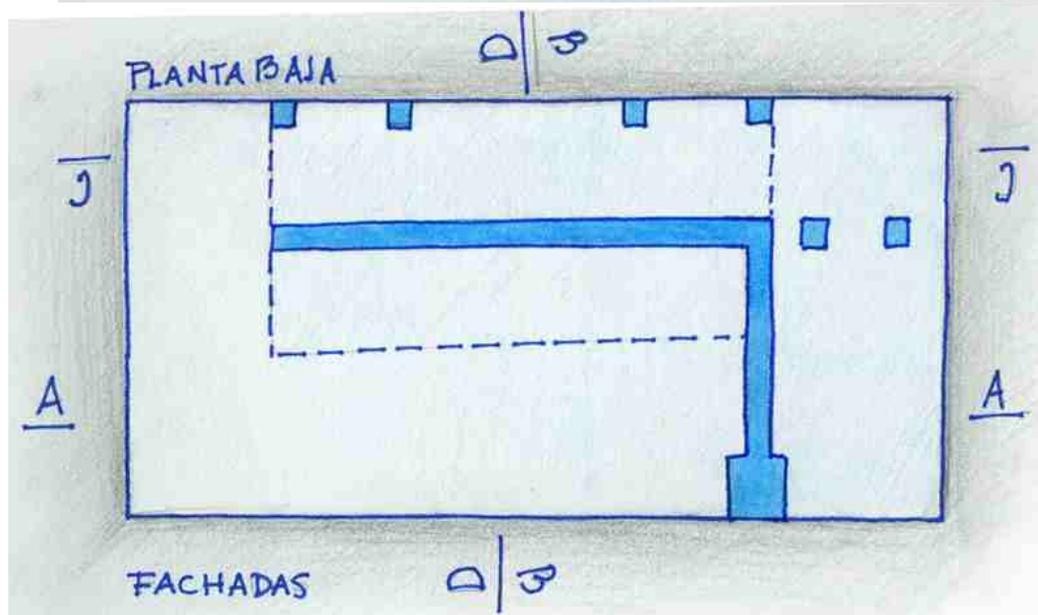




CORTE C

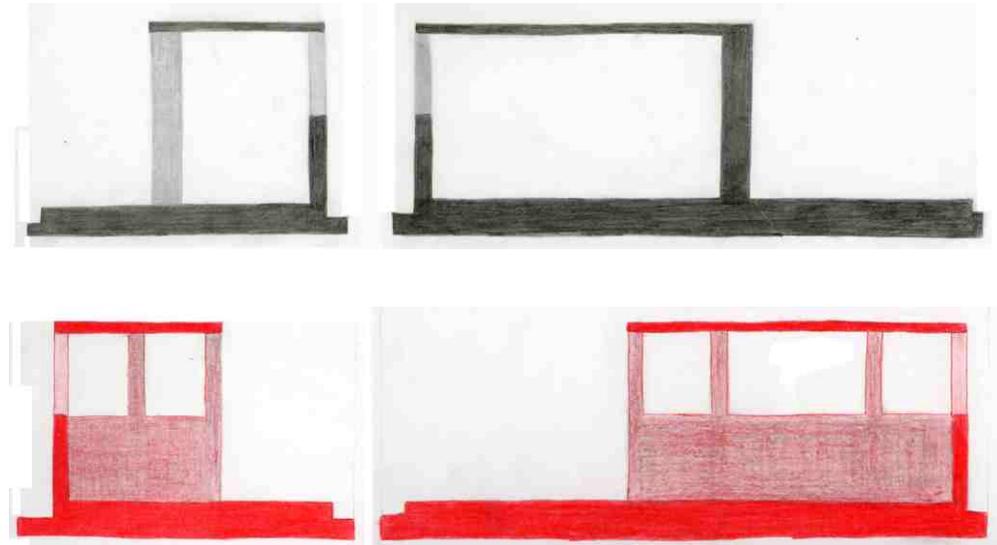


CORTE D

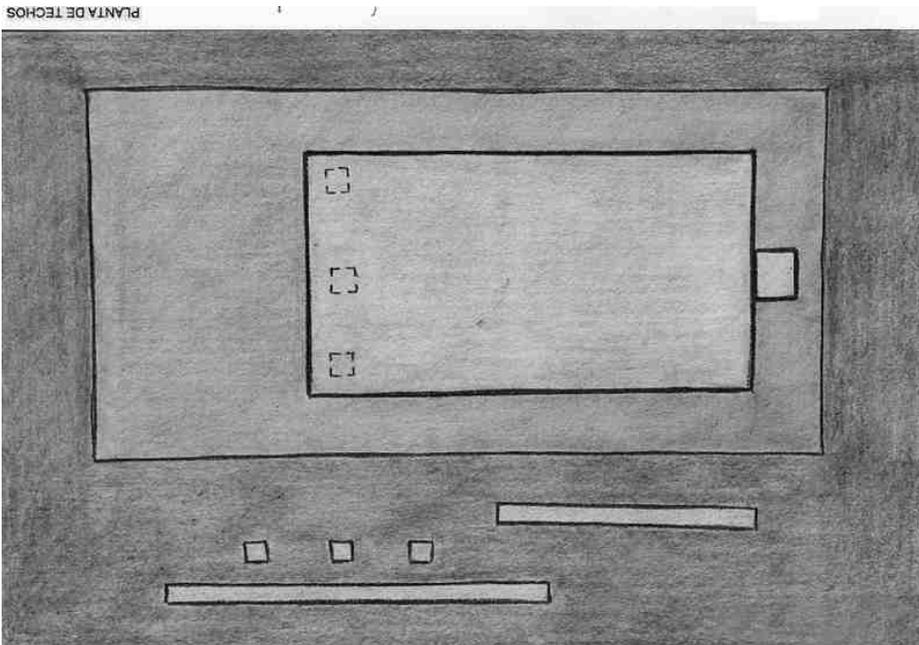




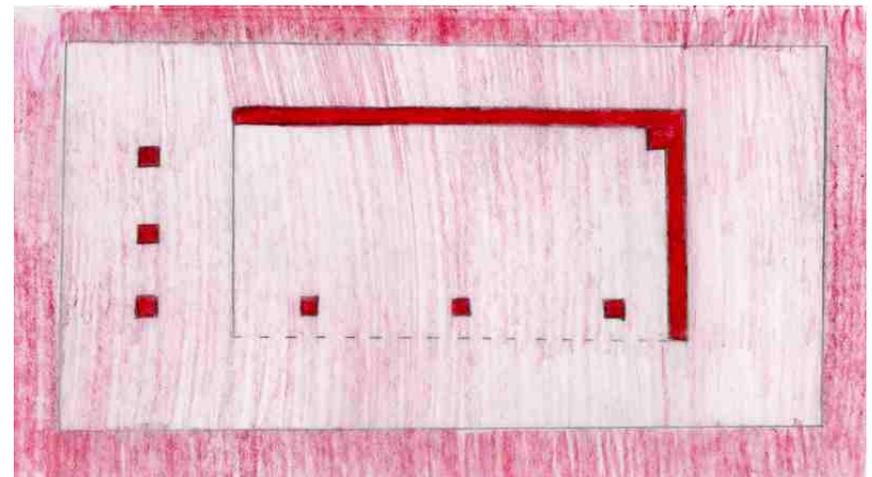
Felipe Baldomir



Victoria Iglesias

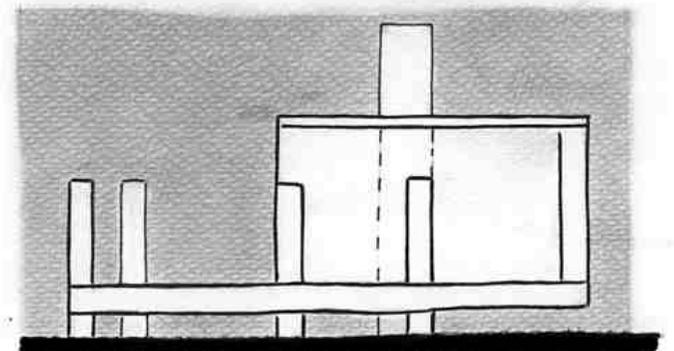
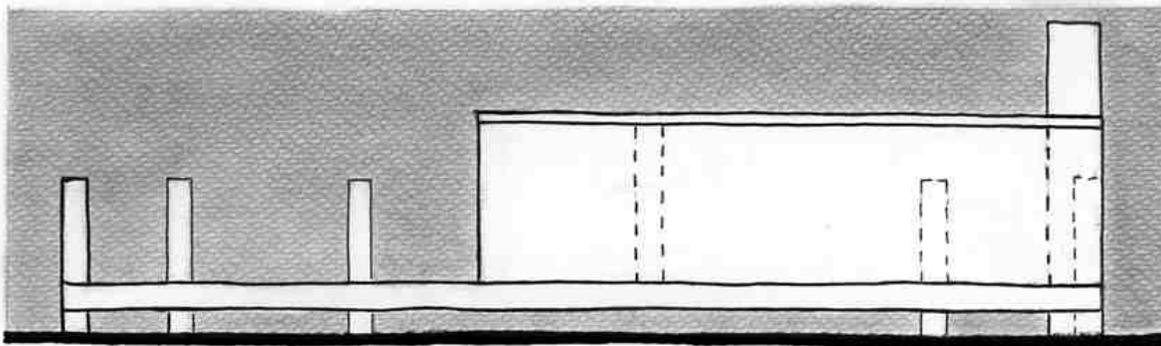
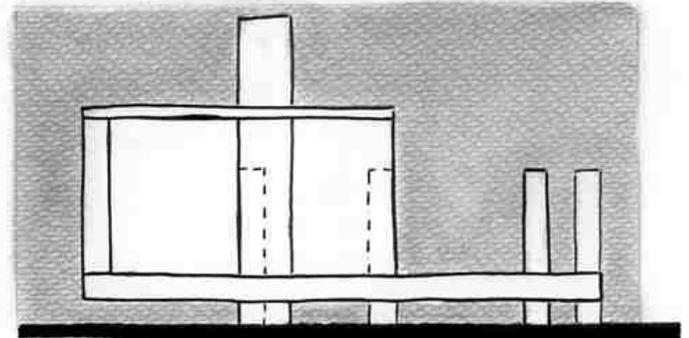
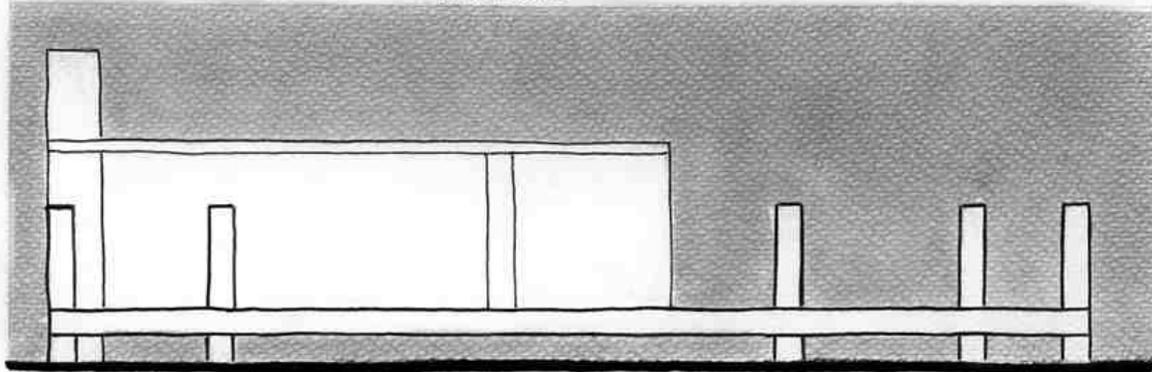


Mariana González



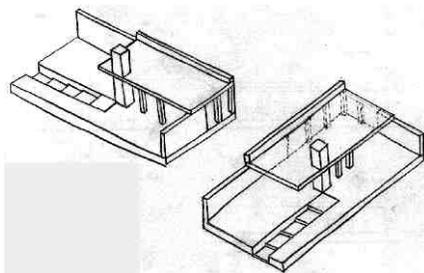
Milagros Brum

FACHADAS

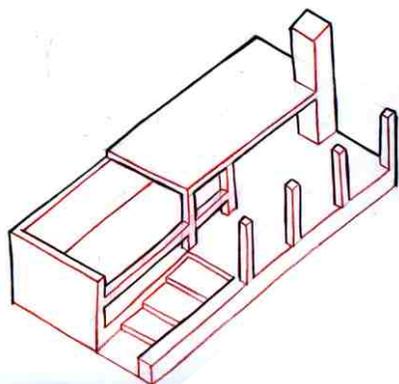


4 > abril 15 a 18

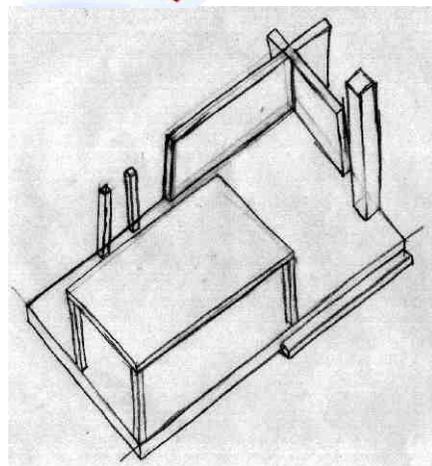
PRESENTACIÓN
de un
MODELO TRIDIMENSIONAL
por medio de
DIBUJO a MANO ALZADA



Emiliano Rodriguez



Agustín Aprahamian



Sofía Brum

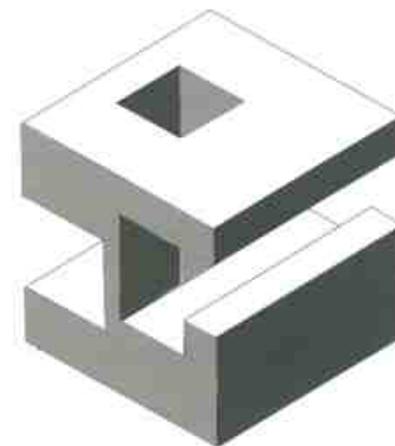
propuesta

A partir de las perspectivas realizadas para el ejercicio 1, y también en la modalidad de dibujo a mano alzada, se construirán dos cortes perspectivados:

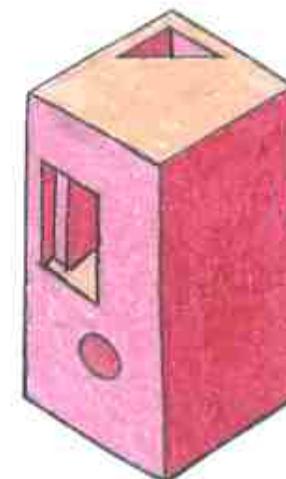
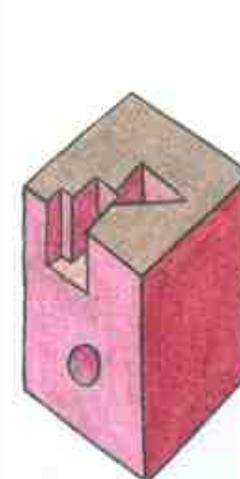
- a. El primero se efectuará según un plano de corte horizontal -entre plataforma y techo-, y se expresará mediante valoración de líneas. Se podrá recurrir a la combinación de trazos en negro y en color, para distinguir la sección de la proyección.
- b. El segundo se ejecutará según un plano de corte vertical, y se expresará por medio de la valoración de superficies en escala de grises, o a color -monocromático-. Se admitirá asimismo la combinación de grises y color, para la expresión de los volúmenes seccionados y proyectados.

Las técnicas para los dos gráficos deberán adecuarse a la modalidad del dibujo a mano alzada, y al recurso de expresión a aplicar en cada caso.

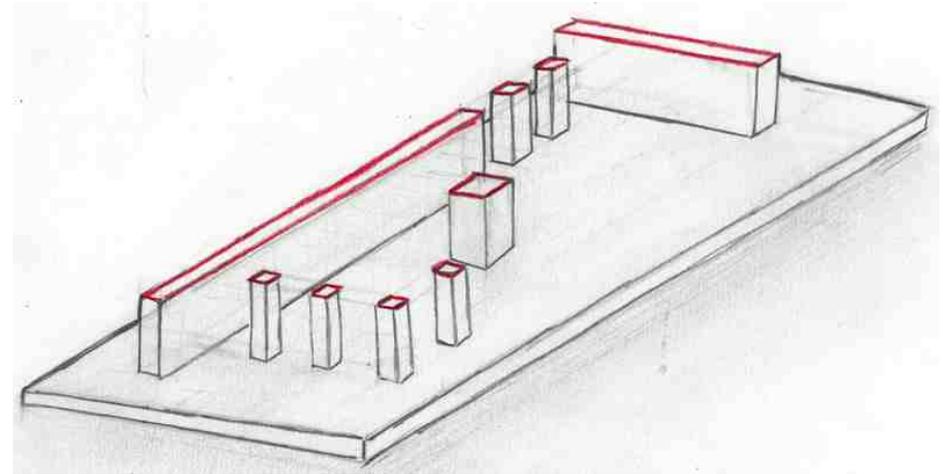
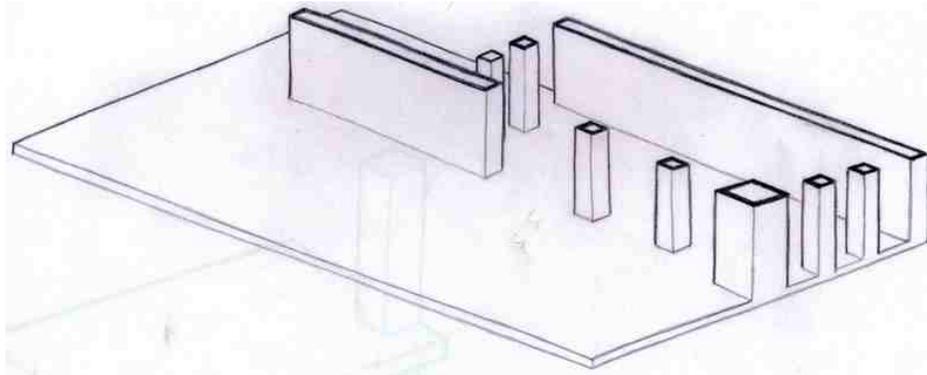
modelo / Diseñado por el estudiante
escala / Libre, adecuada para la lectura del modelo
modalidad / Dibujo a mano alzada
expresión / Líneal, escala de grises y color
técnica / Libre, adecuada al recurso de expresión
soporte / Papeles de diversas texturas y gramajes
formato / Láminas 1/8W (25 x 35 cm.)



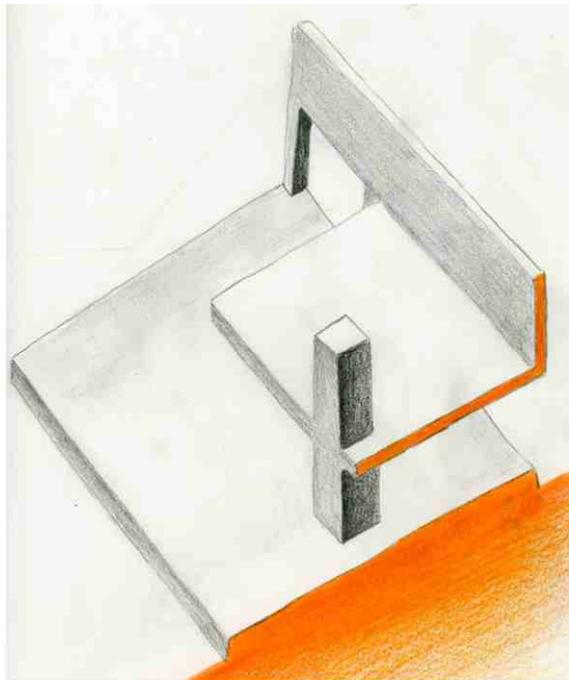
Patricia Abella



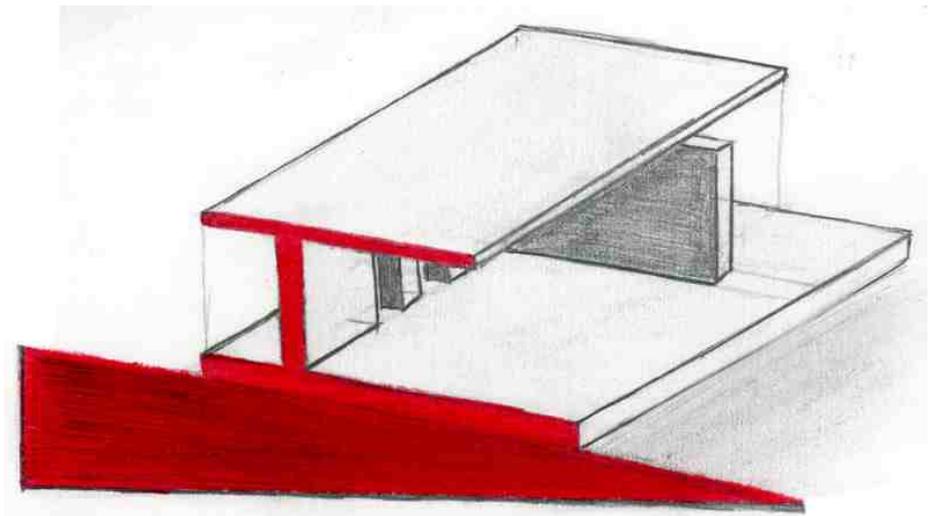
María Pia Armand Ugon



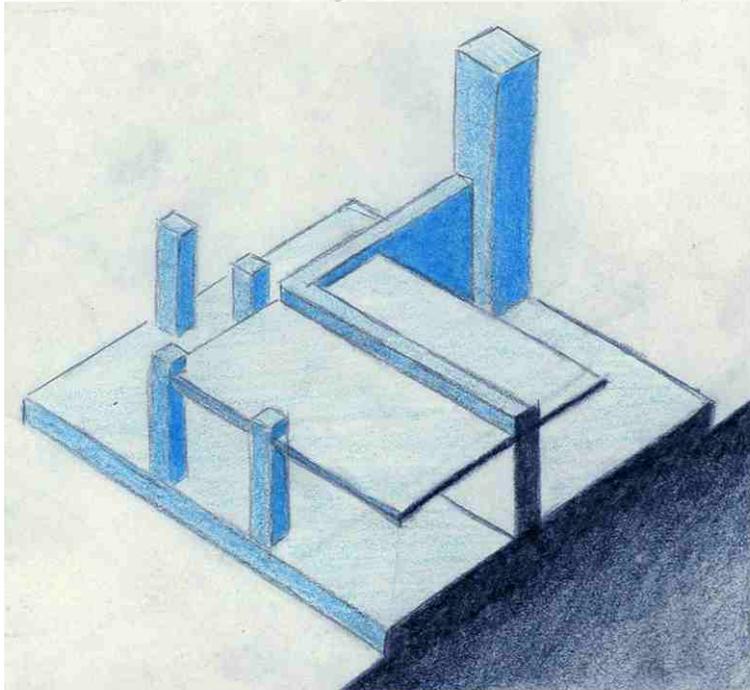
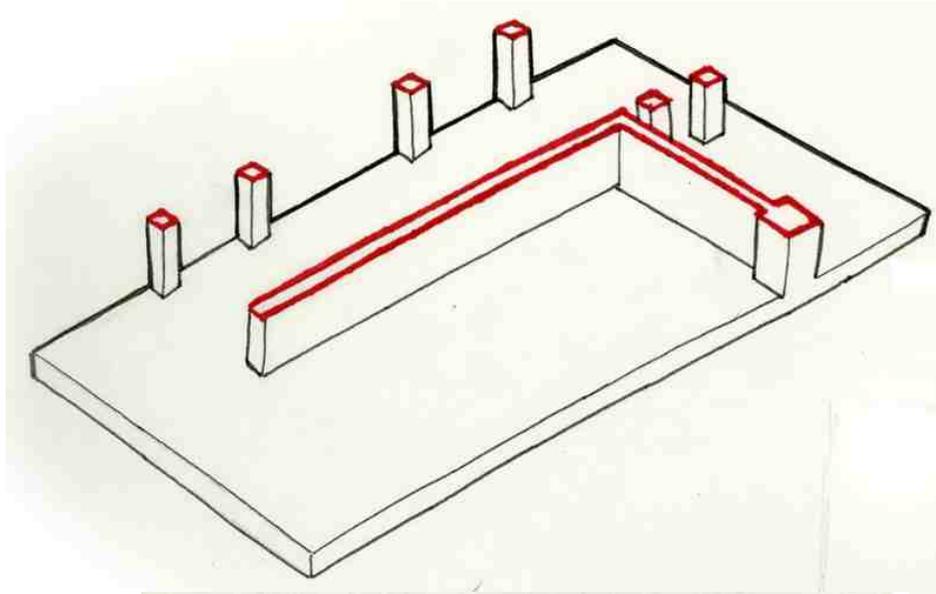
Federico Astigarraga



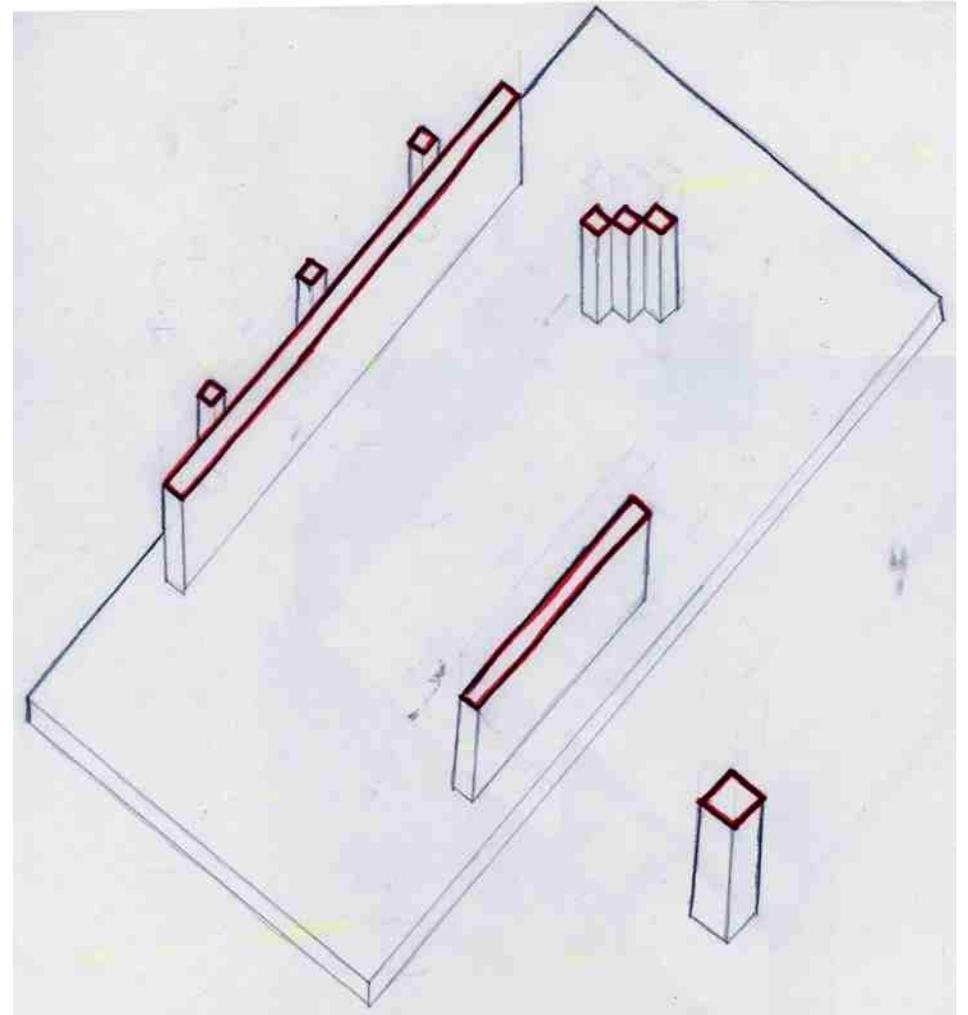
Andrés Carbajal



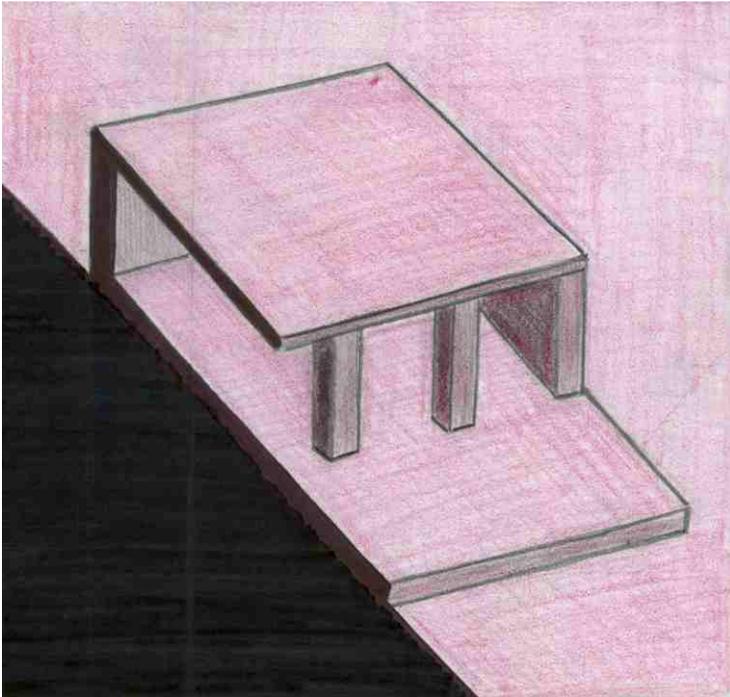
Cristian Bardesio



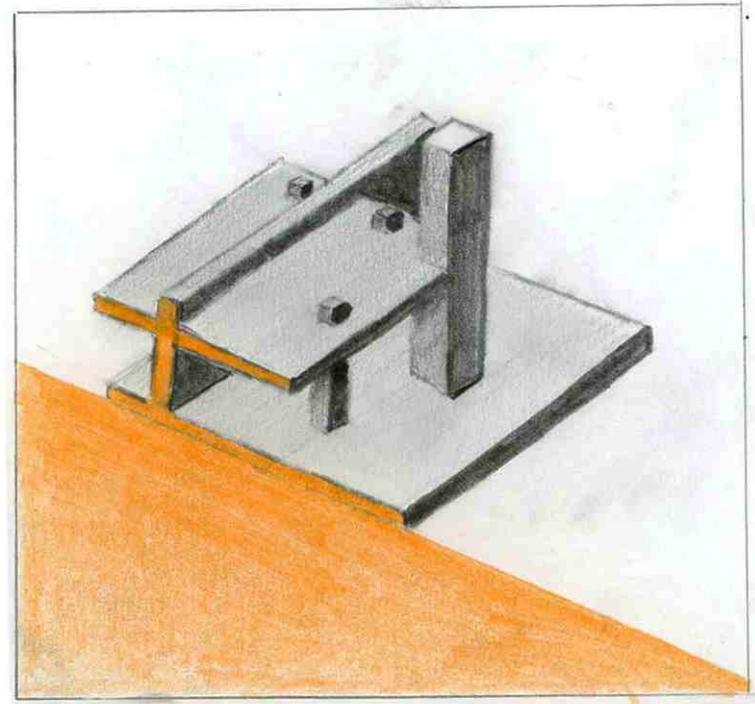
María Noel Rodríguez



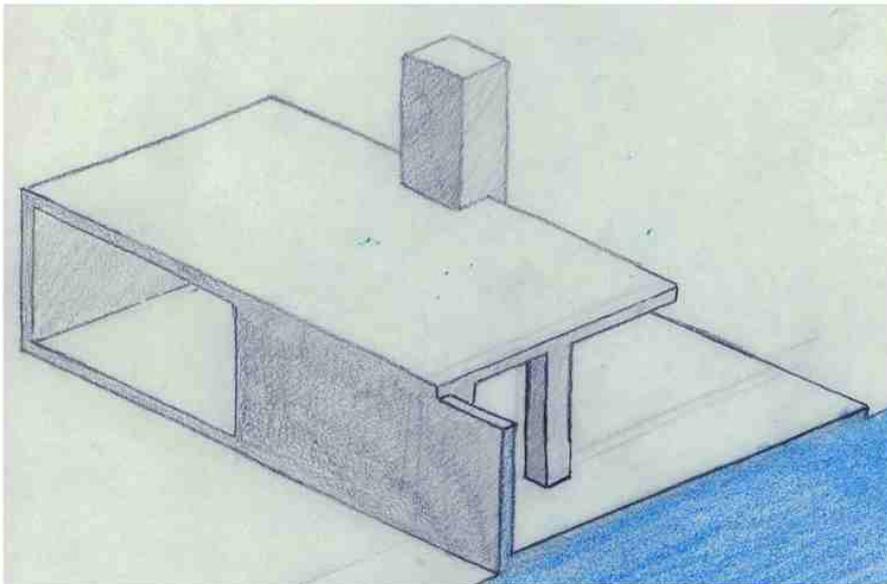
Alison Pereira



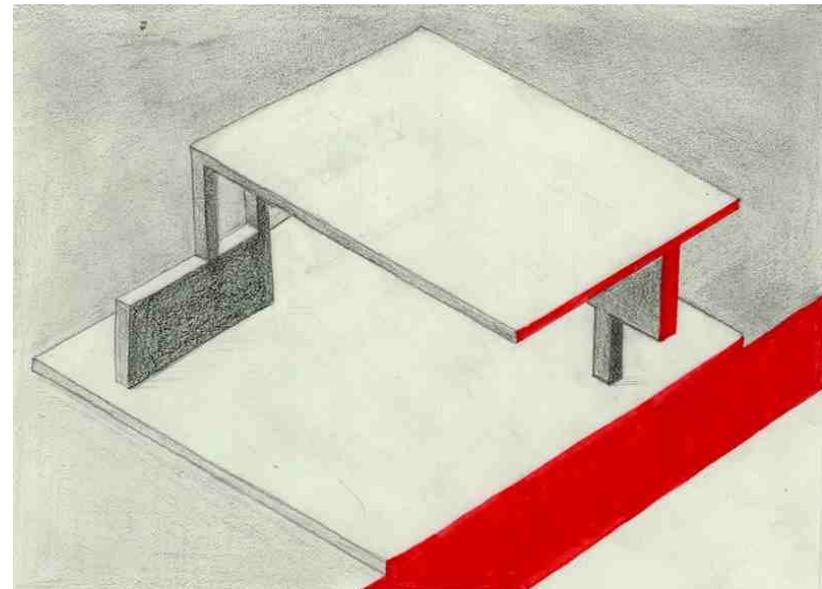
Nayla Curi



Sebastián Mengot



Alejandro Danon

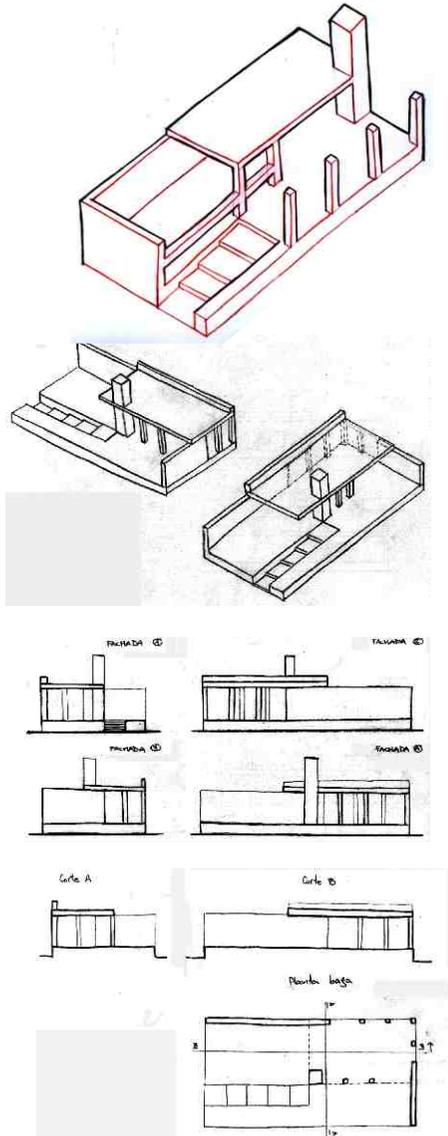


Belén Ortiz de Taranco

5 > abril 19 a 26

**RESTITUCIÓN PERSPECTIVA
a partir de GRÁFICOS
correspondientes a un
MODELO TRIDIMENSIONAL**

CAMBIO de ESCALA



Agustín Aprahamian

Emiliano Rodríguez

propuesta

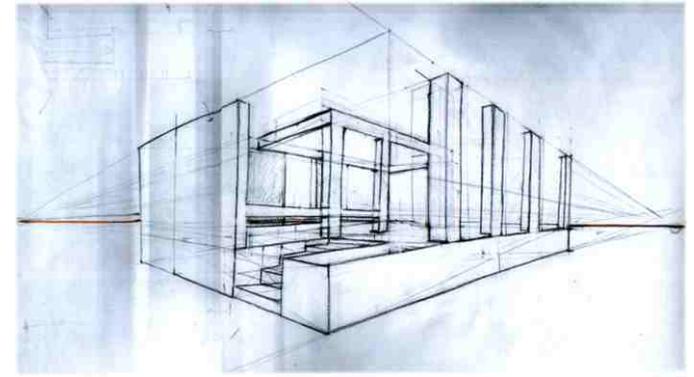
A partir del modelo diseñado para el Obligatorio 1, y mediante la interpretación de los gráficos correspondientes a dicha práctica, se realizarán 4 croquis perspectivas, suponiendo el modelo construido a escala a=1 m., según el siguiente detalle:

- a) 2 vistas generales, según dos observadores distintos, situados fuera del modelo, a horizonte normal; el observador estará apoyado en el suelo, y situado a distancia suficiente para ver el objeto completo,
- b) 2 vistas parciales, según dos observadores situados dentro del objeto o próximos a él, apoyados sobre el suelo o sobre la plataforma.

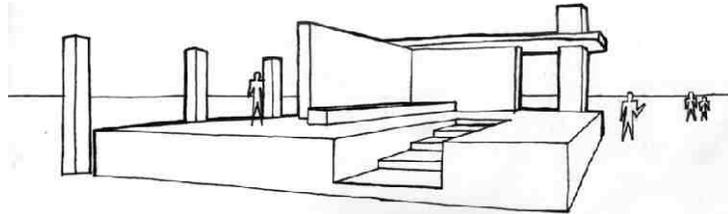
En todos los casos, se incorporarán figuras humanas, para ilustrar la escala, para humanizar el espacio, y para dar la noción de profundidad.

Dos croquis se expresarán exclusivamente mediante valoración de líneas, según criterios análogos a los aplicados en perspectiva paralela. Los dos restantes se resolverán por medio de valoración de superficies -uno de ellos en escala de grises, y el otro en color, monocromático-. La técnica será libre, adecuada para croquis y para cada recurso de expresión. Se realizarán los croquis exploratorios que sean necesarios para la resolución final de cada gráfico.

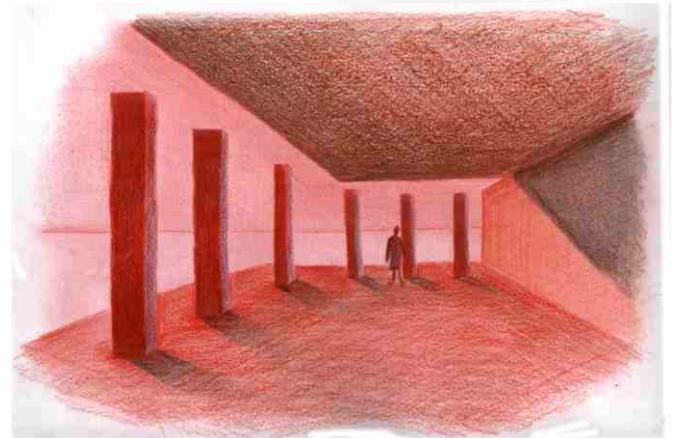
modelo / Diseñado por el estudiante
formato / Cuadro aproximado 20 x 30 cm.
modalidad / Dibujo a mano alzada
expresión / Lineal (2), Escala de grises (1), Color (1)
técnica / Libre, adecuada para croquis
soporte / Libre
formato / 1/8W
plazo / 1 semana



Agustín Aprahamian



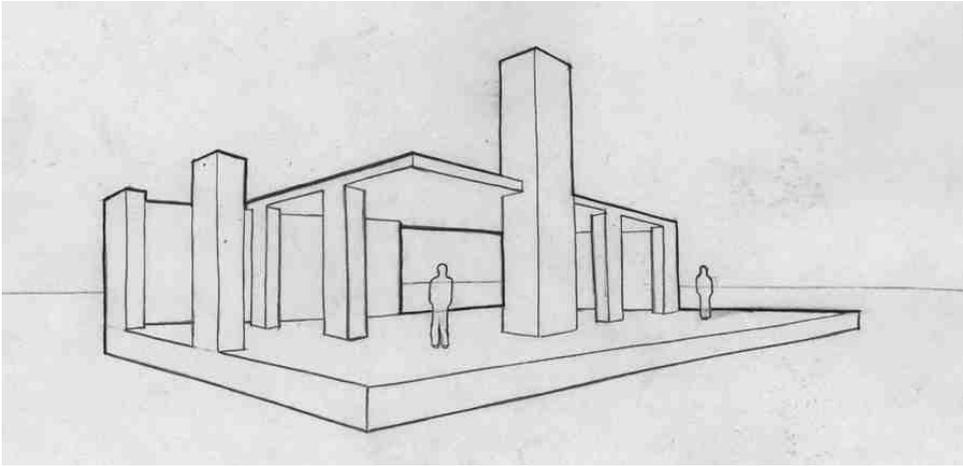
Raquel Otero



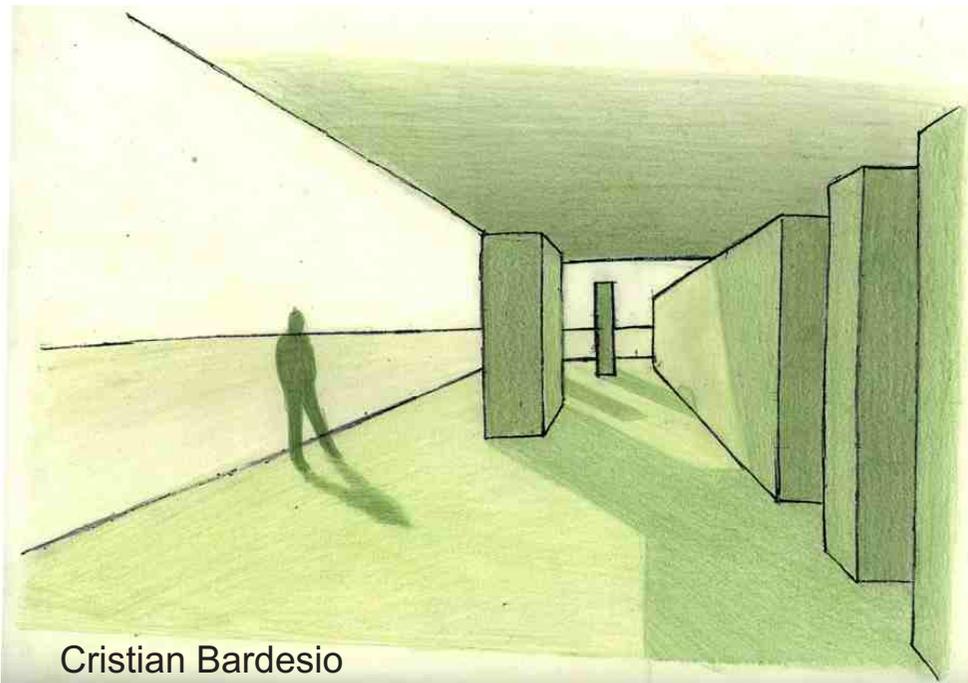
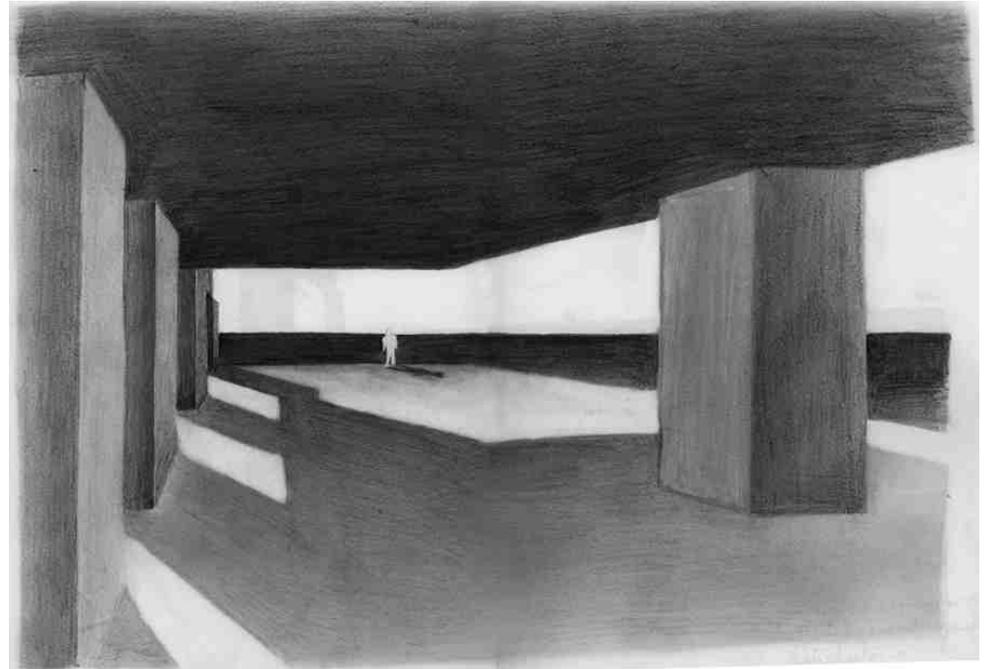
Belén Dugonjic



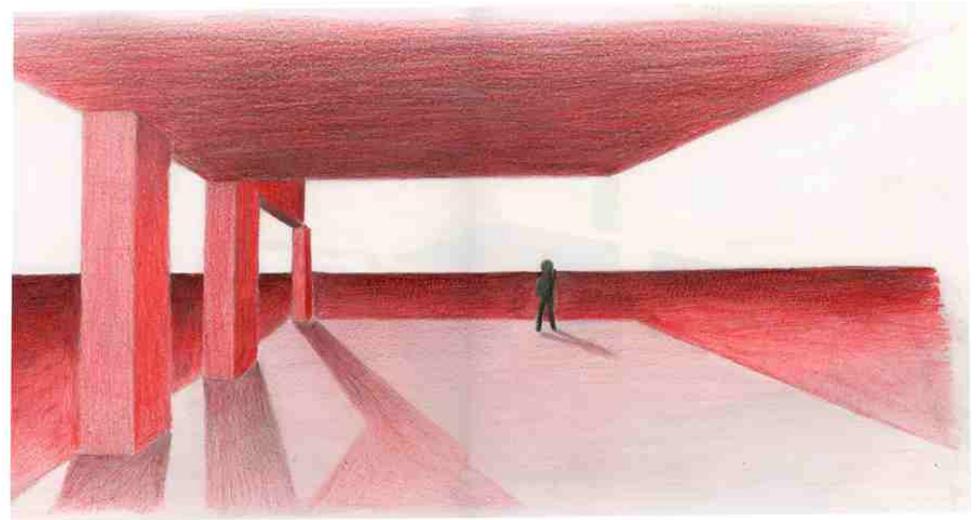
Leticia Mut



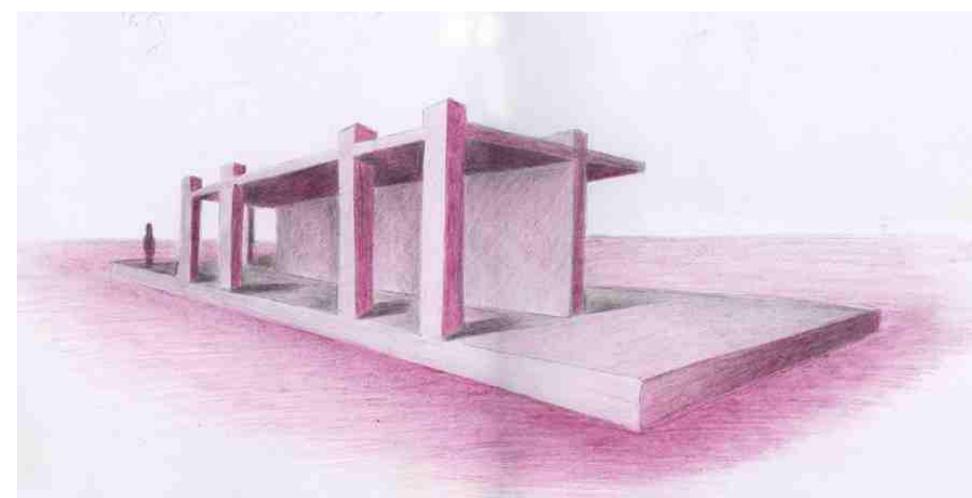
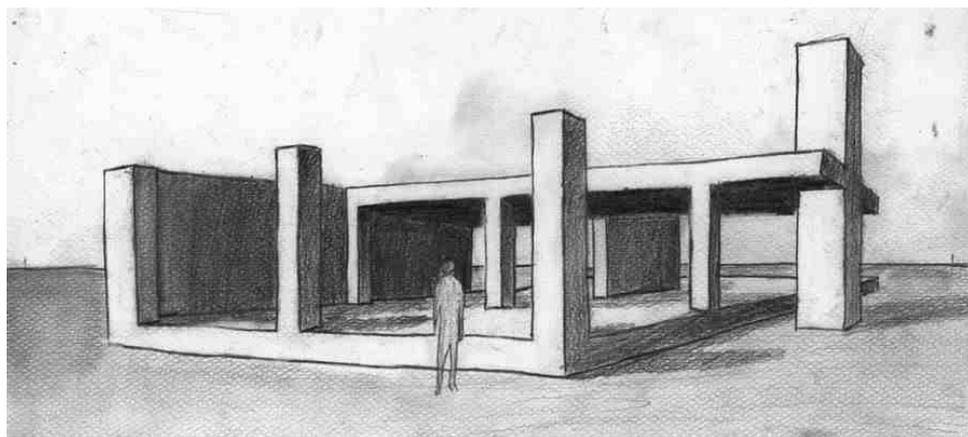
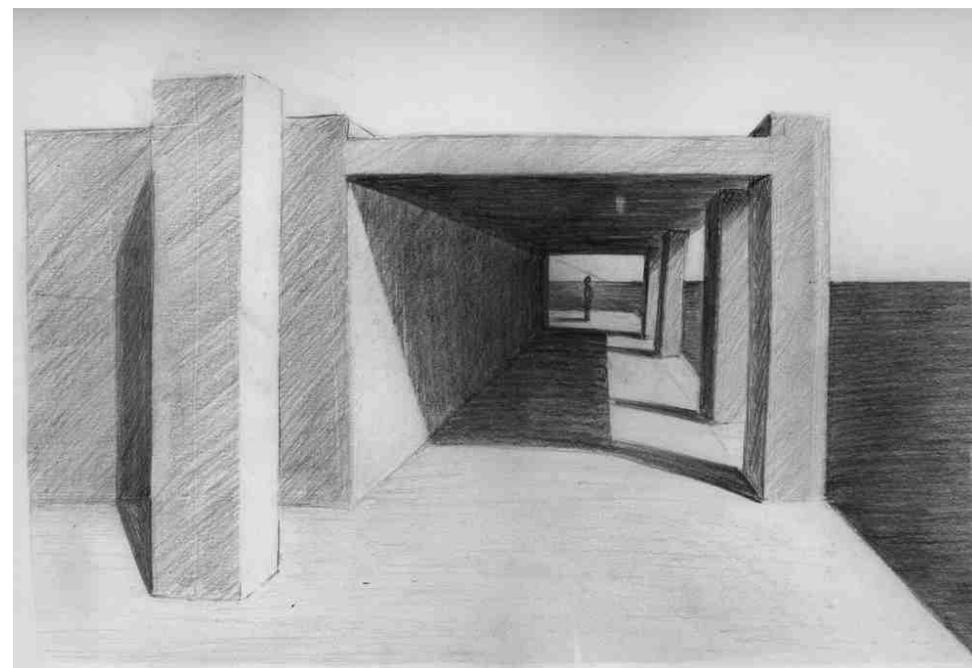
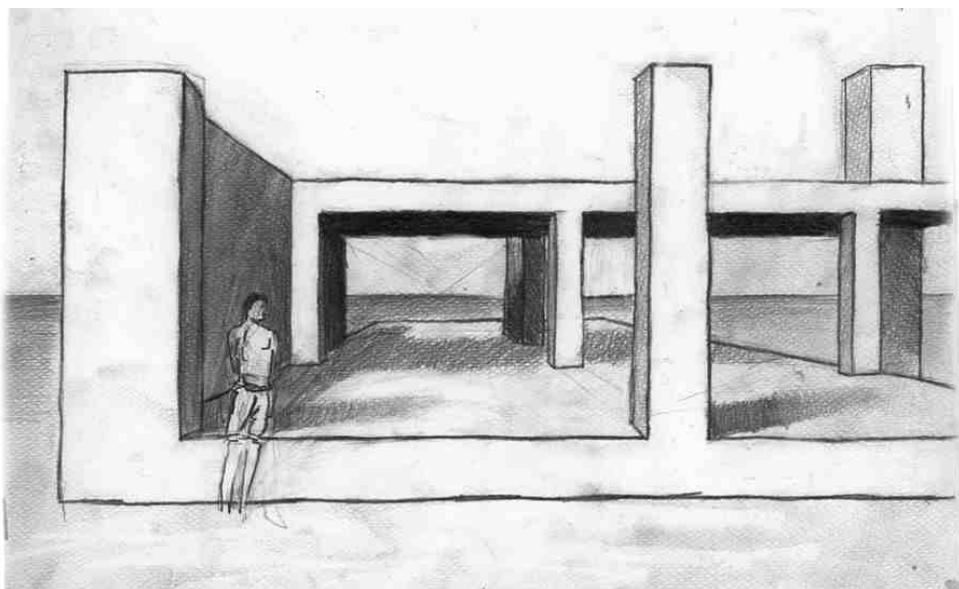
Alejandro Danon



Cristian Bardesio



Andrés Carbajal



Matías de Medina

María Noel Rodríguez



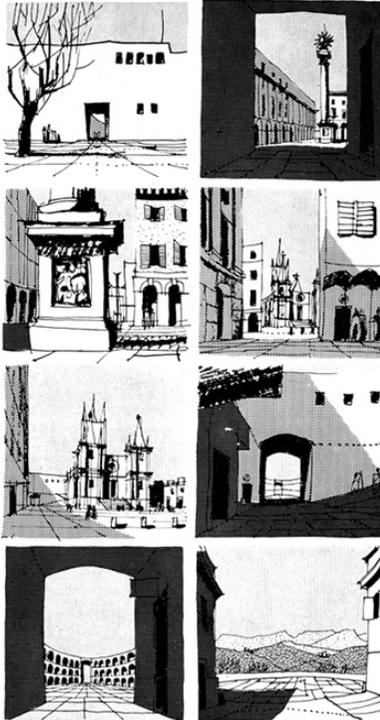
Catalina González



Belén Ortiz de Taranco

6 > mayo 6 a 17

**ESTUDIO
y
APLICACIÓN
de
REFERENCIAS GRÁFICAS**



Gordon Cullen

propuesta

A partir de los 4 croquis realizados para el ejercicio 5, se realizará una nueva versión de expresión de cada uno de ellos, por medio de recursos derivados de referencias gráficas.

Las imágenes de referencia, corresponden a dibujos del arquitecto Gordon Cullen.

Las nuevas versiones se podrán desarrollar sobre los planteos antes realizados, o sobre otros más ajustados en términos de estructura geométrica.

En todos los casos, se procurará la incorporación de la figura humana, con una expresión acorde a la de los dibujos de referencia.

Los recursos de expresión y las técnicas a emplear deberán evocar los recursos y las técnicas aplicados por el autor en las imágenes de partida: dibujo lineal -con trazos finos de tinta-, y áreas blancas, grises o negras -planas-, hechas con tinta, sobre papel blanco. La base del dibujo a mano alzada, se podrá complementar con recursos digitales.

Se realizarán todos los croquis exploratorios que sean necesarios para la resolución final de cada gráfico.

modelo / Diseñado por el estudiante

formato / Cuadro aproximado 20 x 30 cm.

modalidad / Dibujo a mano alzada / edición digital

expresión / Adecuada a la imagen de referencia

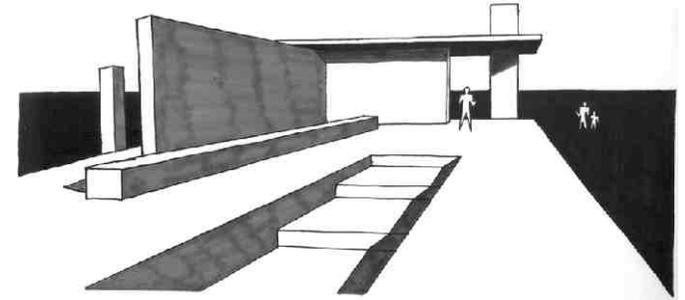
técnica / Adecuada a la imagen de referencia

soporte / Adecuado a la imagen de referencia

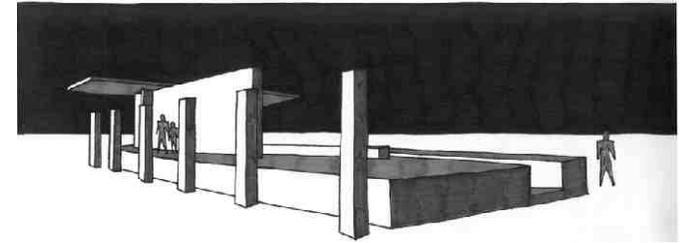
formato / Láminas 1/8W

plazo / 2 semanas

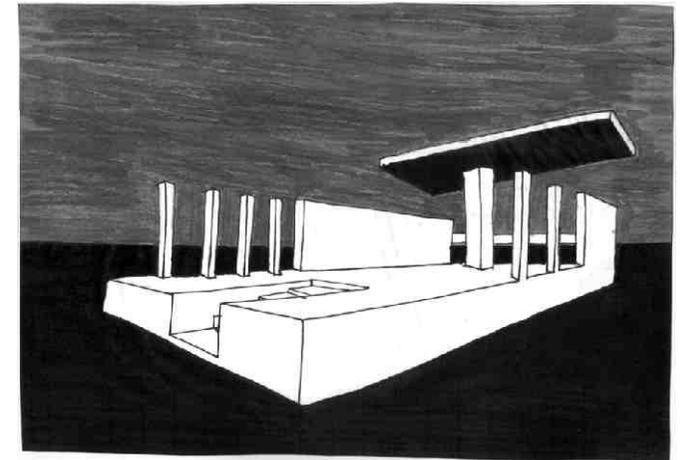
Raquel Otero



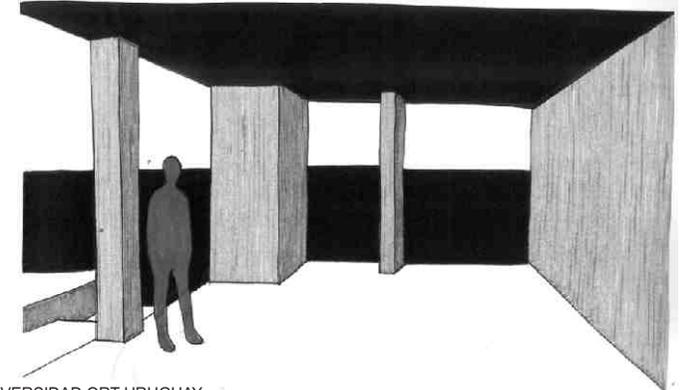
Raquel Otero

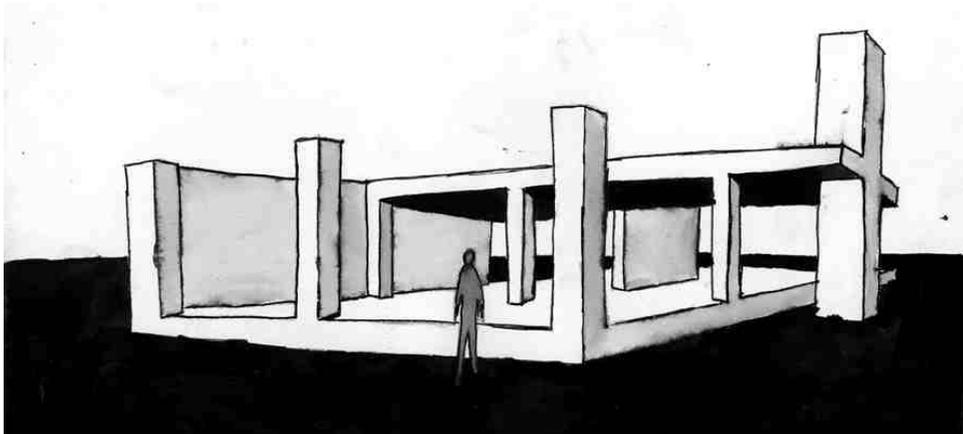


Sofía Álvez Núñez

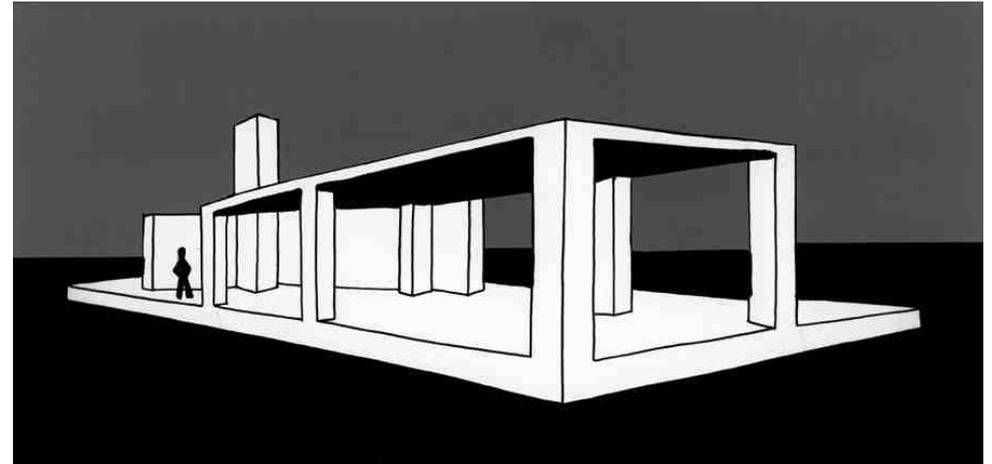


Martina Lamorte

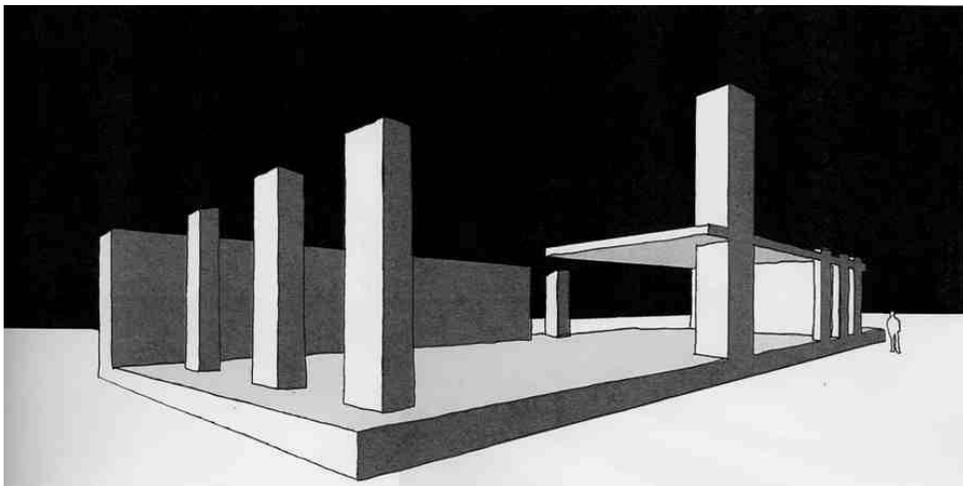




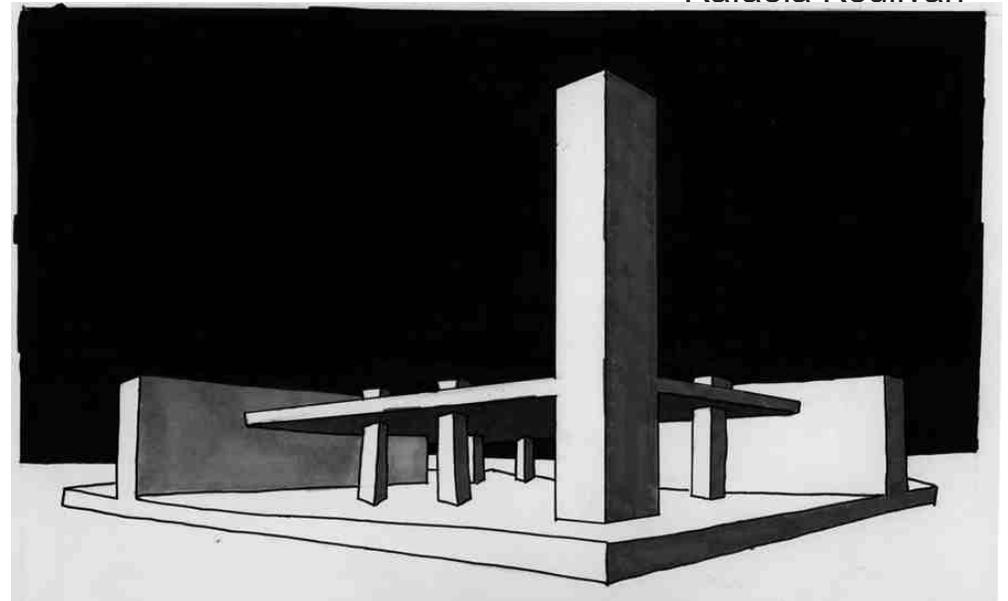
Matías de Medina



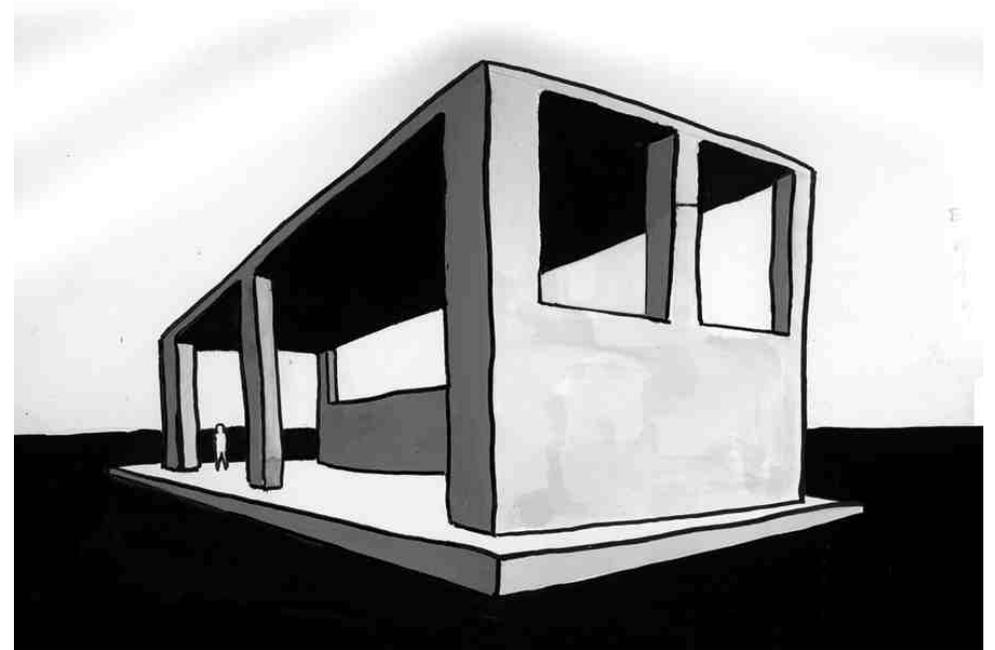
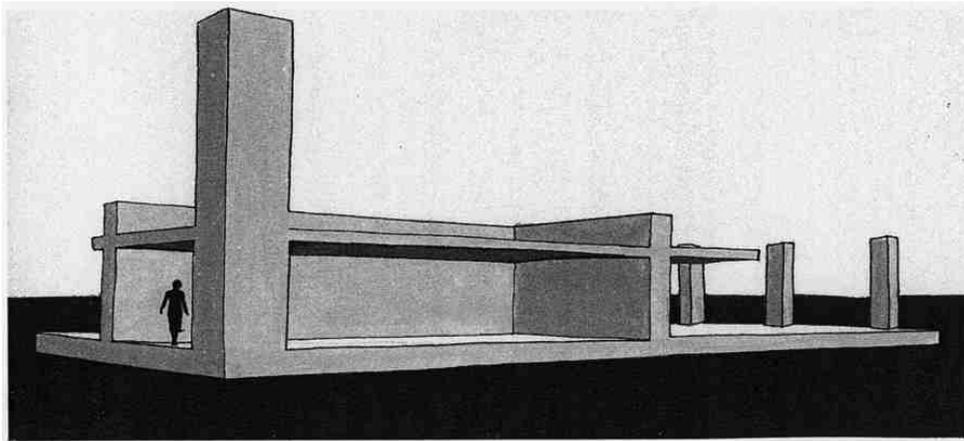
Rafaela Keulivan



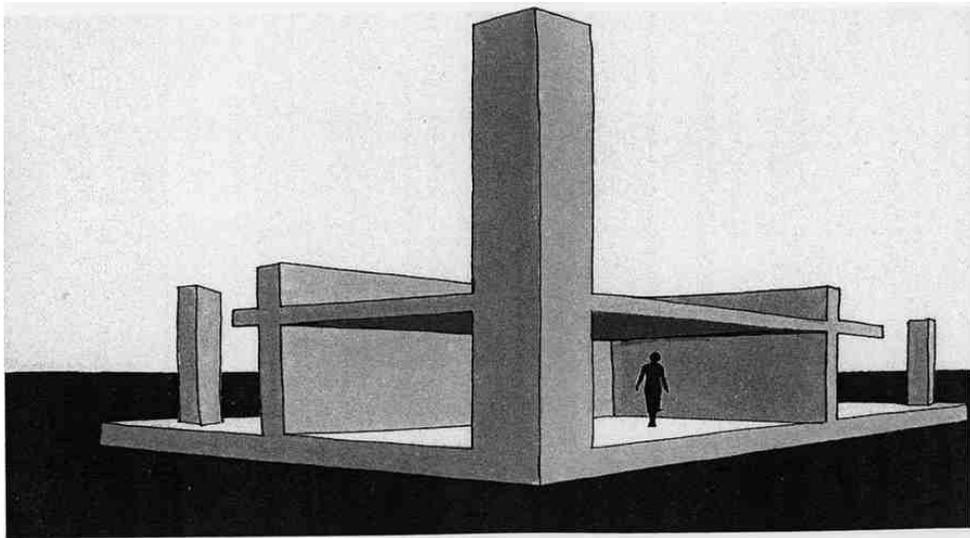
Natalia Levy



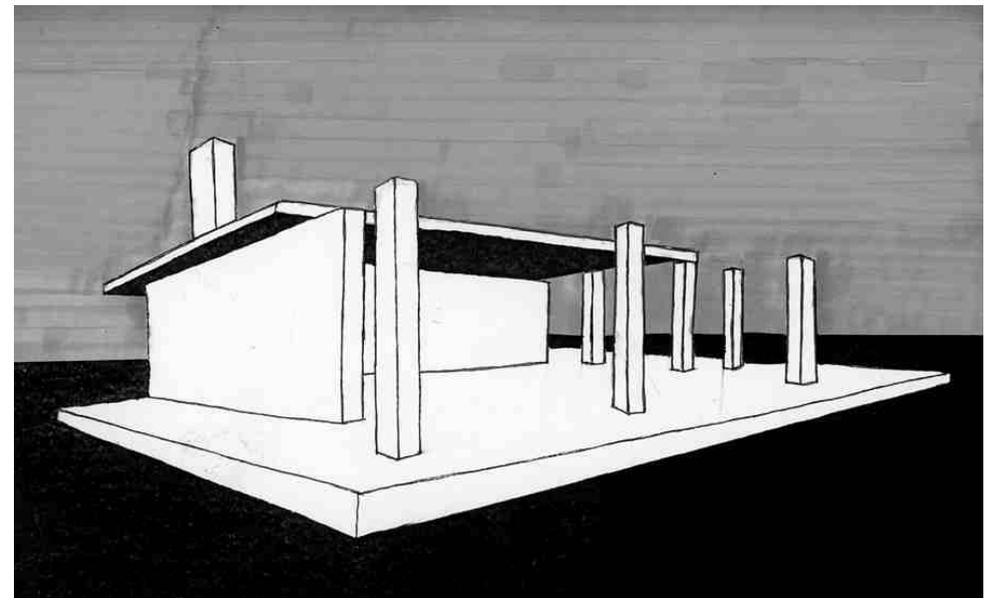
Sebastián Mengot



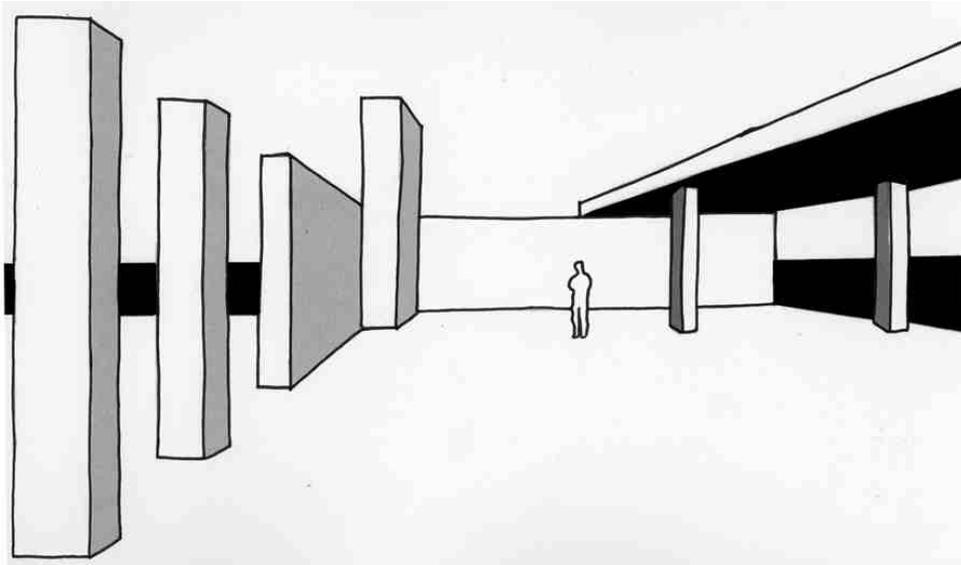
Alfonso Reyes



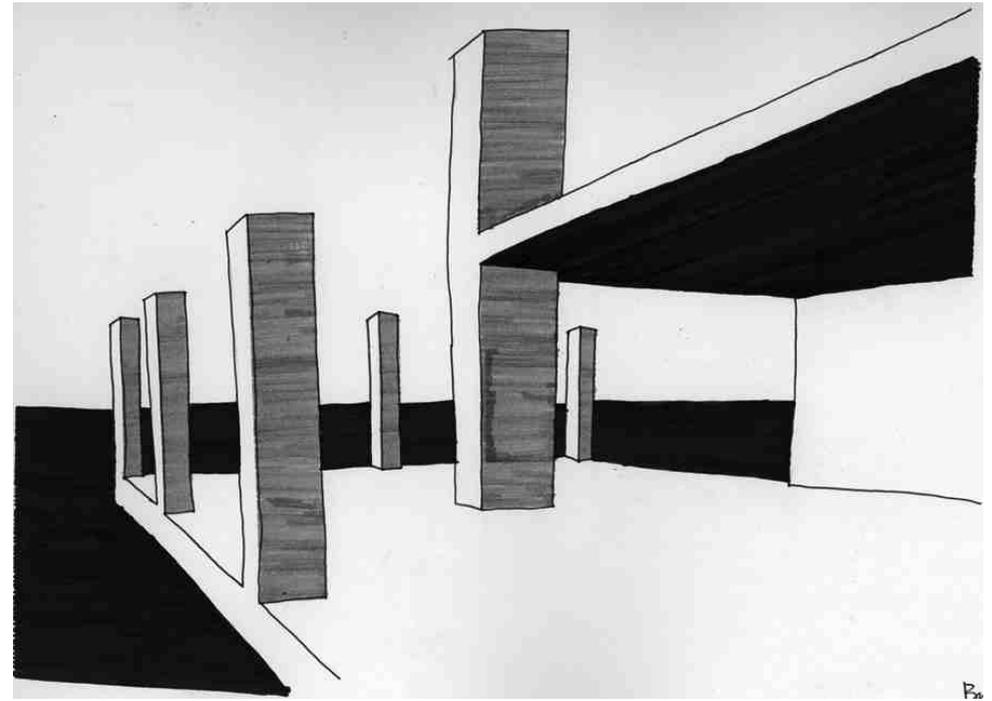
Mauricio Rodríguez



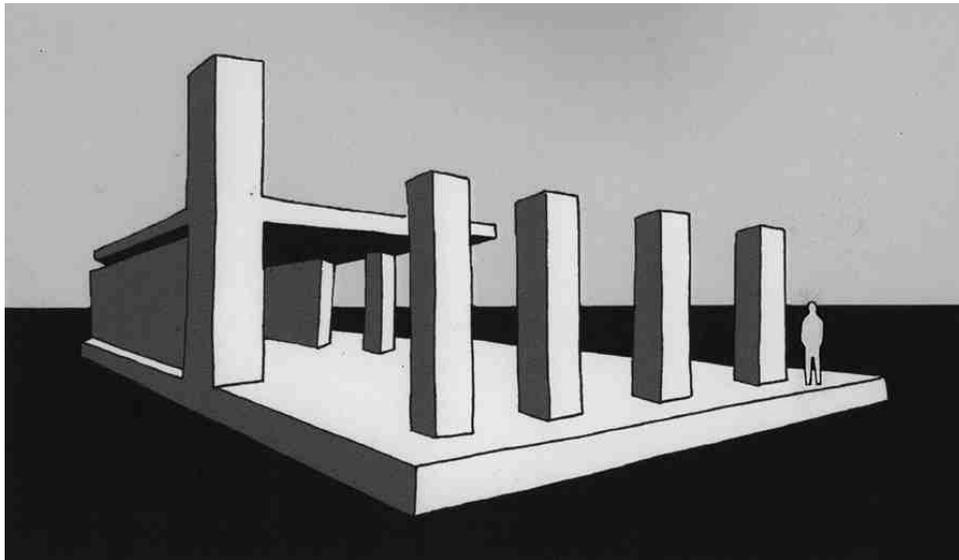
Susy Noble



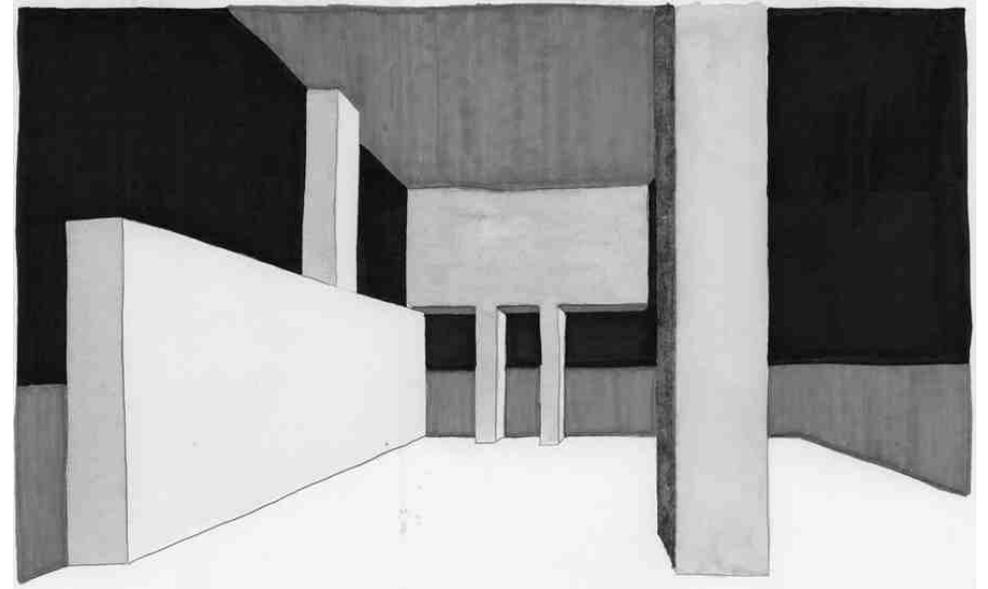
Catalina González



Lucía Muro



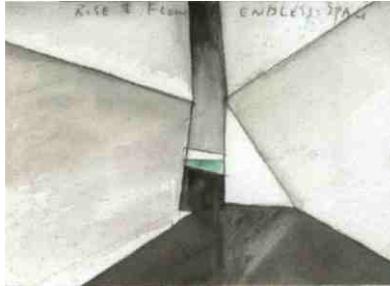
Camila Vellozo



Lucía Etchemendy

7 > mayo 6 a 17

**ESTUDIO
y
APLICACIÓN
de
REFERENCIAS GRÁFICAS**



Steven Holl

propuesta

A partir de los 4 croquis realizados para el ejercicio 5, se realizará una nueva versión de expresión de cada uno de ellos, por medio de recursos derivados de referencias gráficas.

Las imágenes de referencia, corresponden a dibujos del arquitecto Steven Holl.

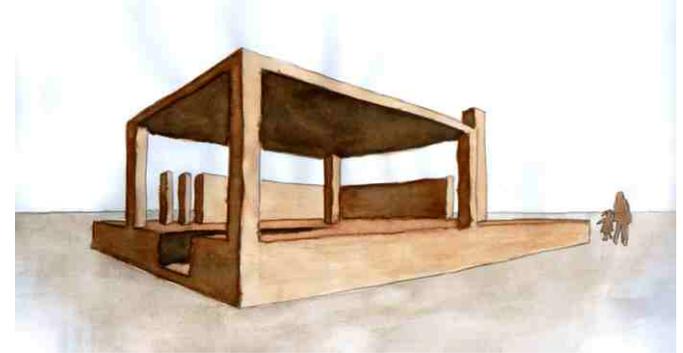
Las nuevas versiones se podrán desarrollar sobre los planteos antes realizados, o sobre otros más ajustados en términos de estructura geométrica. En todos los casos, se procurará la incorporación de la figura humana, con una expresión acorde a la de los dibujos de referencia.

Los recursos de expresión y las técnicas a emplear deberán evocar los recursos y las técnicas aplicados por el autor en las imágenes de partida: dibujo lineal auxiliar, resuelto con trazos finos y tenues de grafito, y superficies modeladas en grises o en color, por medio de pinceladas de acuarela, tinta aguada o similar, sobre papel blanco rugoso, adecuado para la aplicación de líquidos.

Se realizarán todos los croquis exploratorios que sean necesarios para la resolución final de cada gráfico.

modelo / Diseñado por el estudiante
formato / Cuadro aproximado 20 x 30 cm.
modalidad / Dibujo a mano alzada
expresión / Adecuada a la imagen de referencia
técnica / Adecuada a la imagen de referencia
soporte / Adecuado a la imagen de referencia
formato / Láminas 1/8W
plazo / 2 semanas

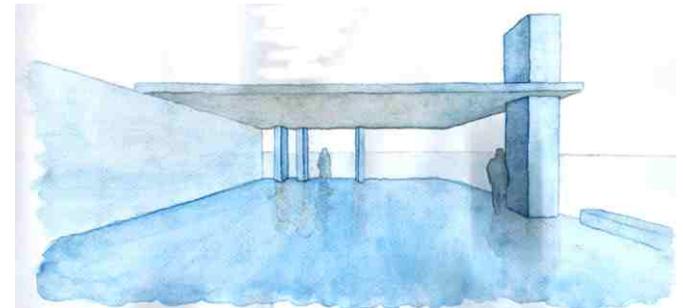
Sofía Brum



Antonia Hierro

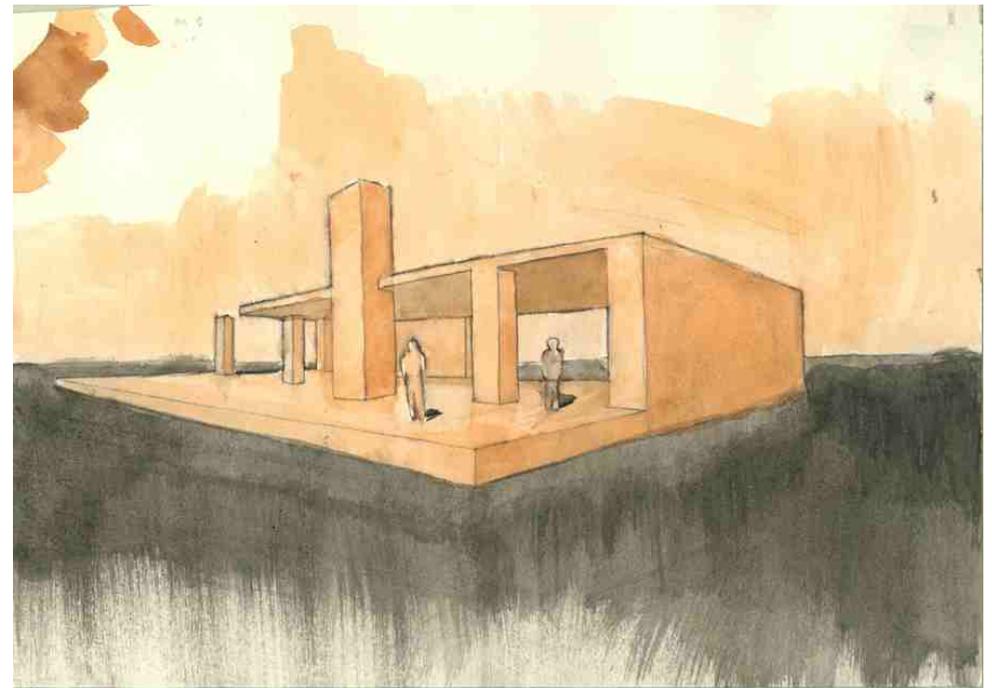
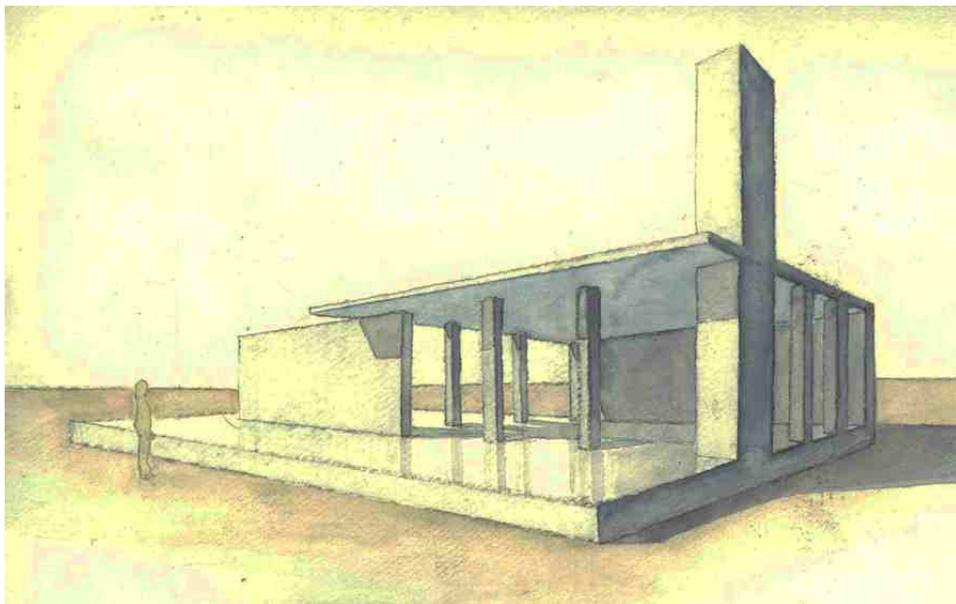
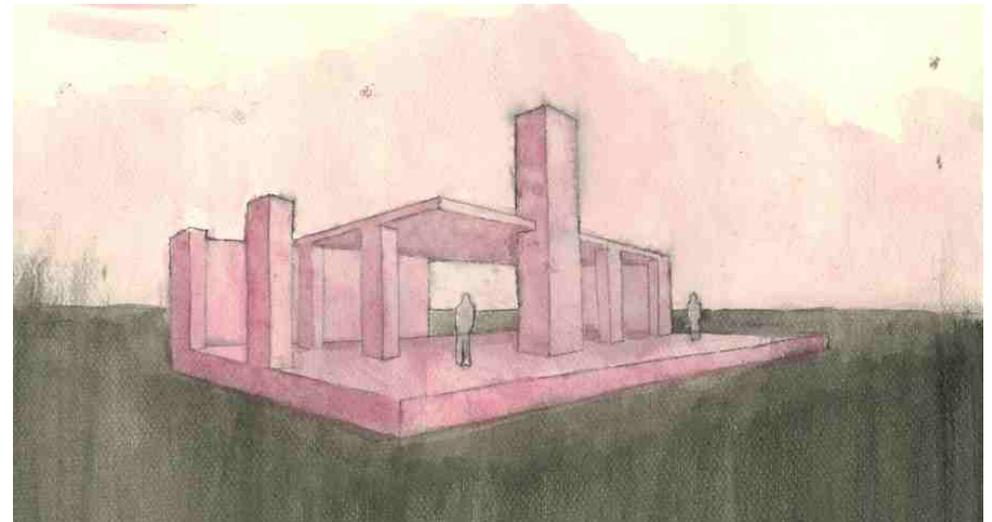
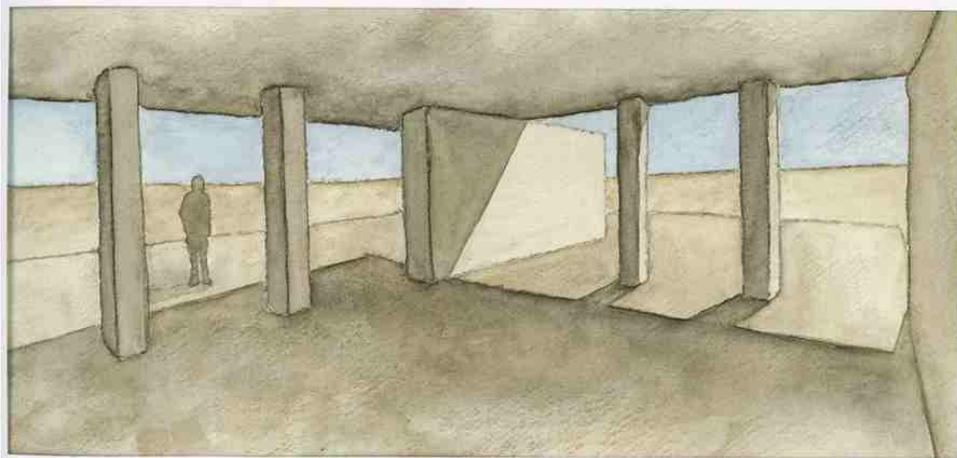


Florencia Miller



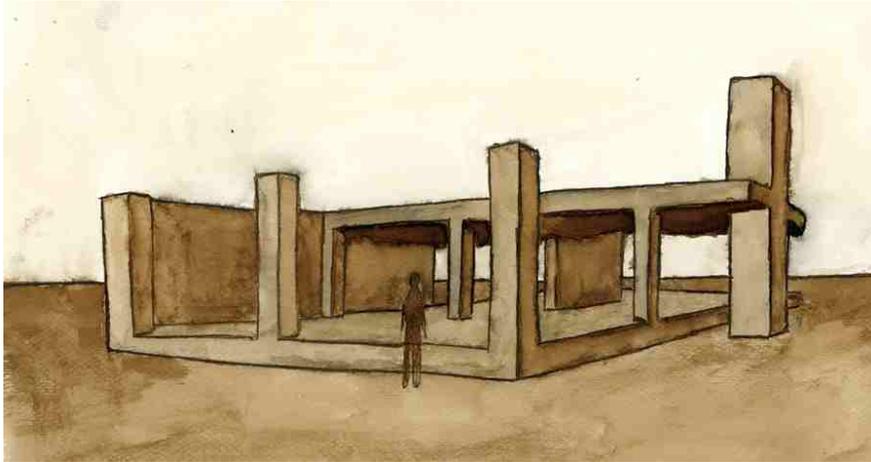
Belén Dugonjic



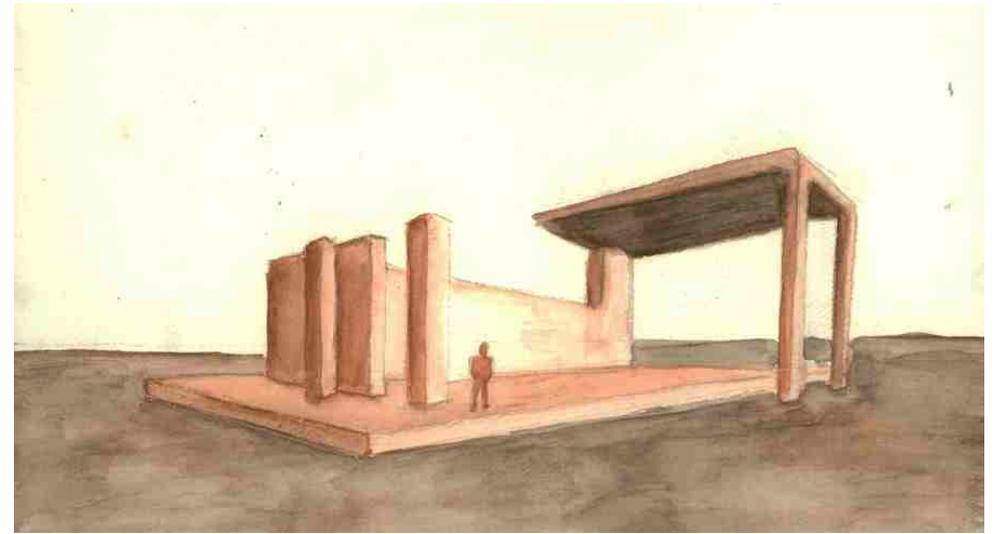


Federico Astigarraga

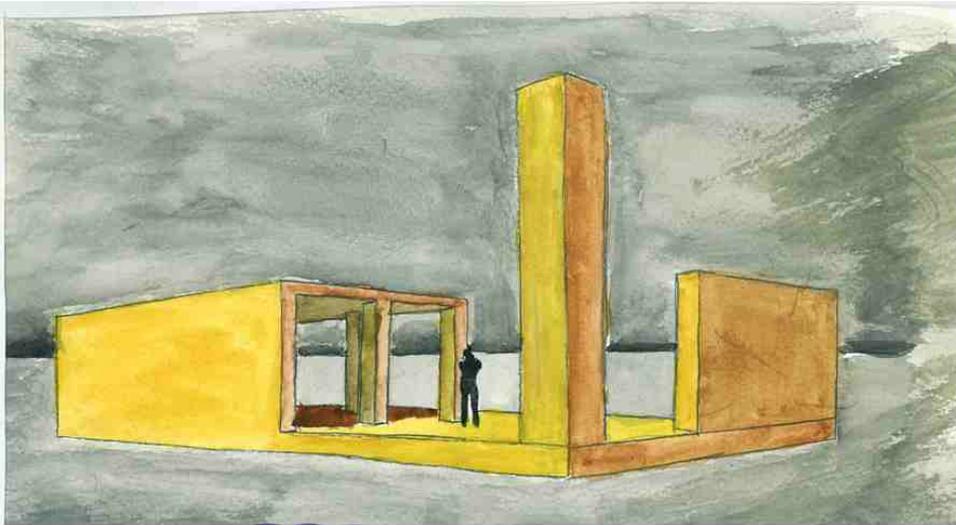
Alejandro Danon



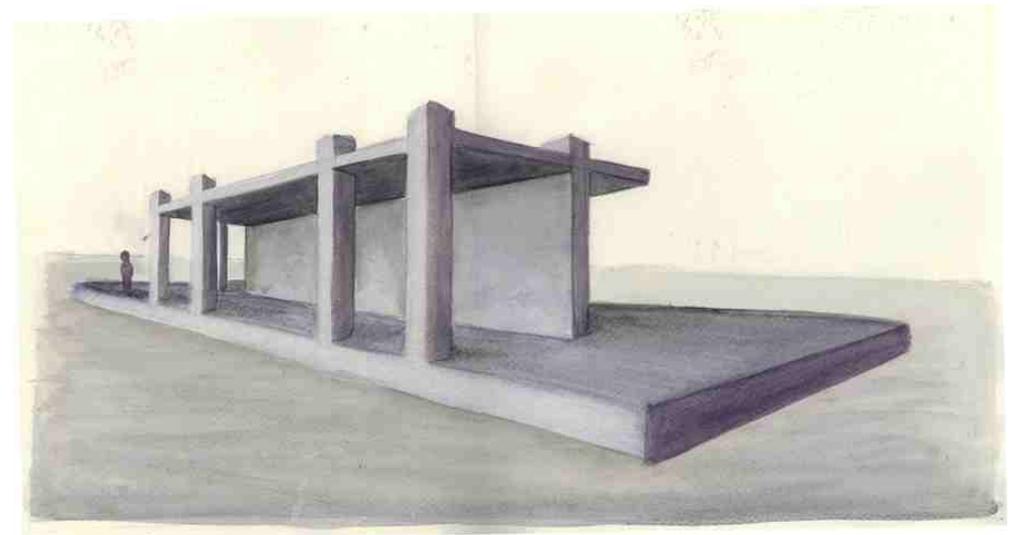
Matías de Medina



Sofía Fernández



Ignacio Dotti



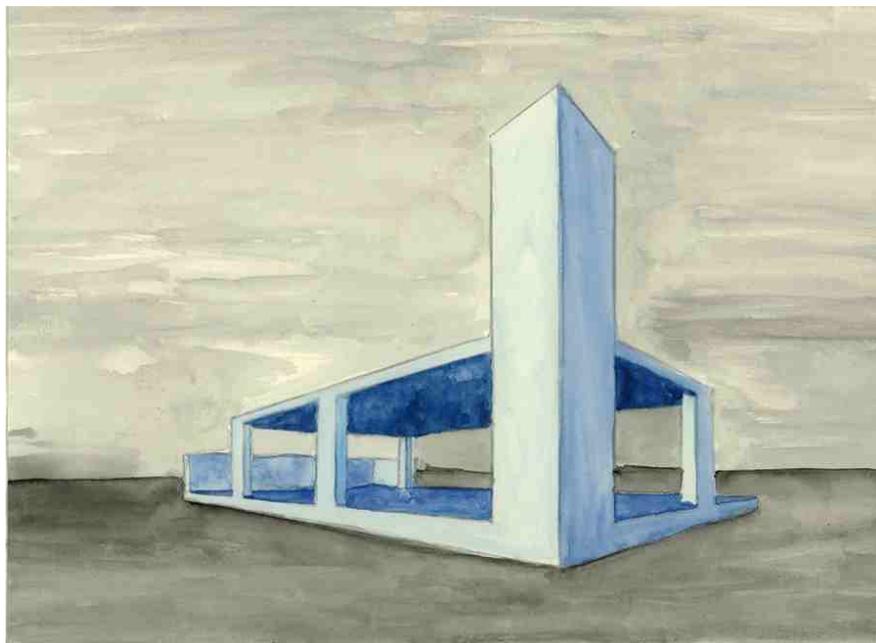
María Noel Rodríguez



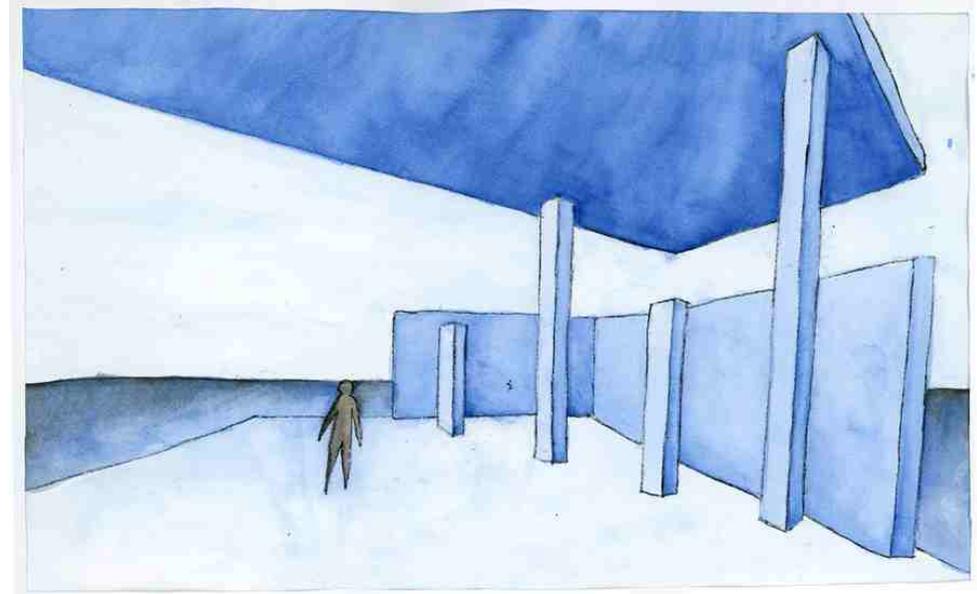
Belén Nieves



Sebastián Menaut



Manuela Fynn



Michelle Vagi

8 > mayo 20 a 30

PERSPECTIVA CÓNICA

DIBUJO TÉCNICO

CAMBIO DE ESCALA

EXPRESIÓN LINEAL

propuesta

A partir del modelo tridimensional diseñado para el ejercicio 1 del Obligatorio 1, se realizarán cuatro perspectivas cónicas en la modalidad de dibujo técnico, suponiendo el modelo construido a escala 1:1, según el siguiente detalle:

a) Dos vistas generales, correspondientes a observadores situados fuera del modelo, a distancia suficiente para la visualización del objeto completo, a horizonte normal.

b) Dos vistas parciales, correspondientes a observadores situados dentro del objeto o próximos a él, apoyados sobre el suelo o sobre la plataforma.

La expresión de todas las piezas se resolverá exclusivamente por medio de valoración lineal.

En todos los casos, se incorporará a la figura humana, con una expresión acorde al recurso aplicado al modelo.

Se realizarán todos los croquis exploratorios que sean necesarios para la resolución final de cada gráfico. Se podrá recurrir a instrumental técnico tradicional o digital para las distintas etapas del trabajo.

modelo / Diseñado por el estudiante
formato / Cuadro aproximado 20 x 30 cm.

modalidad / Dibujo técnico

expresión / Valoración de líneas

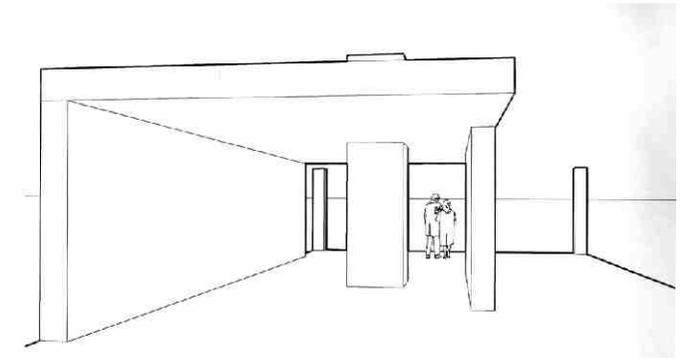
técnica / Adecuada para expresión lineal

soporte / Adecuado para la modalidad y la técnica

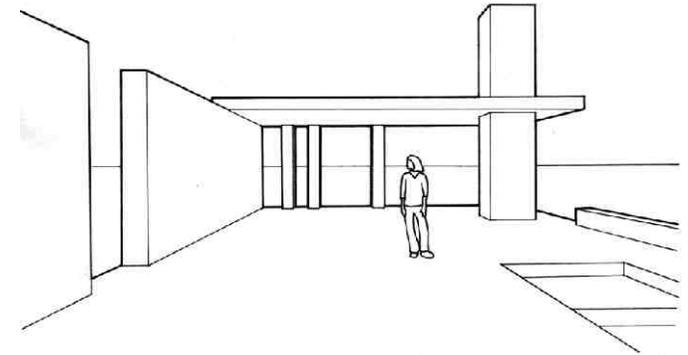
formato / Láminas 1/8W

plazo / 1 semana y media

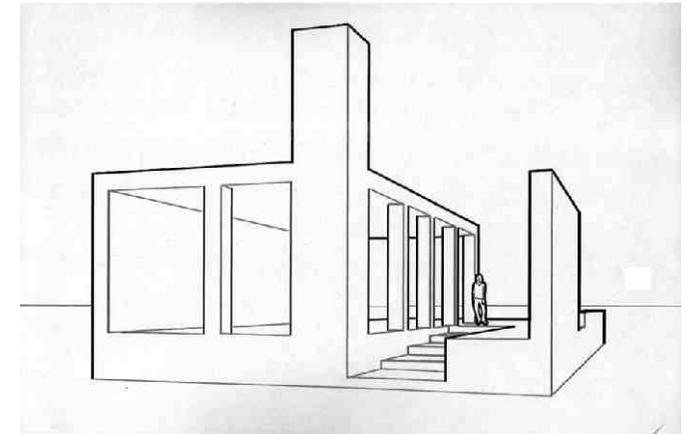
Sebastián Amorelli



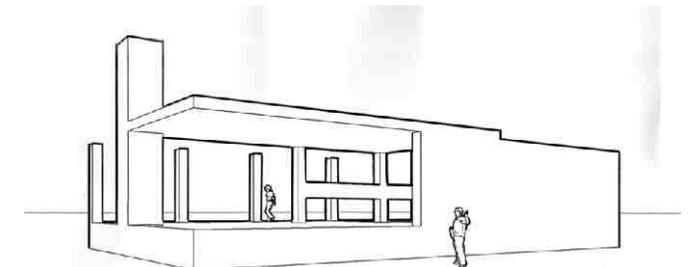
Florencia Miller

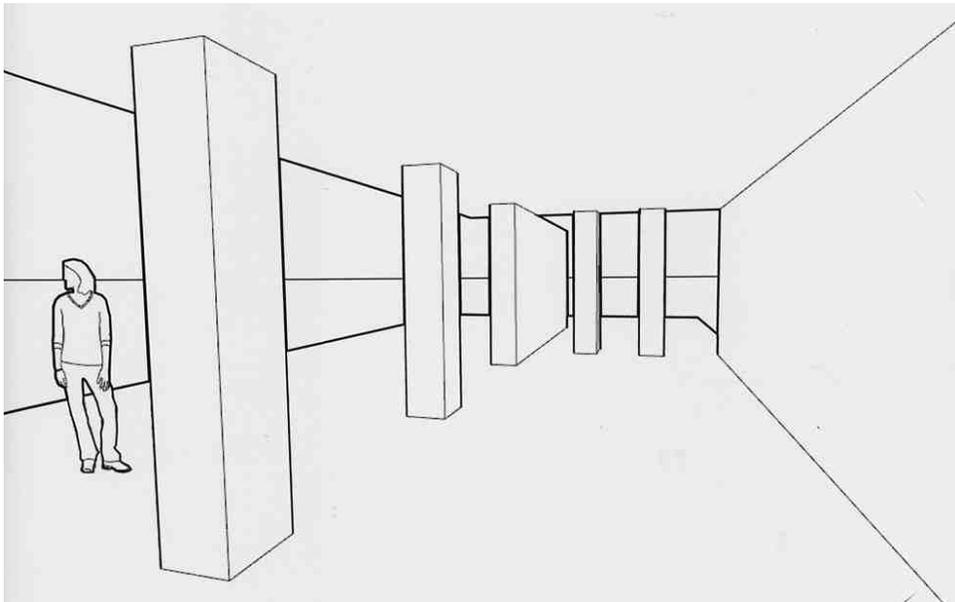
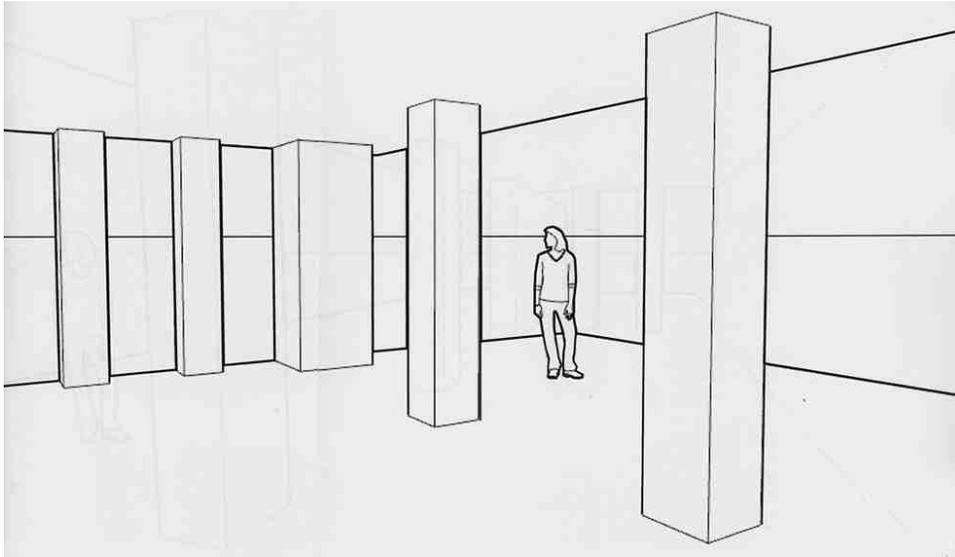


Martina Lamorte

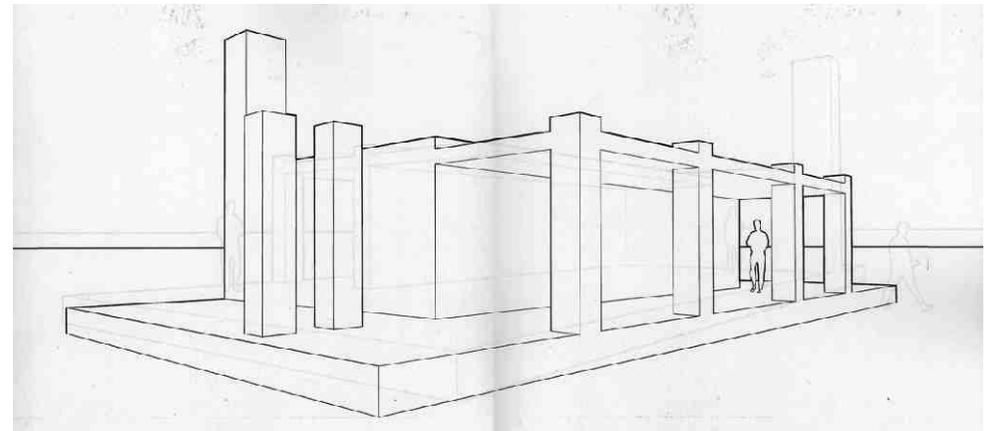


Agustín Aprahamian





Federico Astigarraga



María Noel Rodríguez

9 > mayo 20 a 30

PERSPECTIVA CÓNICA

DIBUJO TÉCNICO

CAMBIO DE ESCALA

EXPRESIÓN en ESCALA de GRISES

propuesta

A partir de los cuatro planteos correspondientes al ejercicio 8, se realizará -también en la modalidad de dibujo técnico- una nueva versión de cada una de las perspectivas, que incluirá el trazado y la expresión de las sombras, mediante escala de grises o color (monocromático).

En todos los casos, se incorporará a la figura humana, con una expresión acorde al recurso aplicado al modelo.

Se realizarán todos los croquis exploratorios que sean necesarios para la resolución final de cada gráfico. Se podrá recurrir a instrumental técnico tradicional o digital para las distintas etapas del trabajo.

modelo / Diseñado por el estudiante
formato / Cuadro aproximado 20 x 30 cm.

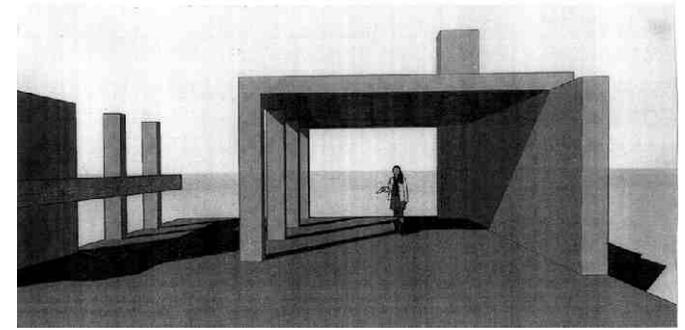
modalidad / Dibujo técnico

expresión / Valoración de superficies grises o a color
técnica / Adecuada para expresión de grises o color

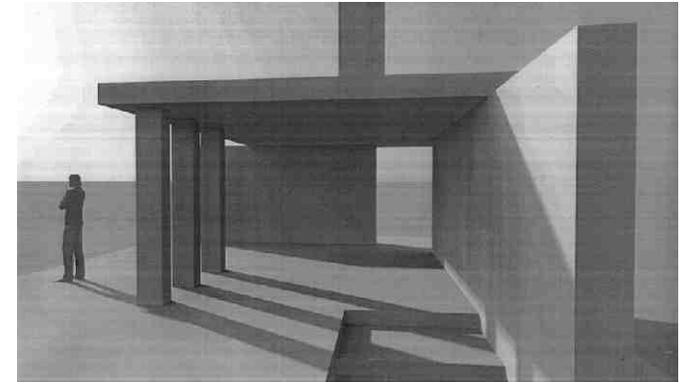
soporte / Adecuado para la modalidad y la técnica

formato / Láminas 1/8W

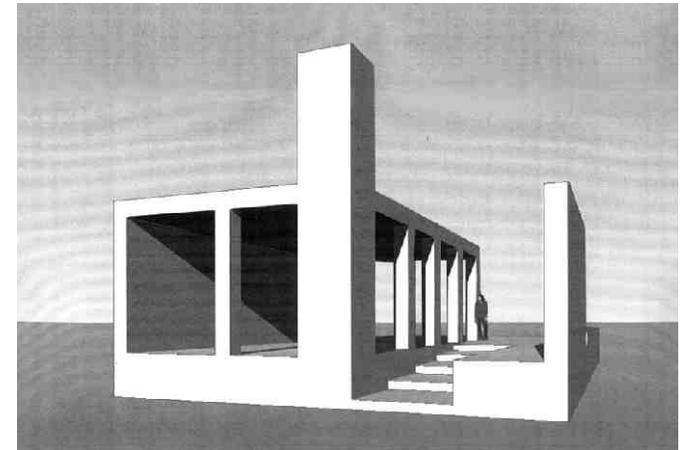
plazo / 1 semana y media



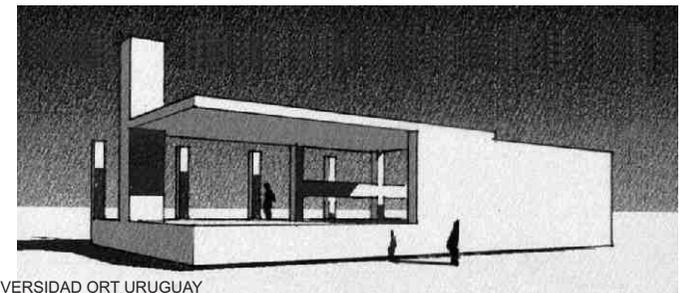
Delfina lojes



Hernán Moreira



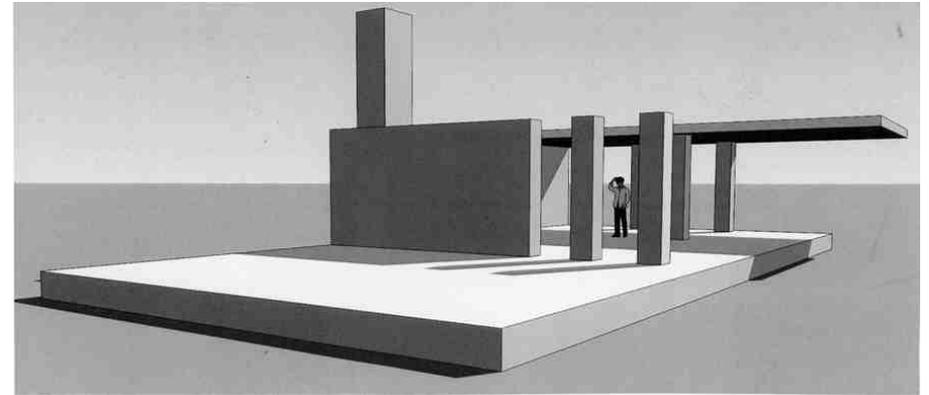
Martina Lamorte



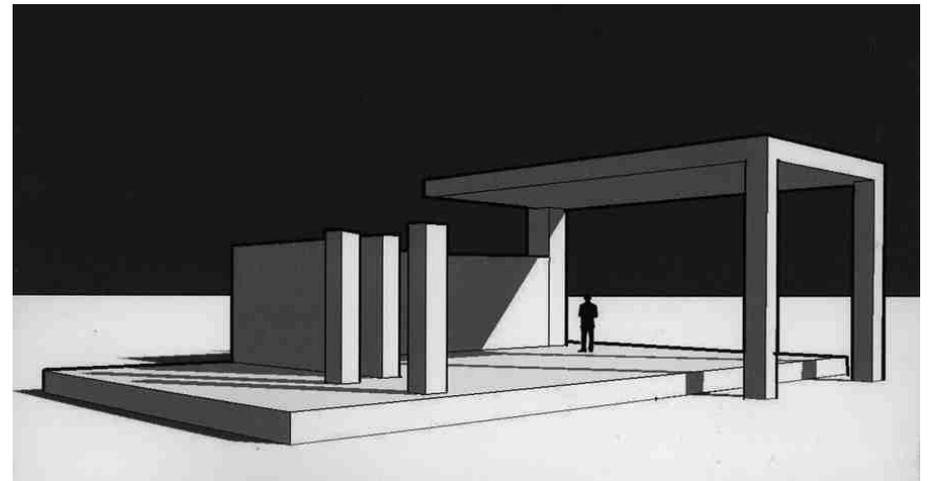
Agustín Aprahamian



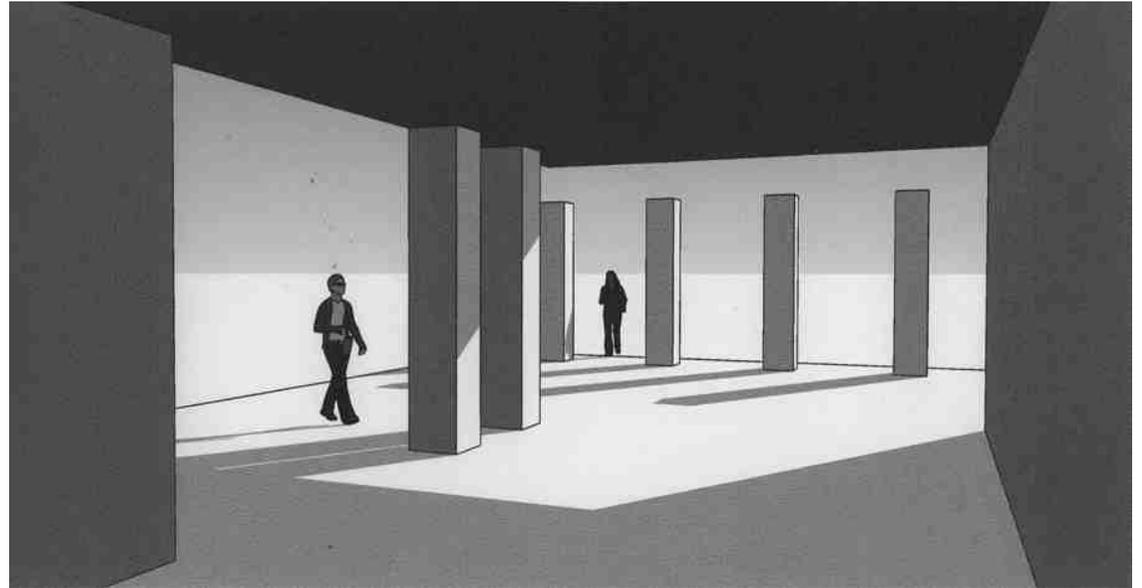
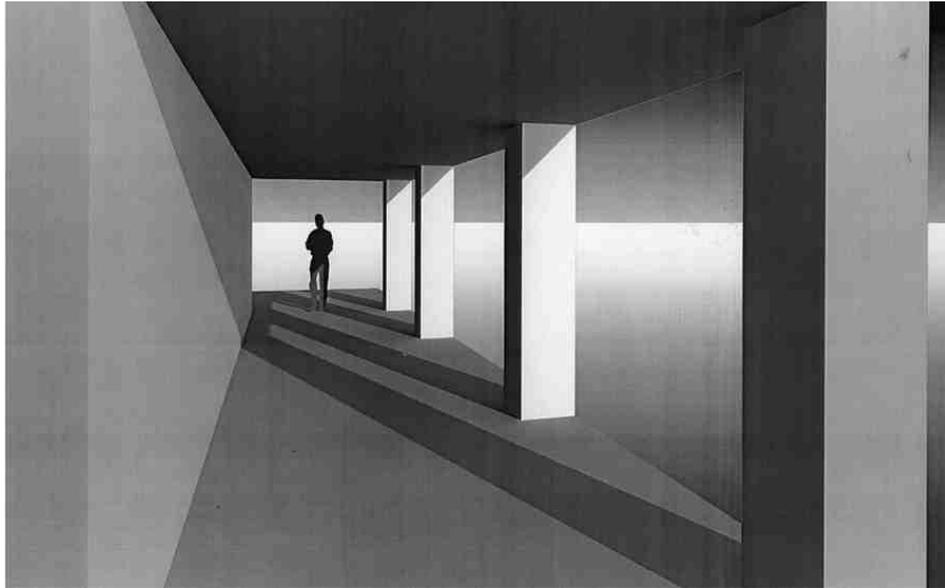
Federico Astigarraga



Catalina González



Sofía Fernández



María Noel Rodríguez

FACULTAD DE ARQUITECTURA

56

UNIVERSIDAD ORT URUGUAY

Camila Vellozo

e10 > abril 29 a julio 17

CROQUIS de OBSERVACIÓN DIRECTA



Lautaro Martínez



Hernán Moreira

entregas en formato digital
 abril 29 (1)
 mayo 6, 13, 20 y 27 (2-3-4-5)
 junio 3-10-17-24 (6-7-8-9)
 julio 1 (10)

entrega de originales
 julio 17

propuesta

A partir de la elección de 10 modelos -objetos o espacios arquitectónicos- se realizará un croquis perspectivo de observación directa, de cada uno de ellos. Al menos 6 modelos deberán elegirse de la lista adjunta.

Todos los gráficos se confeccionarán en la modalidad de dibujo a mano alzada, y resultarán del registro visual y la apreciación de las proporciones. Serán anulados los dibujos realizados a partir de fotografías.

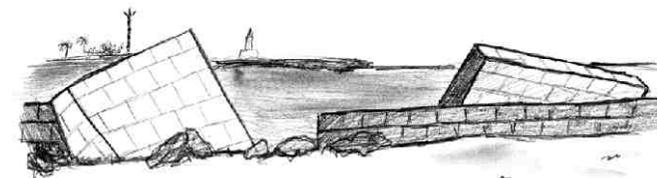
Los trabajos elaborados se entregarán semanalmente; cada croquis se enviará en primera instancia por medio de un archivo en formato digital JPG que no exceda 1,5 Mb, y que deberá dirigirse en las fechas establecidas a la siguiente dirección de correo electrónico: croquisenproceso@hotmail.com

Para el escaneo de imágenes en blanco y negro se sugiere una resolución de 100 dpi, y para las imágenes en color, de 72 dpi. Una vez evaluado el trabajo, se realizará la devolución -gráfica o escrita- por la misma vía.

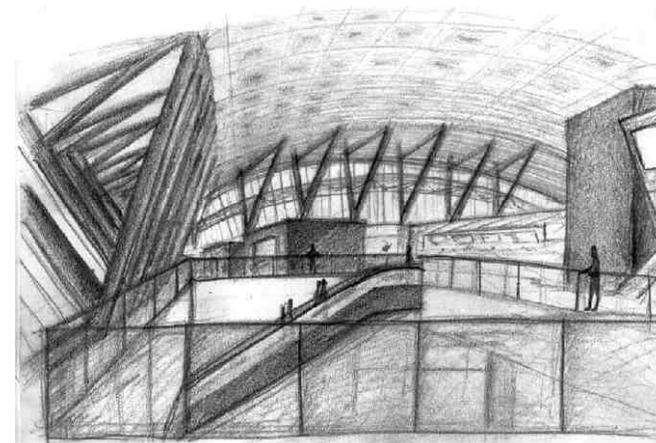
El conjunto de piezas realizadas y ajustadas en base a las devoluciones correspondientes, se entregará como parte del Obligatorio 3, en Carpeta A4. Esta carpeta supondrá un máximo de 10 puntos que se integrarán al puntaje total del Obligatorio 3, que suma 40 puntos.

modelo / Elegidos por el estudiante
 tamaño / Cuadro aproximado 18 x 25 cm.
 modalidad / Dibujo a mano alzada
 expresión / Libre
 técnica / Libre, adecuada para croquis
 soporte / Libre
 formato / A4 en papel; JPG 1,5 Mb máximo para envío

Fiorella Ravagli



Martina Lamorte



Cynthia Brosque





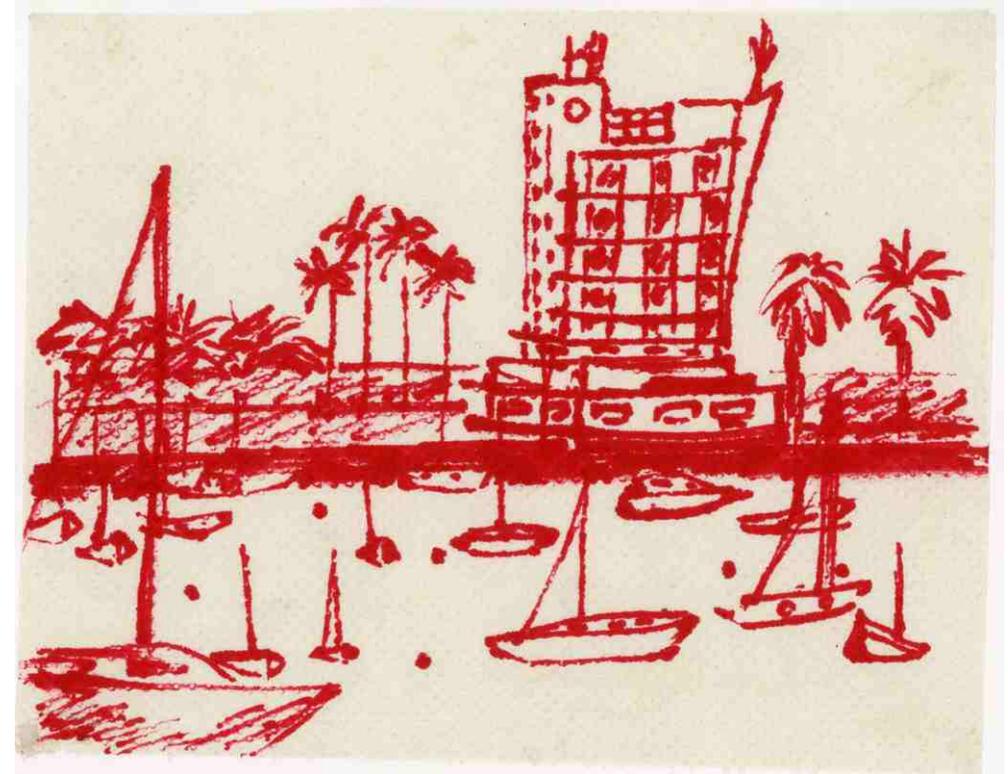
Primer Premio
Camila Yannuzzi



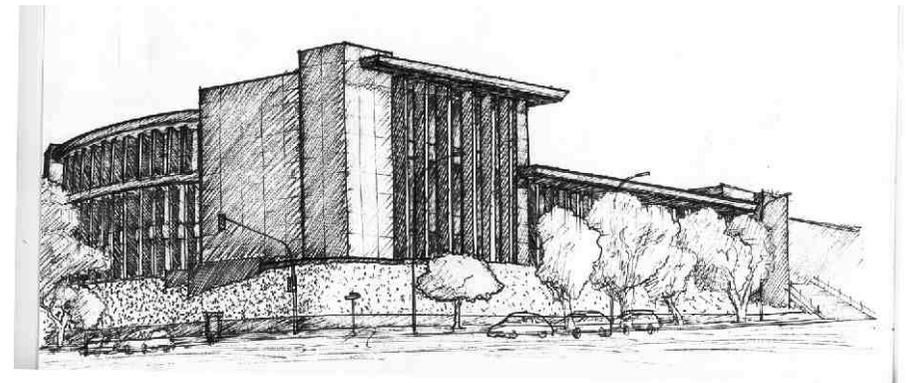
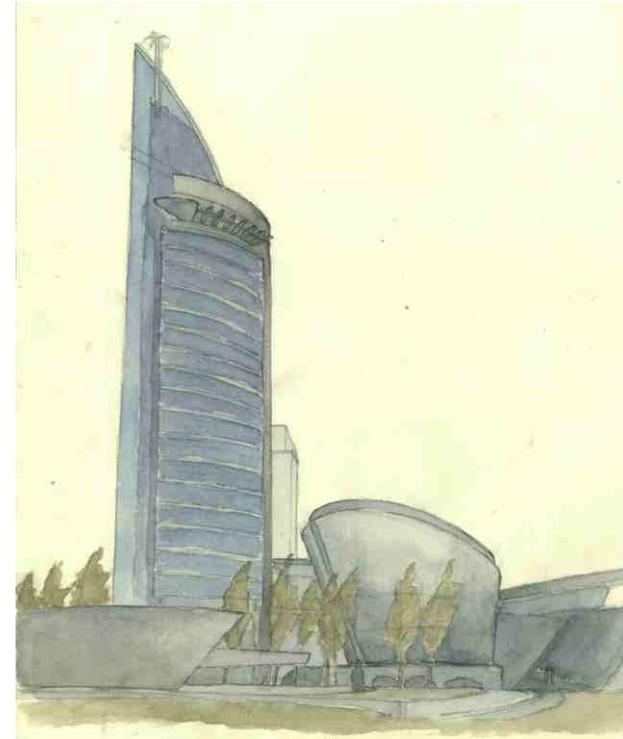
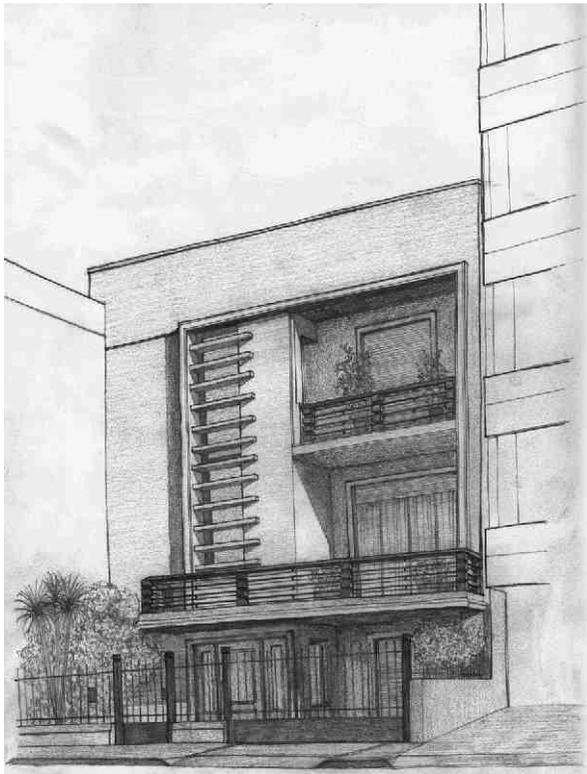
Primer Premio
Belén Ortiz de Taranco



Mención Destacada
Federico Astigarraga

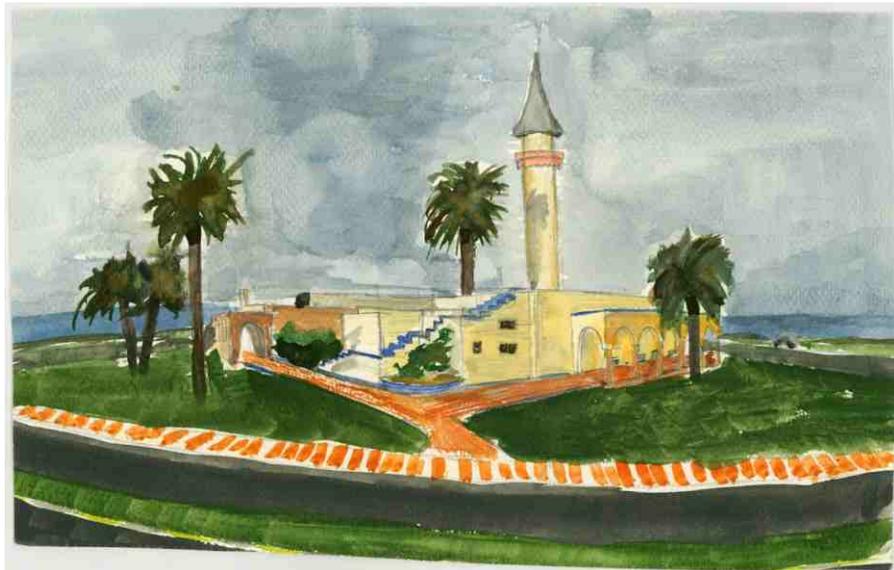


Mención
Alfonso Reyes

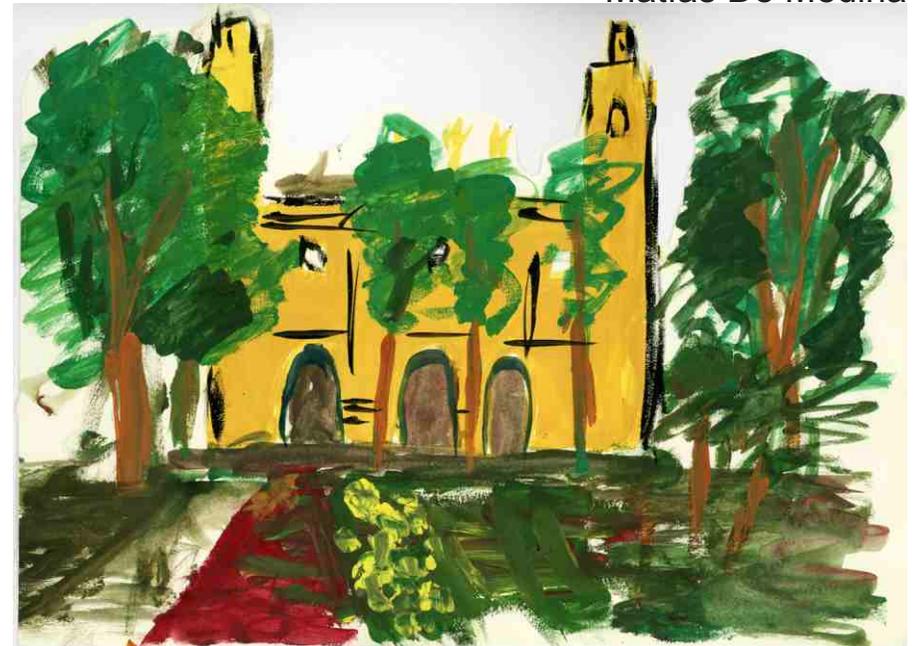




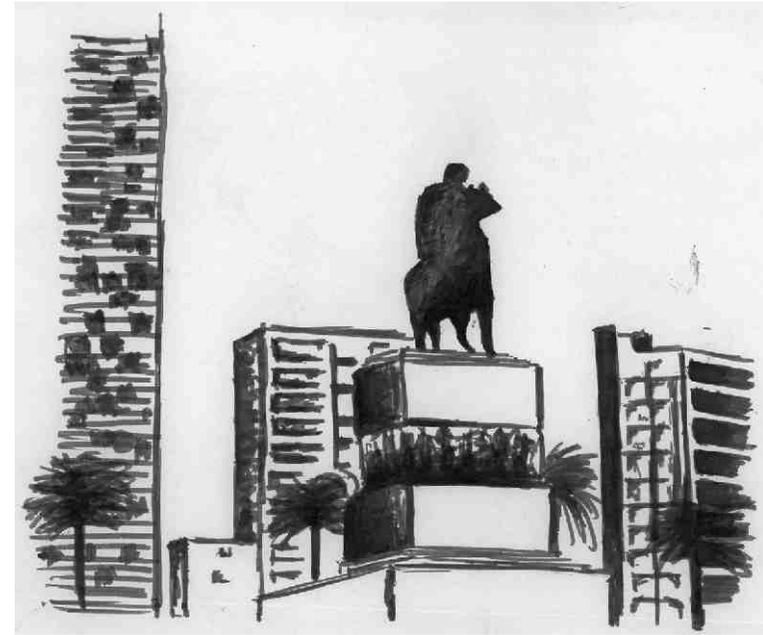
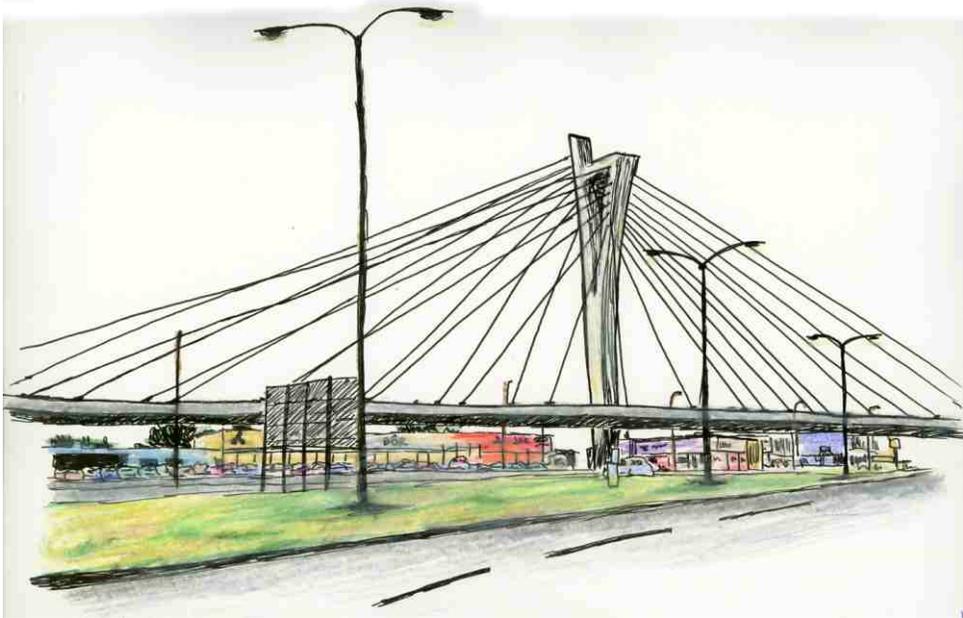
Matías De Medina



Valentina Ferrés



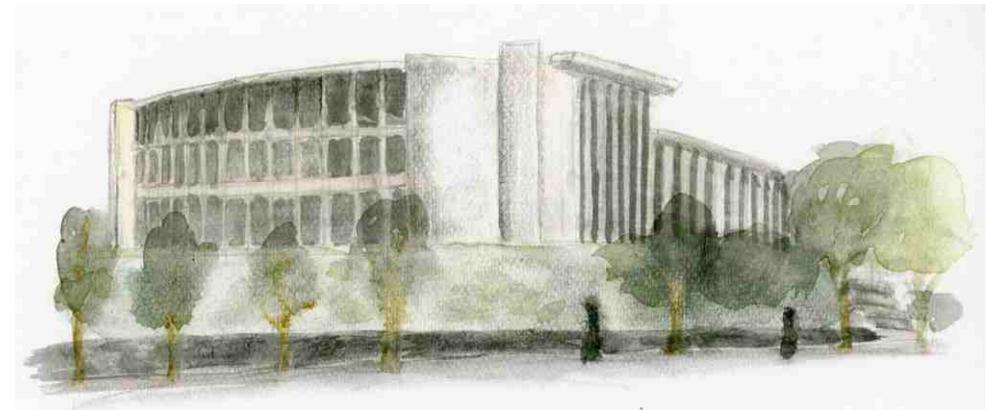
Alfonso Reyes



Alejandro Danon



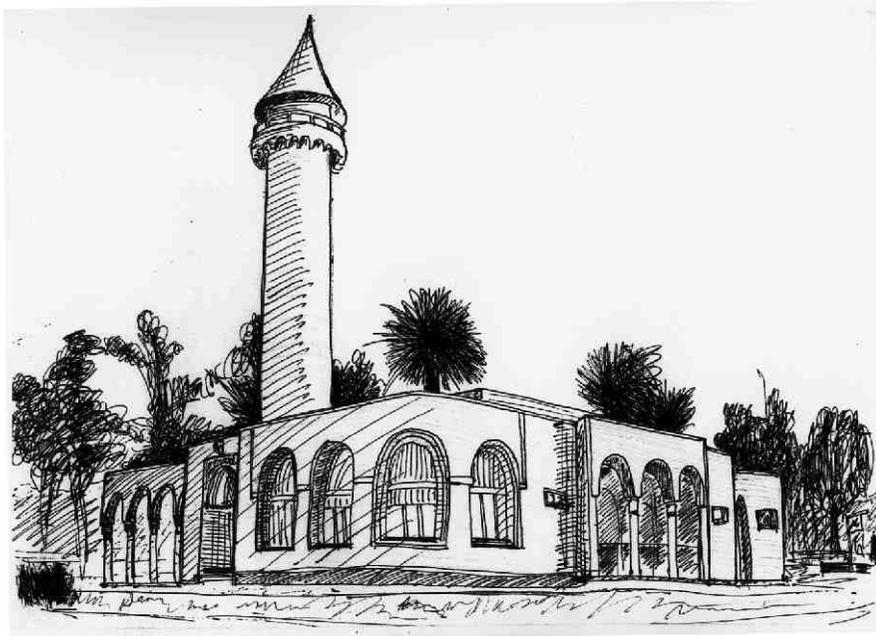
Camila Yannuzzi



Victoria Ferreiro



Milagros Brum



Mauricio Rodríguez



Belén Ortiz de Taranco



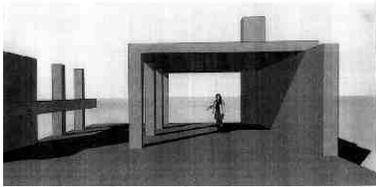
Sofía Waizman

11 > mayo 31 a junio 7

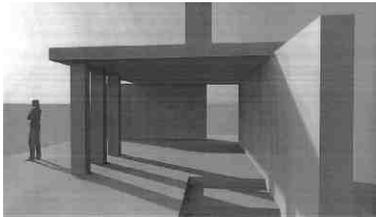
PERSPECTIVA CÓNICA

DIBUJO TÉCNICO

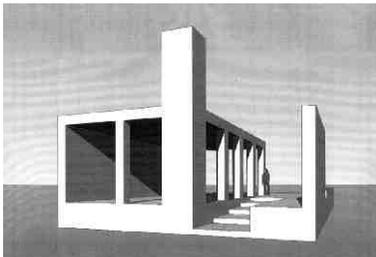
FOTOMONTAJE



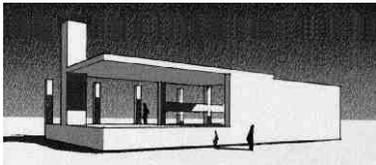
Delfina Iojes



Hernán Moreira



Martina Lamorte



Agustín Aprahamian

propuesta

A partir de los planteos de las 4 perspectivas cónicas correspondientes al ejercicio 9, se realizará el montaje de cada una de ellas, sobre fotografías distintas, de espacios a elección.

La coordinación entre las imágenes -dibujos y fotografías- deberá resolverse en términos de geometría y expresión.

En cuanto a la estructura geométrica, se deberá resolver la coincidencia entre la altura del horizonte de las perspectivas y de las imágenes fotográficas, y entre la distancia que separa al observador del objeto y su ubicación en la fotografía.

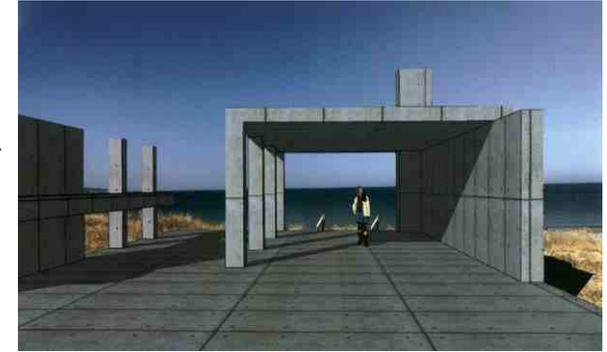
En relación a la expresión se deberá procurar la coherencia estilística del montaje, teniendo en cuenta la definición realista de las fotografías. Deberá considerarse asimismo la coordinación entre la condición de iluminación de ambas imágenes.

En todos los casos, se incorporará a la figura humana como recurso para ilustrar la escala, para humanizar el espacio, y para dar la noción de profundidad.

Se realizarán todos los exploratorios que sean necesarios para la resolución final de cada gráfico.

modelo / Diseñado por el estudiante
 formato / Cuadro aproximado 20 x 30 cm.
 modalidad / Dibujo técnico; Fotomontaje
 expresión / Adecuada para el fotomontaje
 técnica / Adecuada para la modalidad
 soporte / Adecuado para la modalidad y la técnica
 formato / Láminas 1/8W
 plazo / 1 semana

Delfina Iojes



Emiliano Rodríguez



Lautaro Martínez

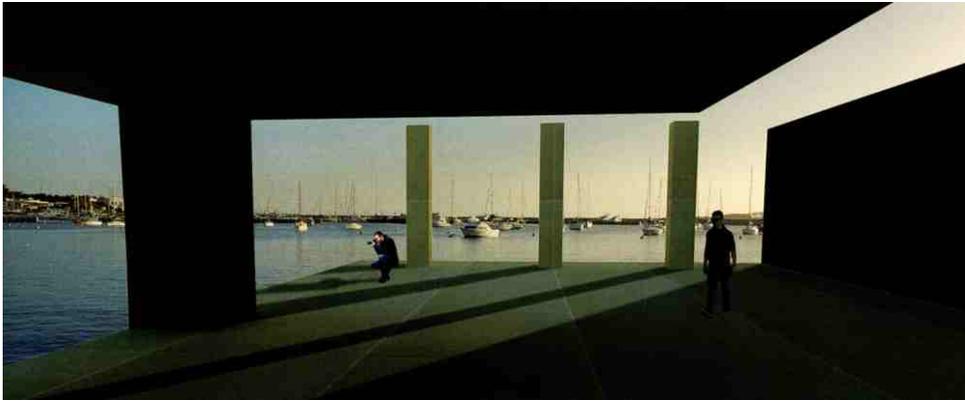


Agustín Ramírez

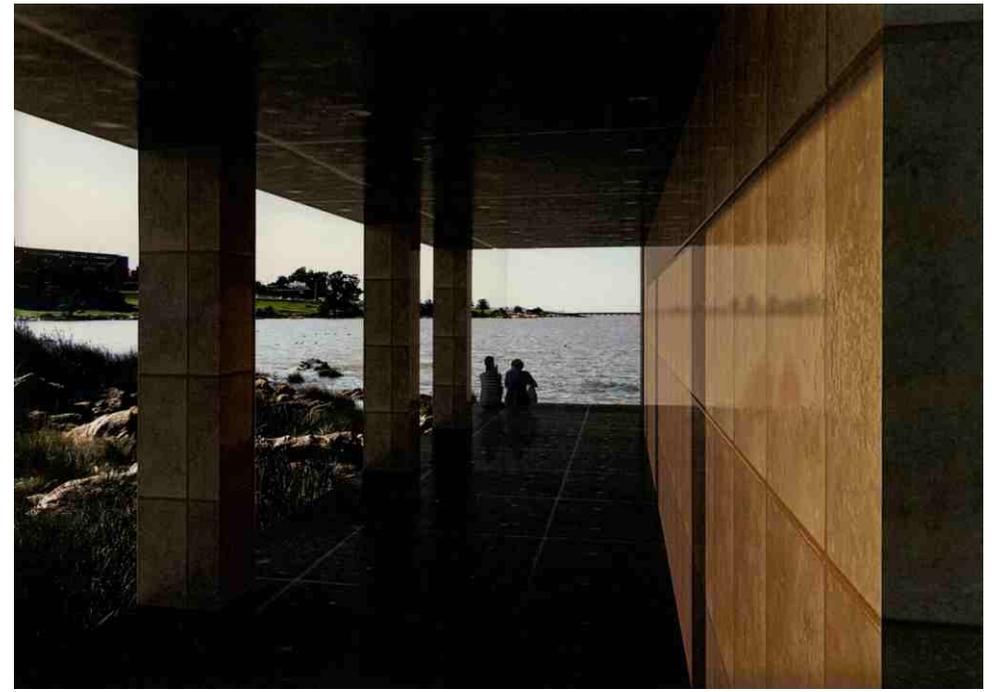




Federico Astigarraga



Natalia Levy



María Noel Rodríguez



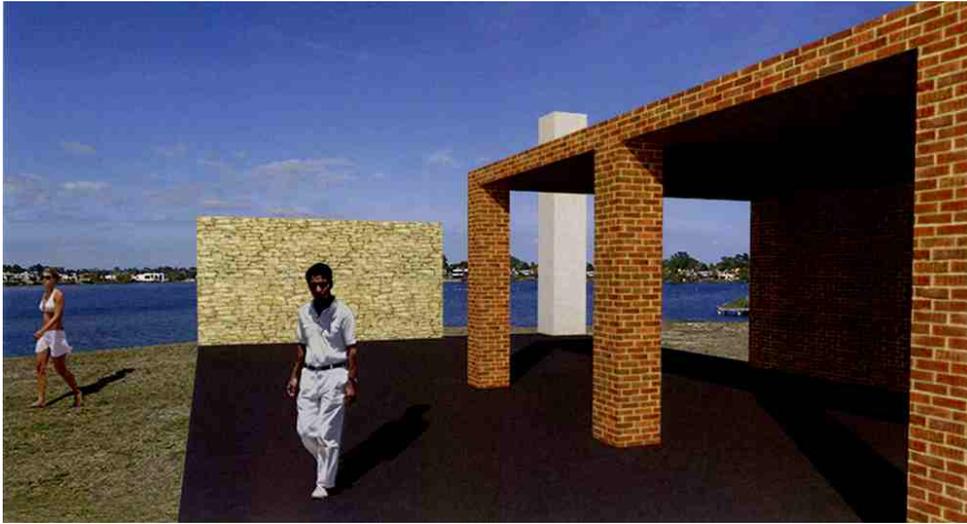
Verónica Bravo



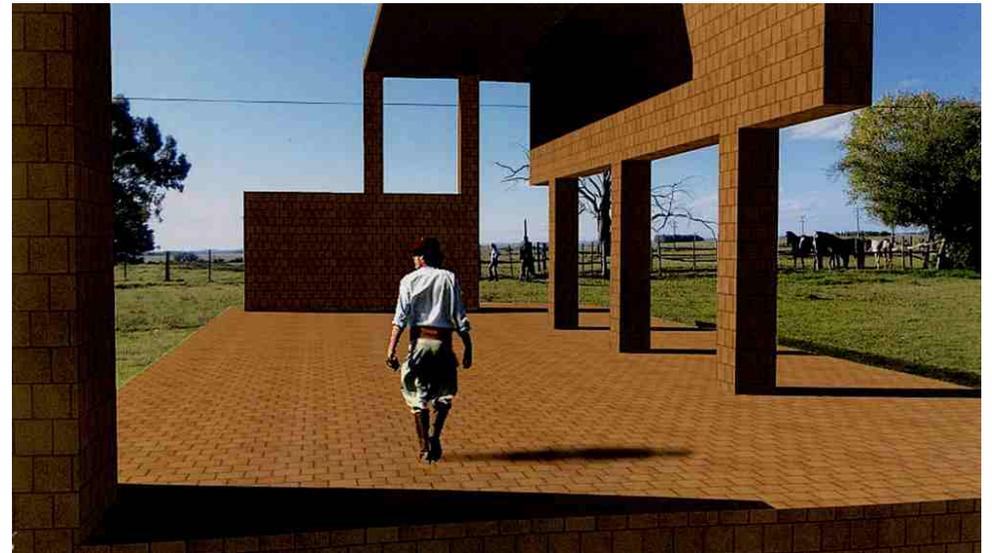
Lucía Rovella



Federica Cortabarría



Ignacio Dotti

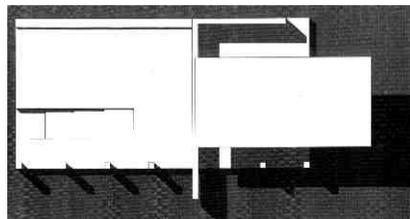
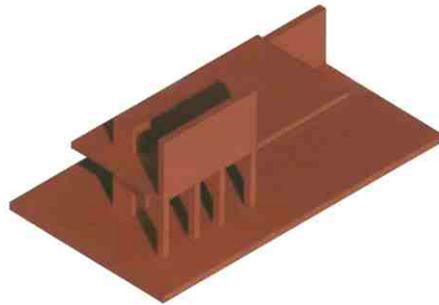
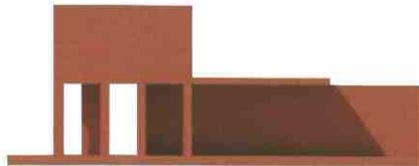


Belén Ortiz de Taranco

Belén Ortiz de Taranco

12 > junio 10 a 21

PRESENTACIÓN
de un
MODELO TRIDIMENSIONAL
por medio de
DIBUJO TÉCNICO



Patricia Abella

Fiorella Ravagli

propuesta

A partir del modelo diseñado para el ejercicio 1, se realizará la representación gráfica en la modalidad de dibujo técnico, mediante las piezas que se detallan a continuación:

- a. 1 Planta baja -corte horizontal entre plataforma y techo-
- b. 2 Fachadas
- c. 2 Cortes
- d. 1 Perspectiva axonométrica

El recurso de expresión a aplicar en estas piezas será exclusivamente la línea valorada.

- e. 1 Planta de techos c/sombras
 - f. 2 Fachadas c/sombras
 - g. 2 Cortes
 - h. 1 Perspectiva axonométrica c/sombras
- las Fachadas, los Cortes y la Perspectiva podrán basarse en los planteos b, c y d)

La expresión de estas piezas se resolverá mediante la valoración de las superficies en escala de grises o a color. Para el trazado de las sombras se considerarán rayos luminosos favorables para la comprensión del modelo.

La técnica a aplicar para la expresión de todas las piezas será libre, adecuada para la precisión del dibujo técnico. Se podrá recurrir al instrumental técnico tradicional o digital, o a la combinación de ambos.

La terminación de los materiales del modelo será libre.

modelo / Diseñado por el estudiante

escala / 1/100

modalidad / Dibujo técnico

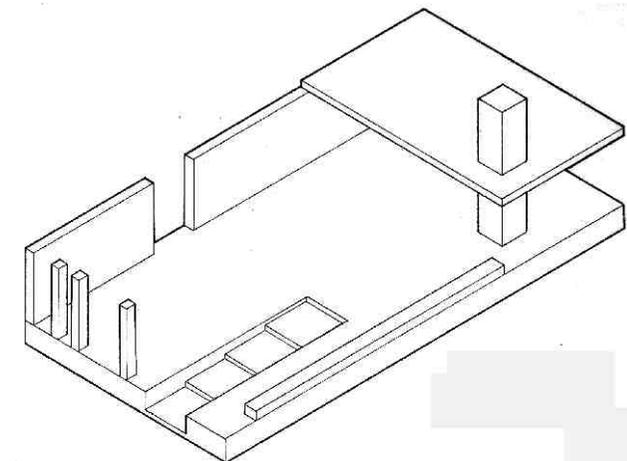
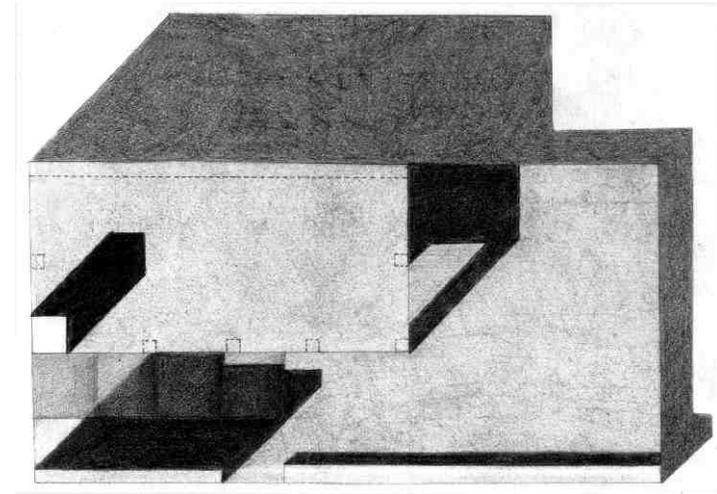
expresión / Lineal; escala de grises o color

técnica / Libre, adecuada al tipo de expresión

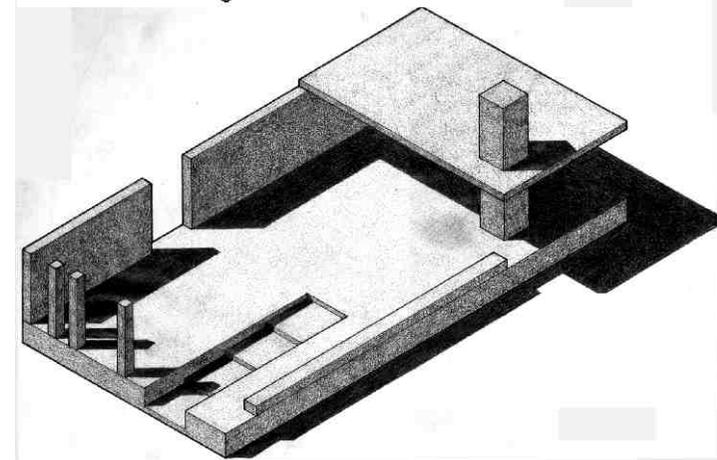
soporte / Papel blanco

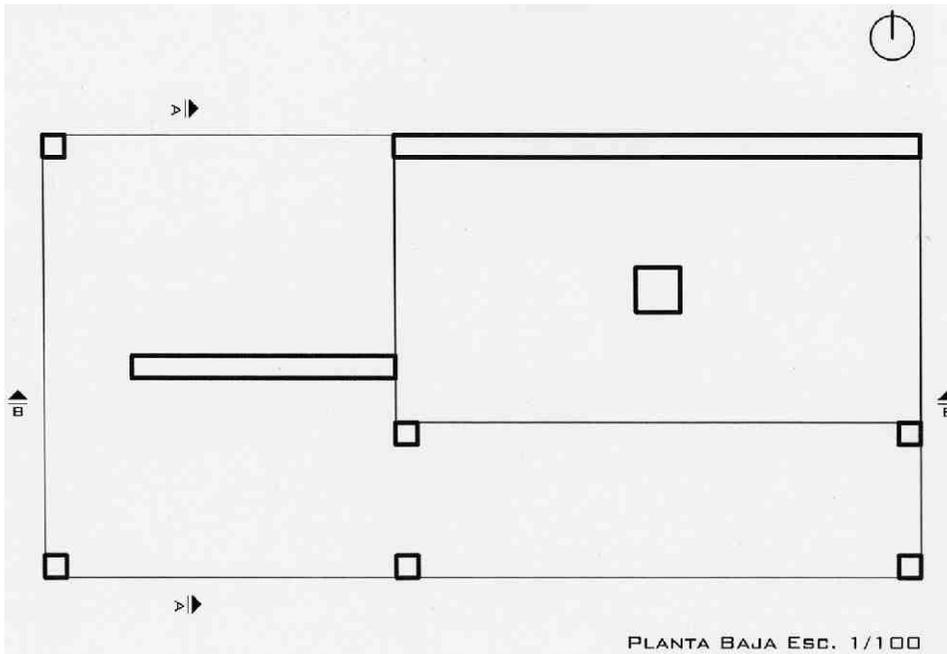
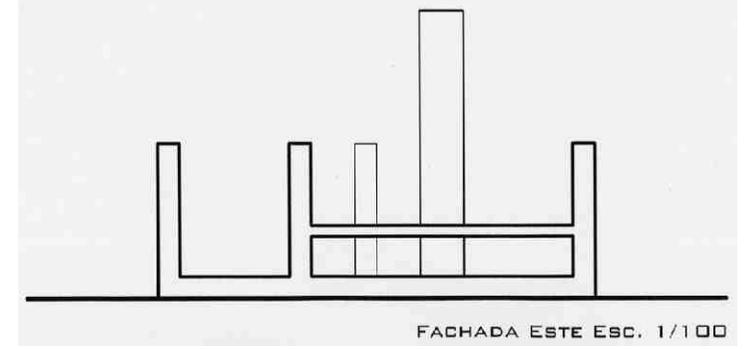
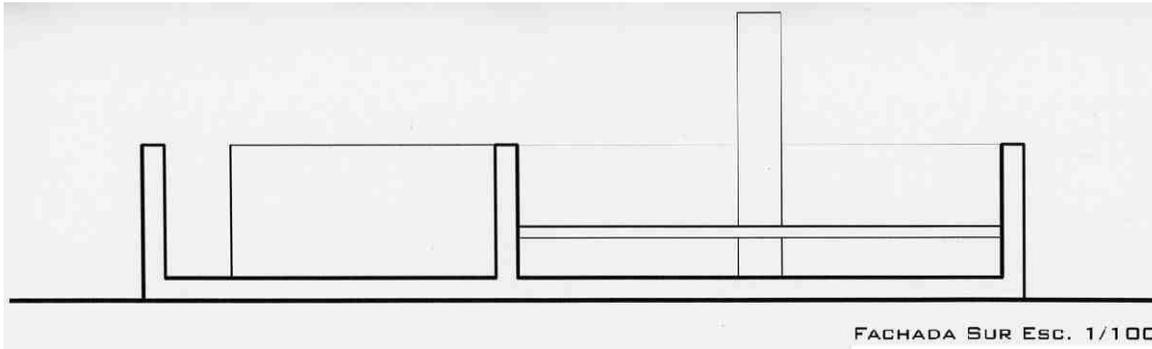
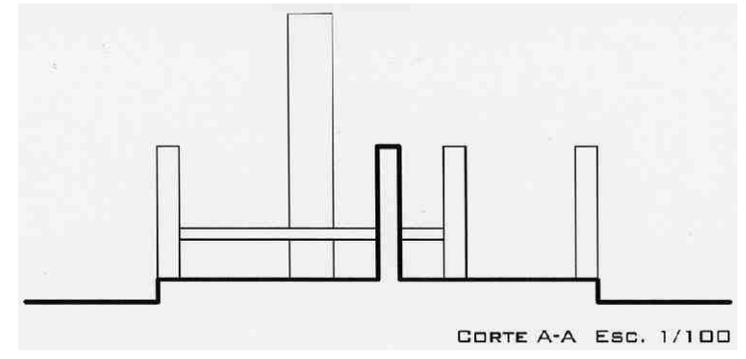
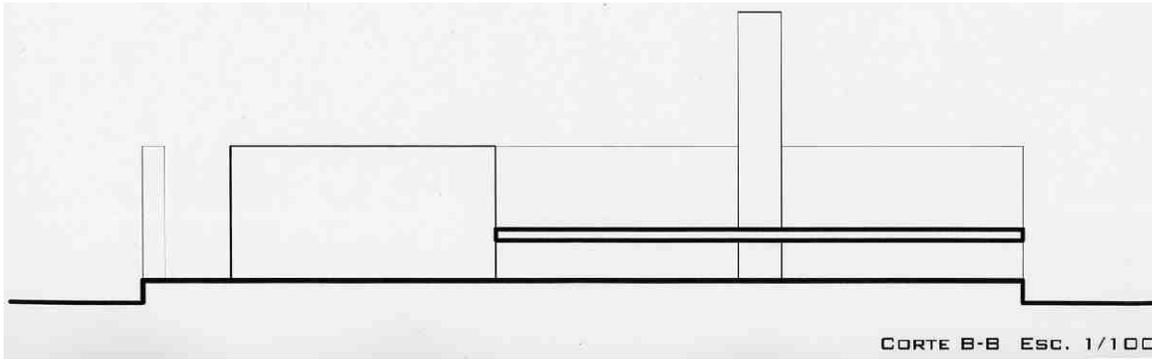
formato / Láminas 1/8W (25 x 35 cm.)

Martina Lamorte

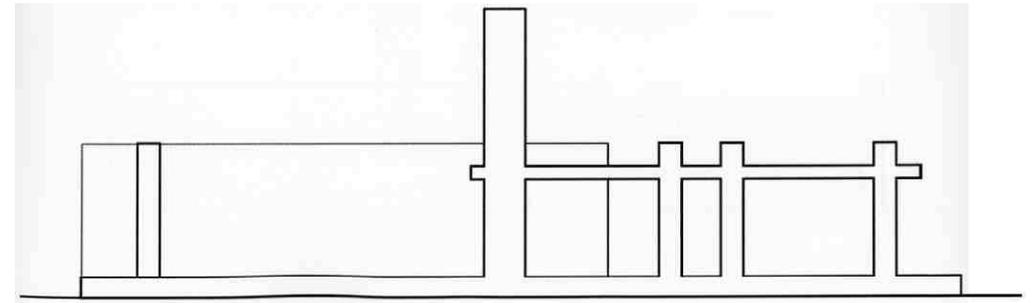
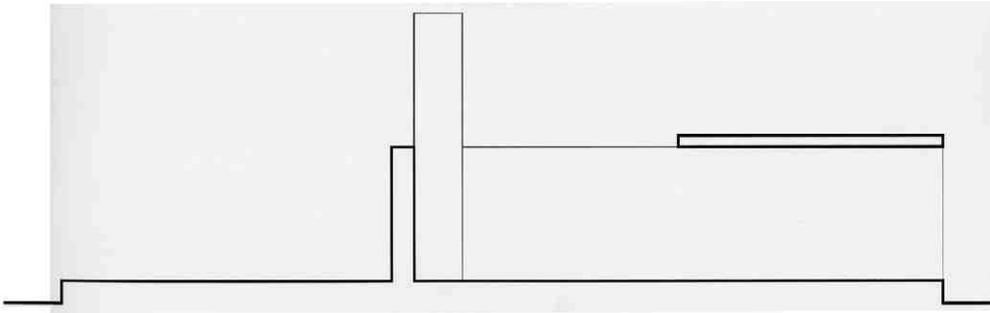
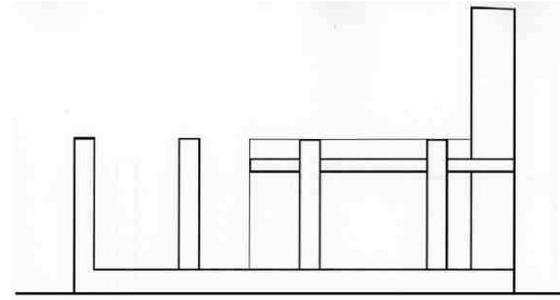


Florencia Mariñansky

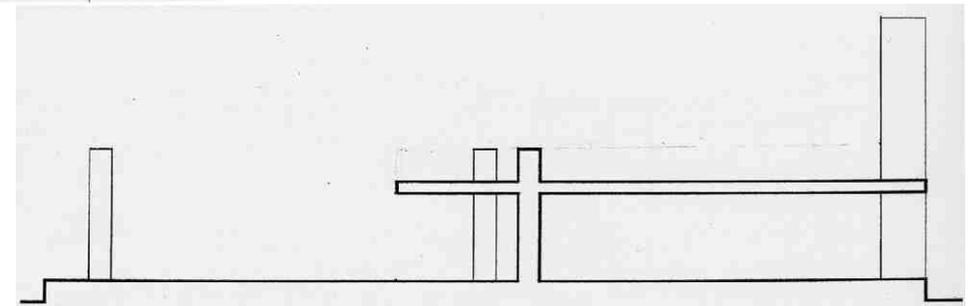
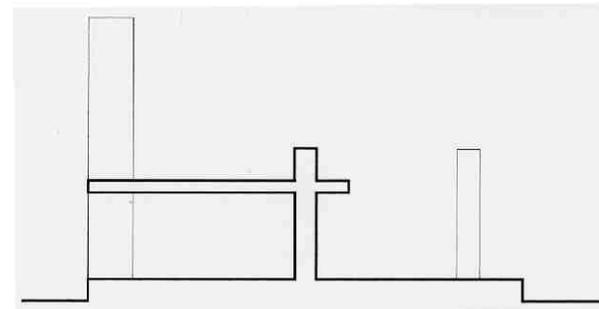
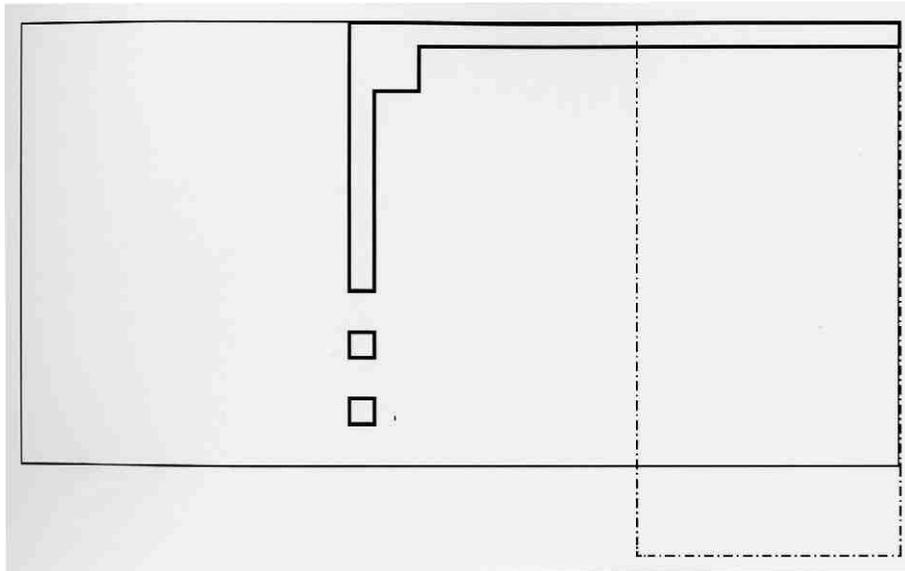




Verónica Bravo

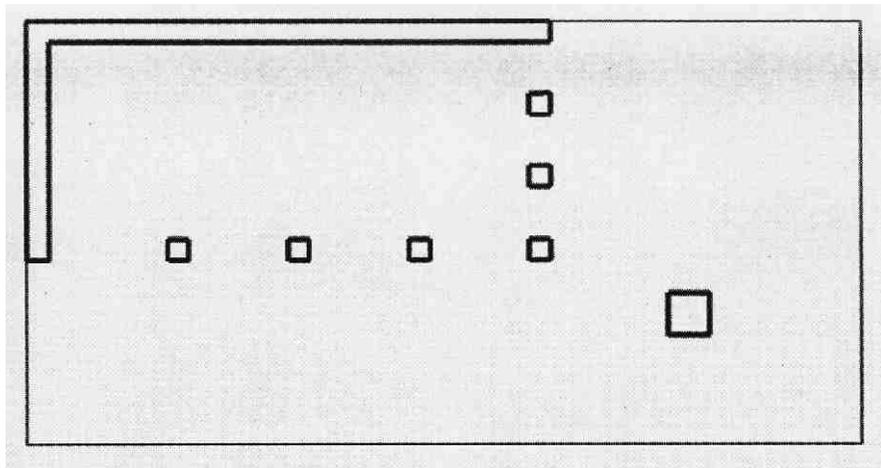
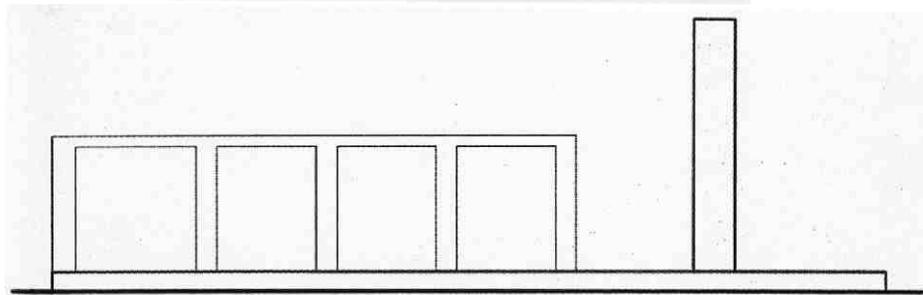
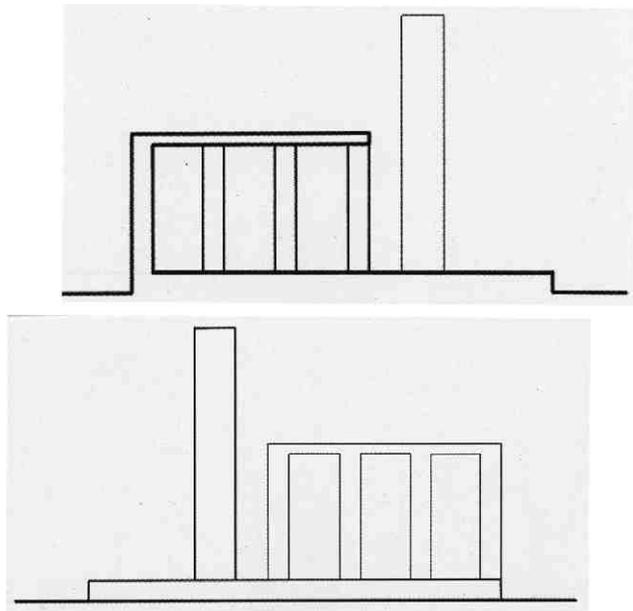


Natalia Levy

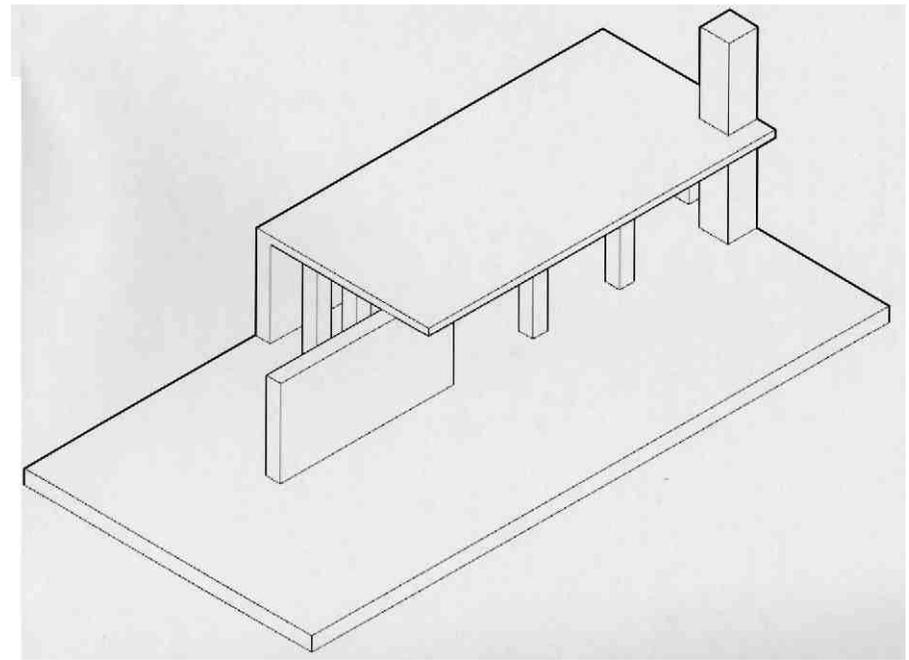


Catalina González

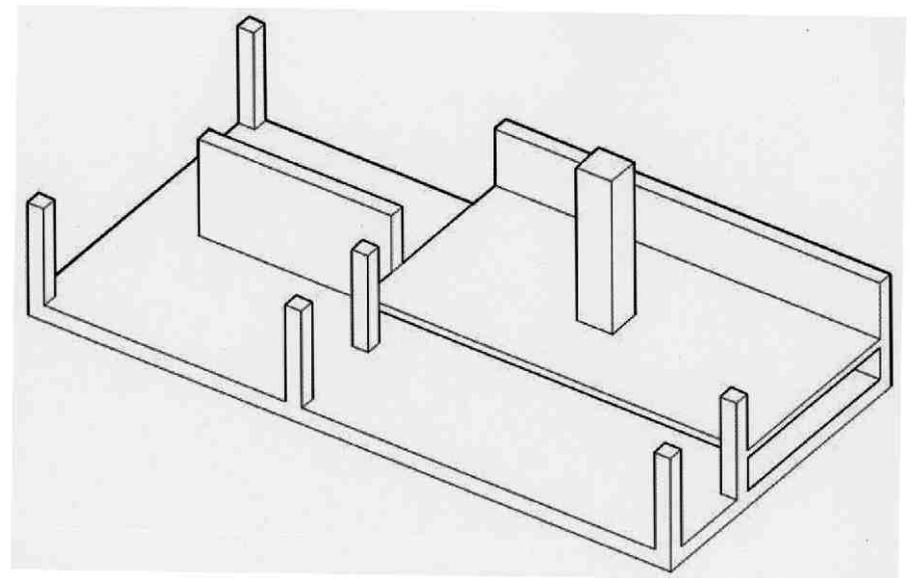
Mauricio Rodríguez



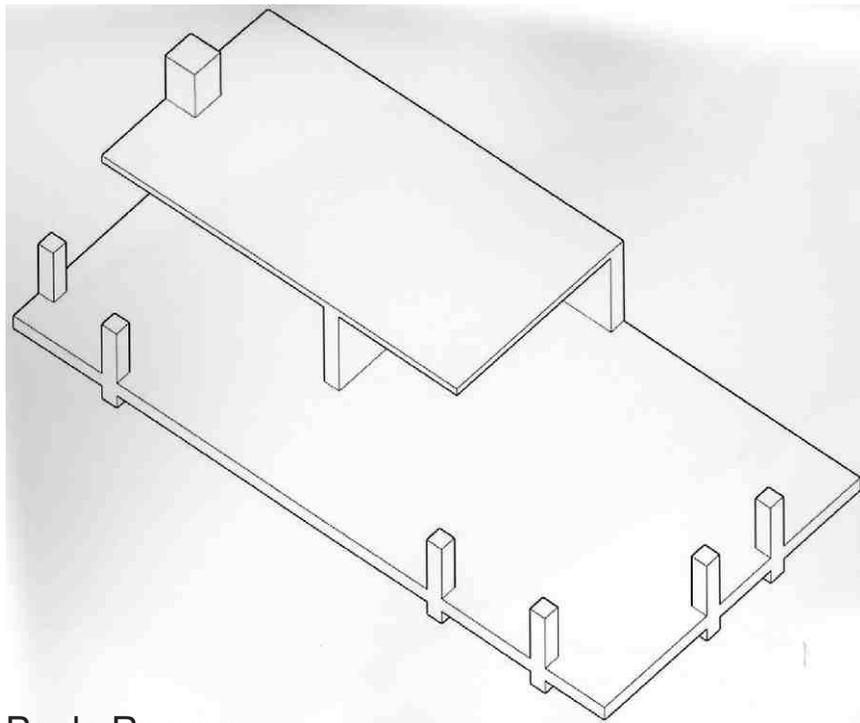
Camila Yannuzzi



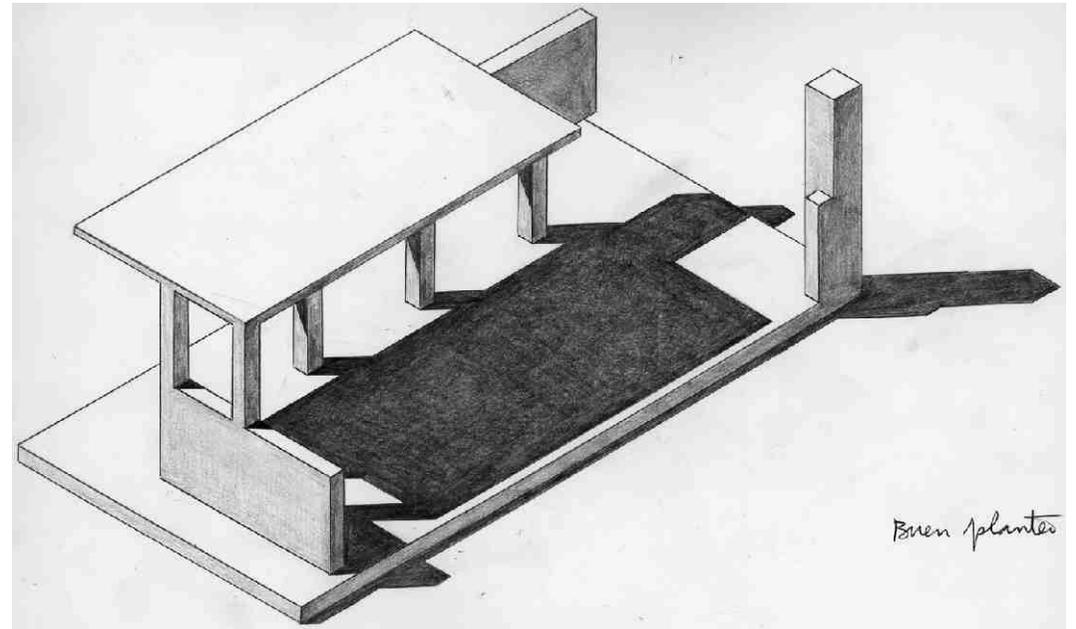
Federico Astigarraga



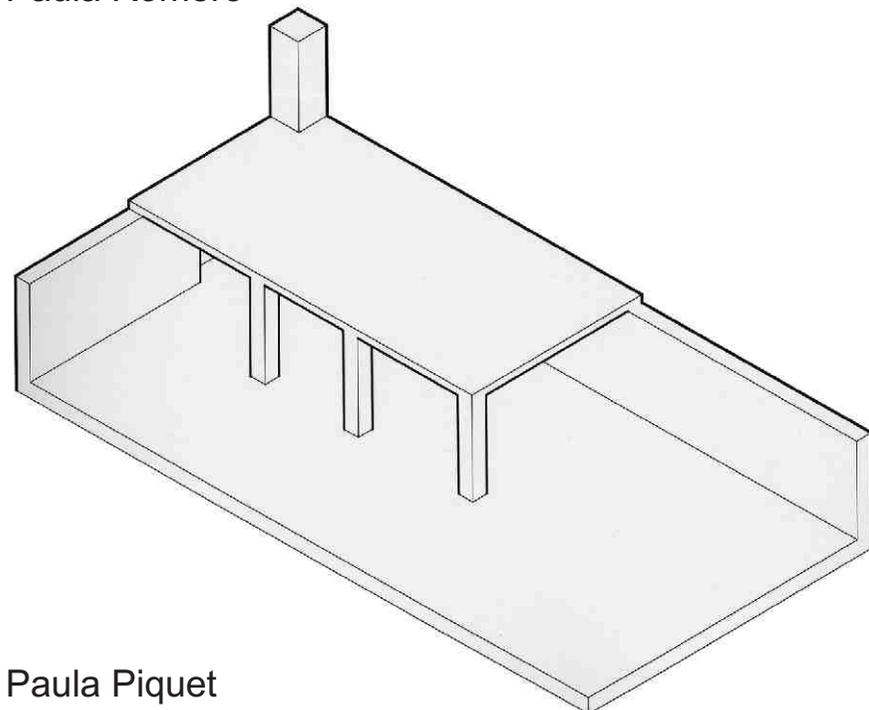
Verónica Bravo



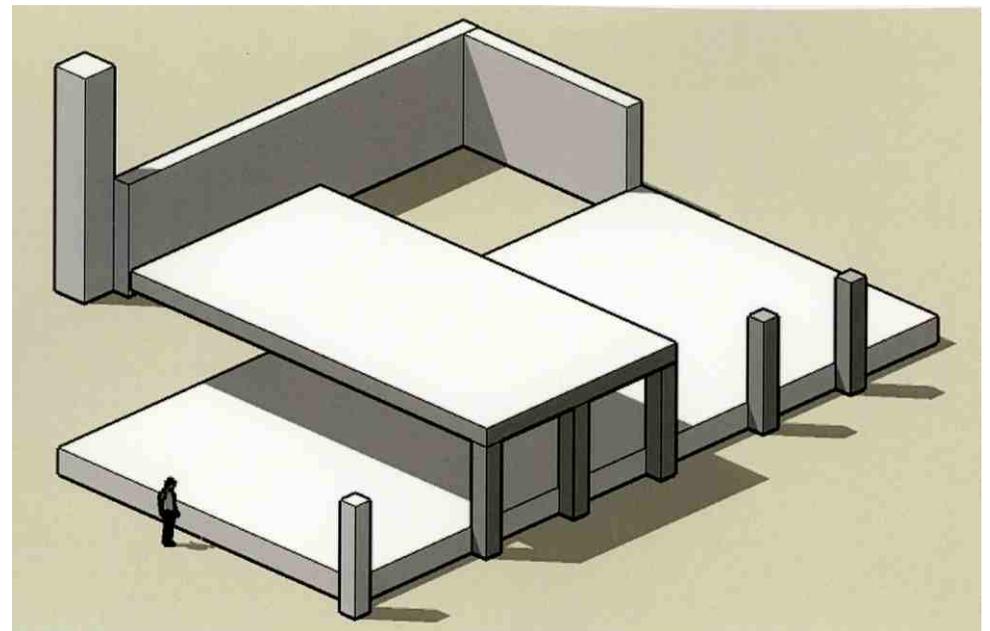
Paula Romero



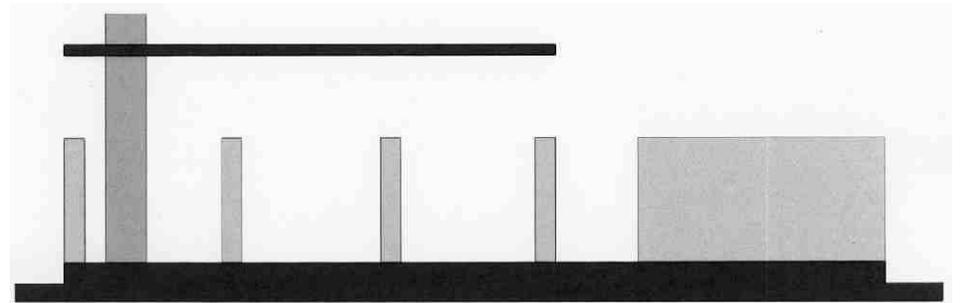
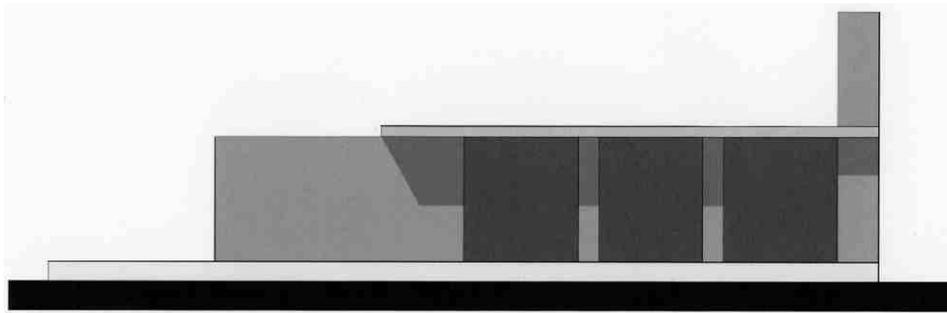
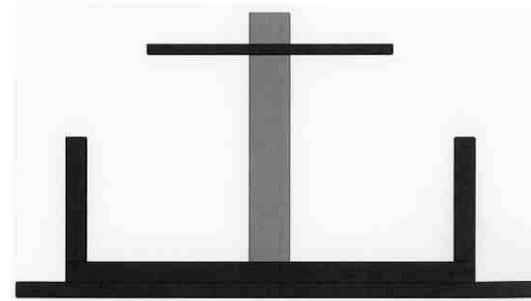
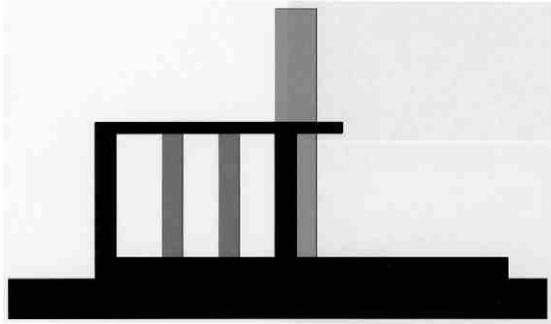
Belén Ortiz de Taranco



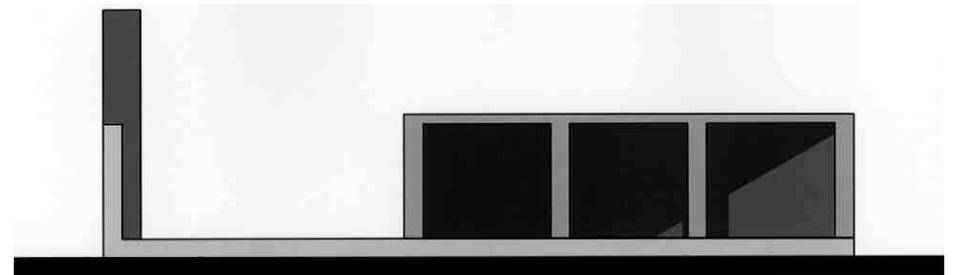
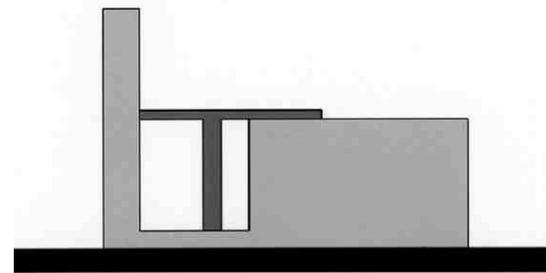
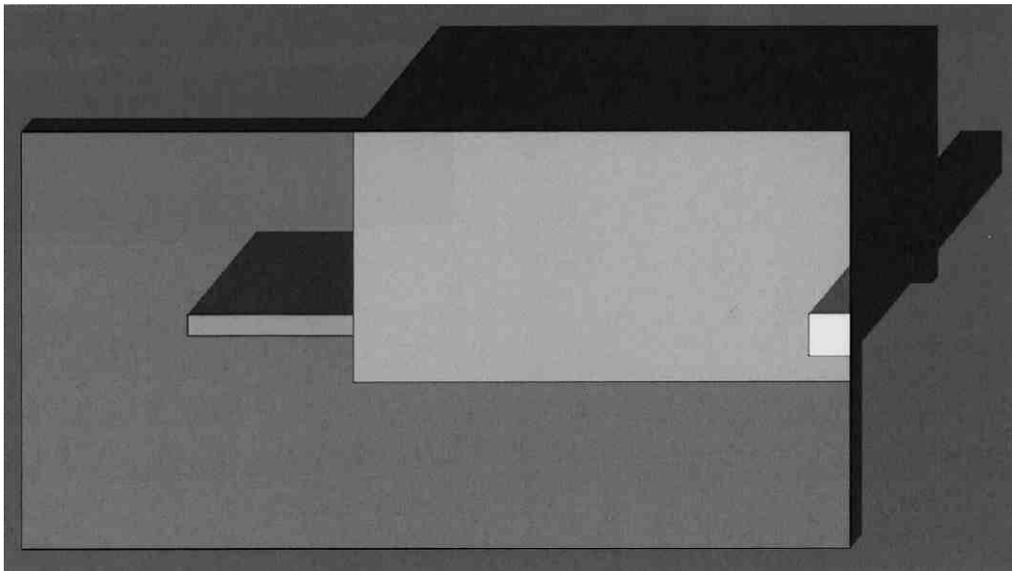
Paula Piquet



Sofía Waizman

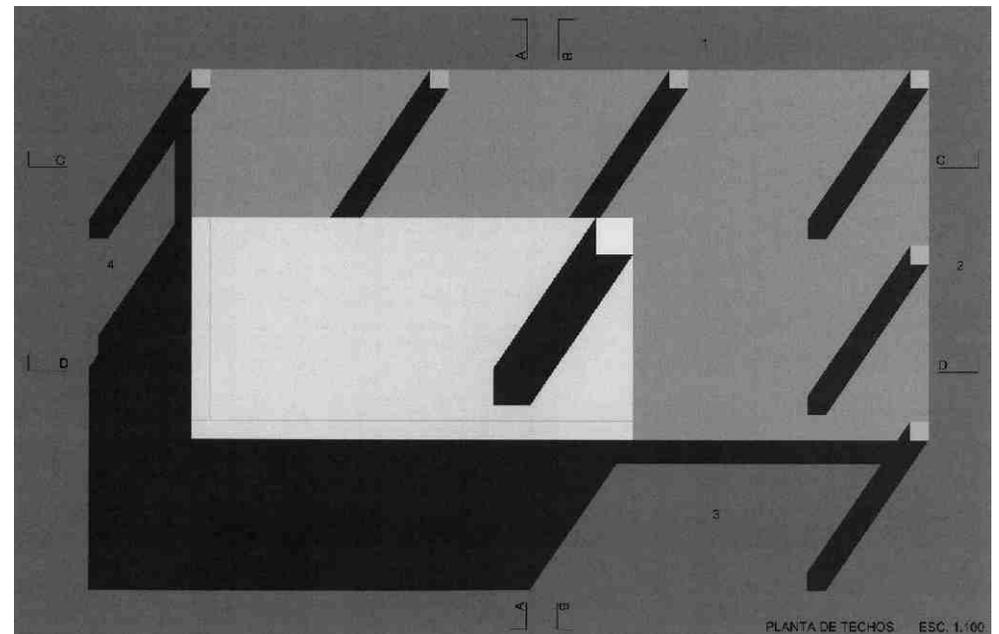
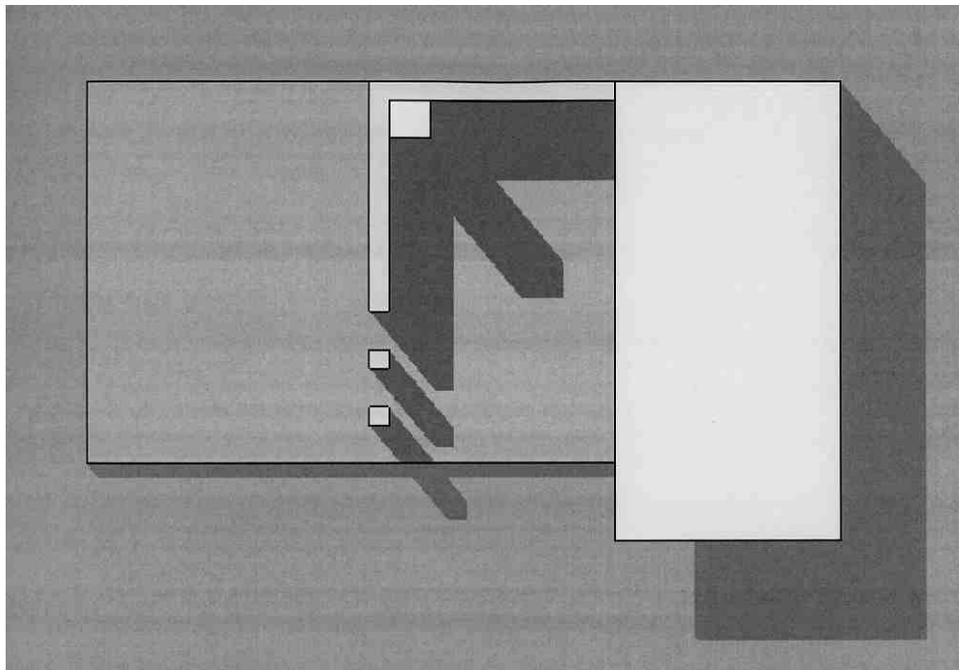
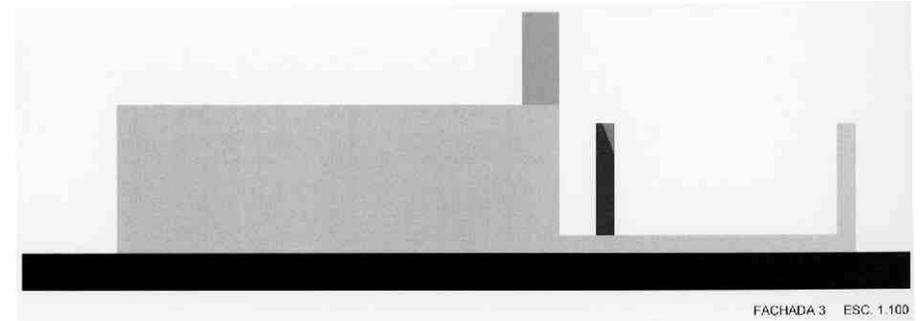
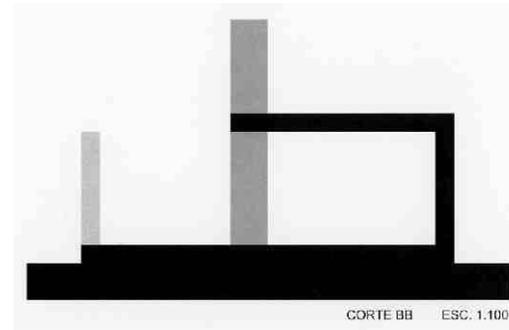
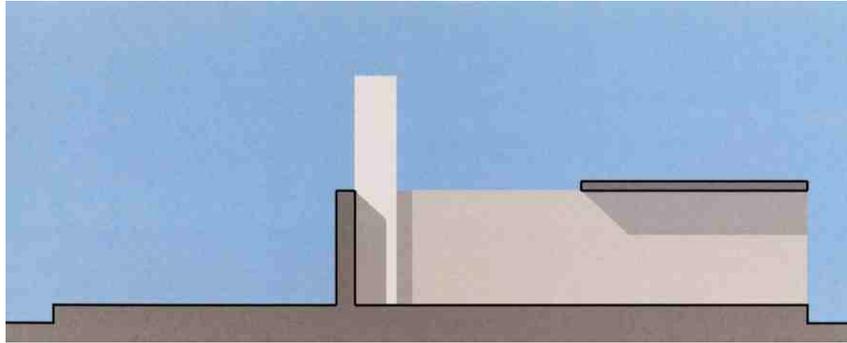


Santiago Azanza



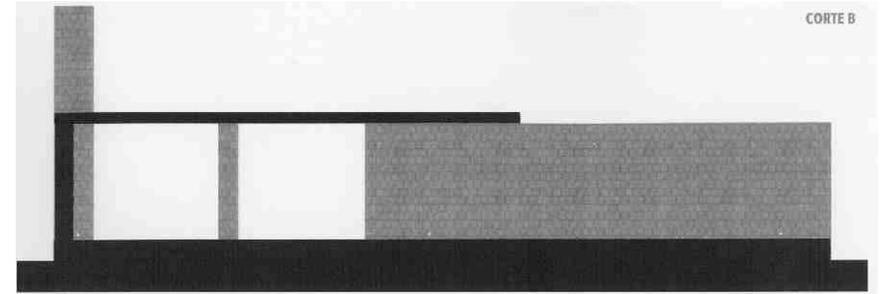
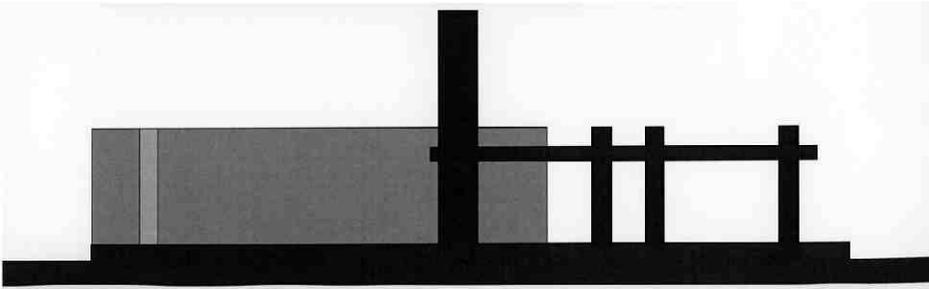
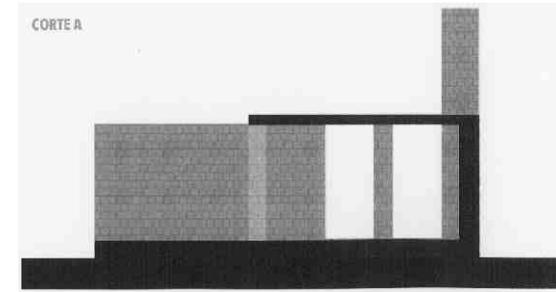
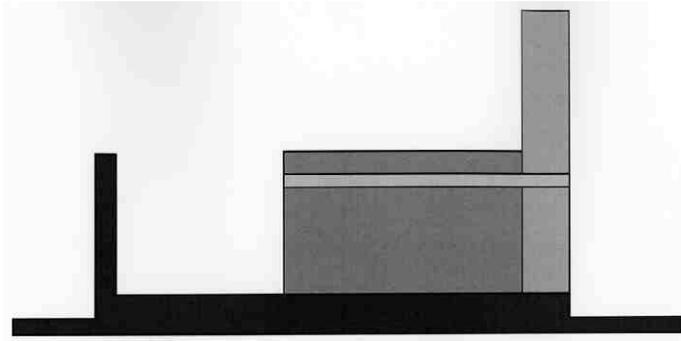
Federico Astigarraga

Ignacio Dotti



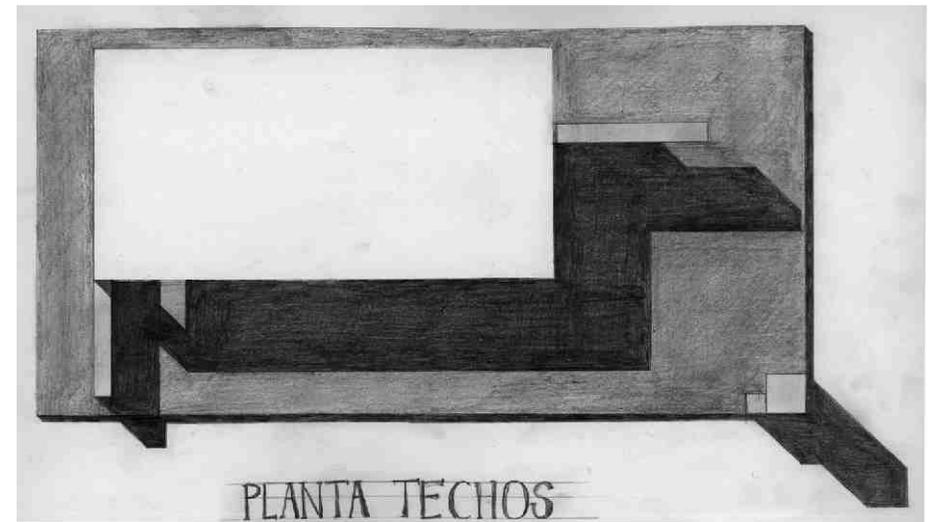
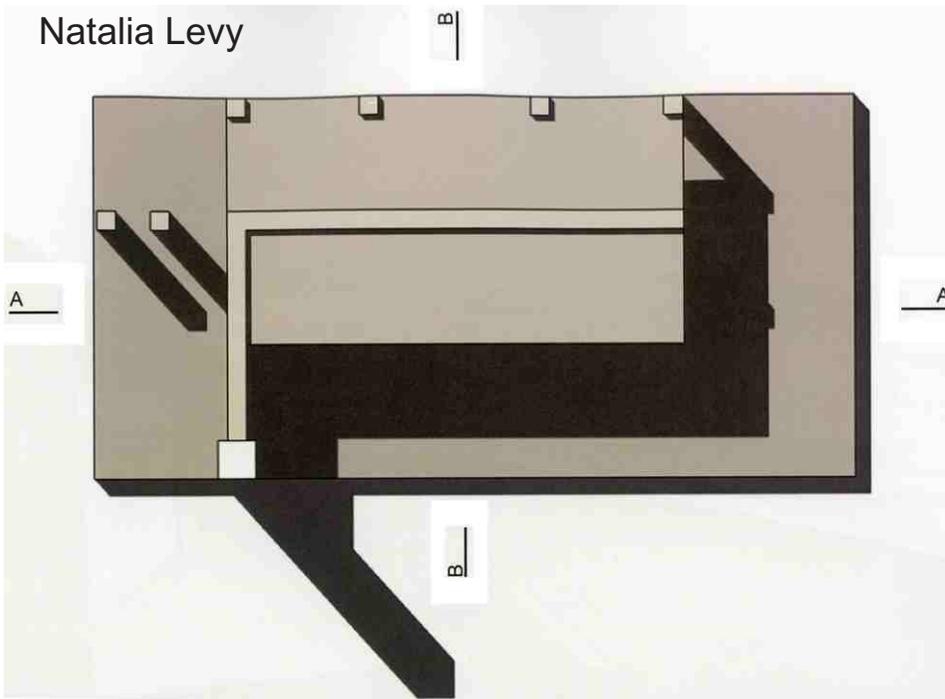
Catalina González

Lucía Muro



Natalia Levy

Paula Piquet



María Noel Rodríguez

Belén Ortiz de Taranco

13 > julio 1 a 8

RESTITUCIÓN PERSPECTIVA
a partir de **GRÁFICOS**
correspondientes a un
MODELO TRIDIMENSIONAL

ESTUDIO
de **RECURSOS** y **TÉCNICAS**
de **EXPRESIÓN**

propuesta

A partir de la interpretación del gráfico dado en la lámina adjunta -una perspectiva paralela-, correspondiente a un modelo tridimensional, se realizarán 4 croquis perspectivas, desde puntos de vista distintos y complementarios.

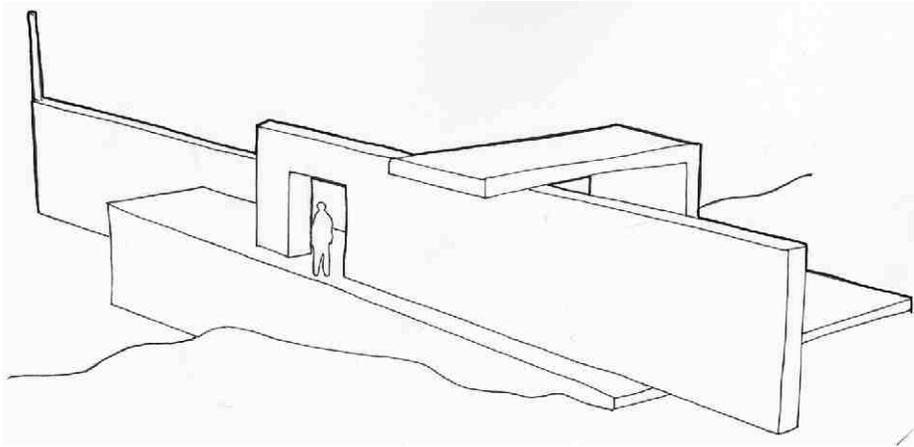
Las vistas podrán ser generales o parciales. Dos de las vistas -por lo menos- serán a horizonte normal -observadores apoyados en alguna de las superficies del espacio-.

En todos los casos, se incorporarán figuras humanas, para ilustrar la escala, para humanizar el espacio, y para dar la noción de profundidad. Se podrá recurrir al equipamiento vegetal o a la incorporación de alguna embarcación, para distinguir los dos sectores del espacio.

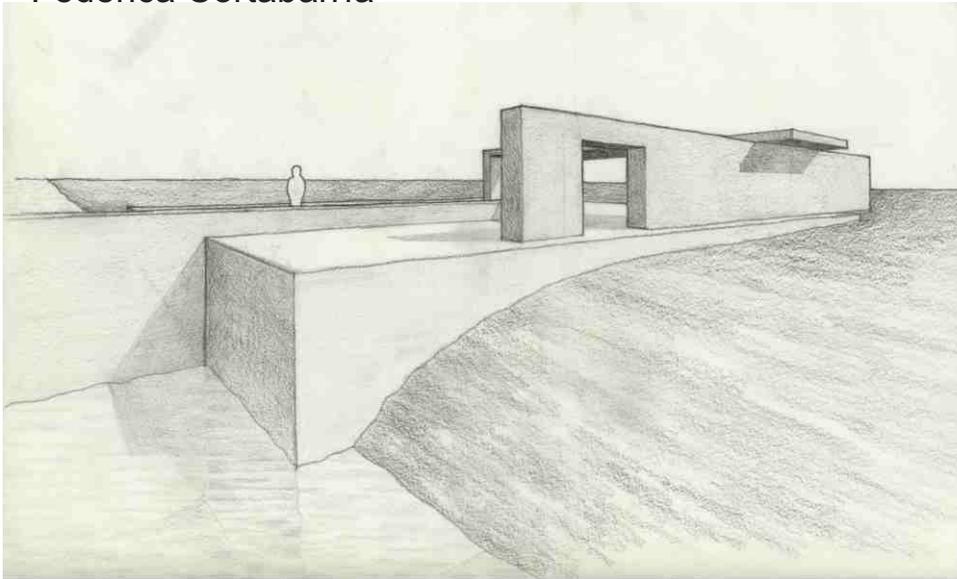
Los cuatro croquis se expresarán por medio de recursos y técnicas distintos. Se podrá combinar la valoración de líneas y superficies, en blanco y negro o a color.

La técnica será libre, adecuada para croquis y para cada recurso de expresión. Se realizarán los croquis exploratorios que sean necesarios para la resolución final de cada gráfico.

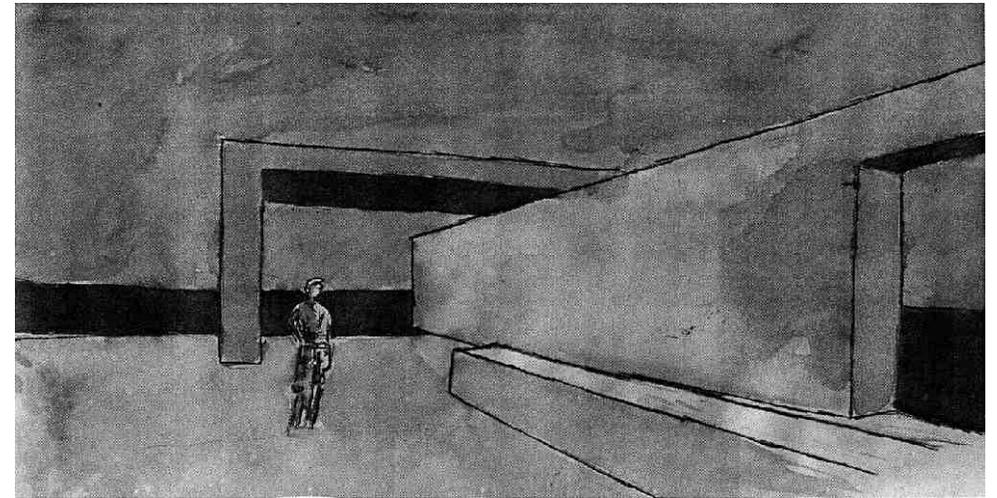
modelo / Gráfico -perspectiva paralela-
formato / Cuadro aproximado 20 x 30 cm.
modalidad / Dibujo a mano alzada
expresión / Libre
técnica / Libre, adecuada para croquis
soporte / Libre
formato / 1/8W
plazo / 1 semana



Federica Cortabarría



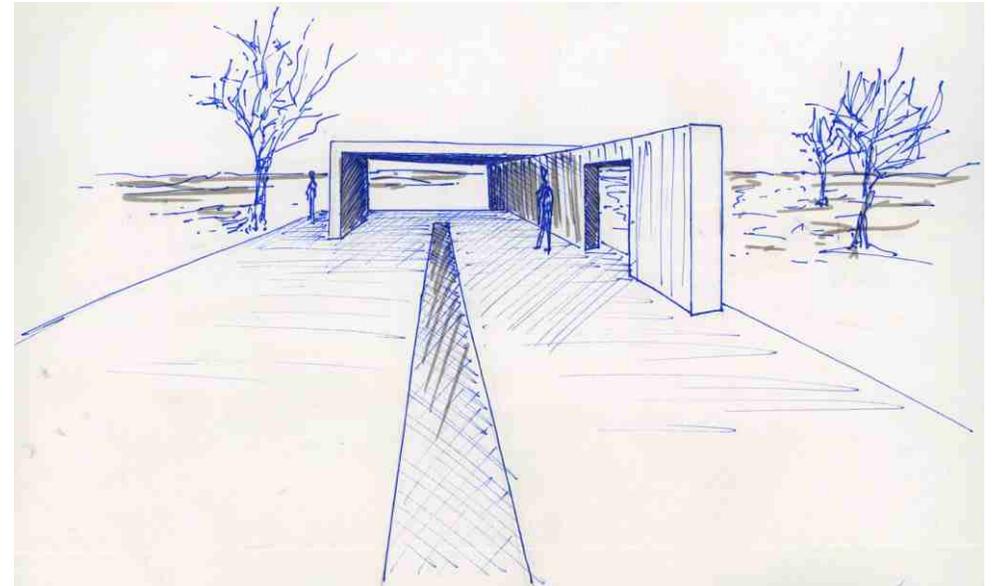
Federico Astigarraga



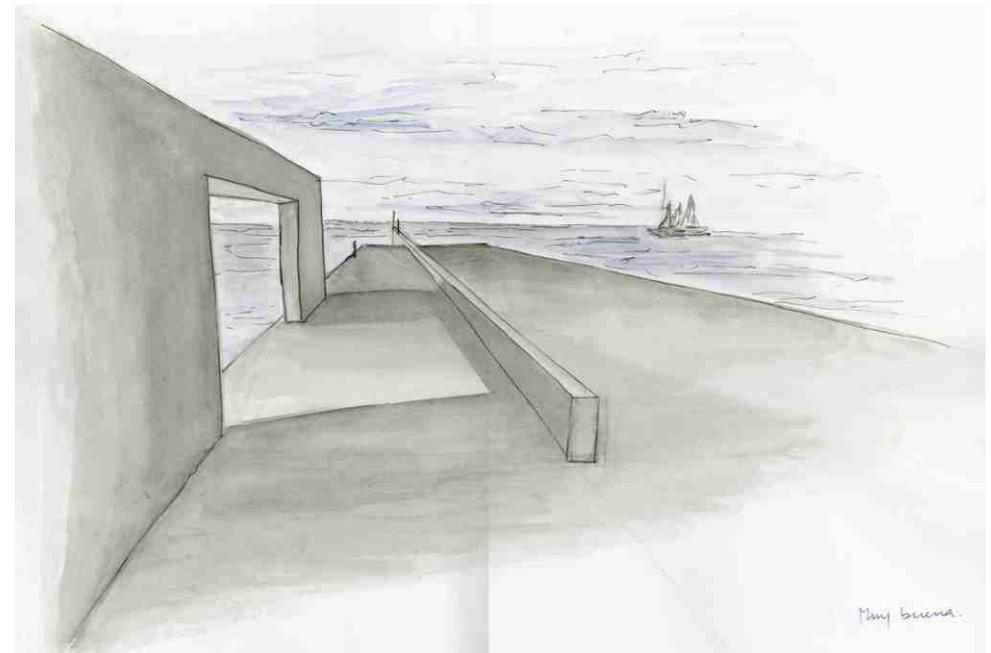
Matías de Medina



Michelle Vaci



Camila Yannuzzi



María Noel Rodríguez

14 > julio 8 a 17

RESTITUCIÓN PERSPECTIVA
a partir de **GRÁFICOS**
correspondientes a un
MODELO TRIDIMENSIONAL

ESTUDIO
de **RECURSOS** y **TÉCNICAS**
de **EXPRESIÓN**

propuesta

A partir de la interpretación del gráfico dado en la lámina adjunta -planta y cortes-, correspondiente a un modelo tridimensional, se realizarán 2 croquis perspectivas, desde puntos de vista distintos y complementarios.

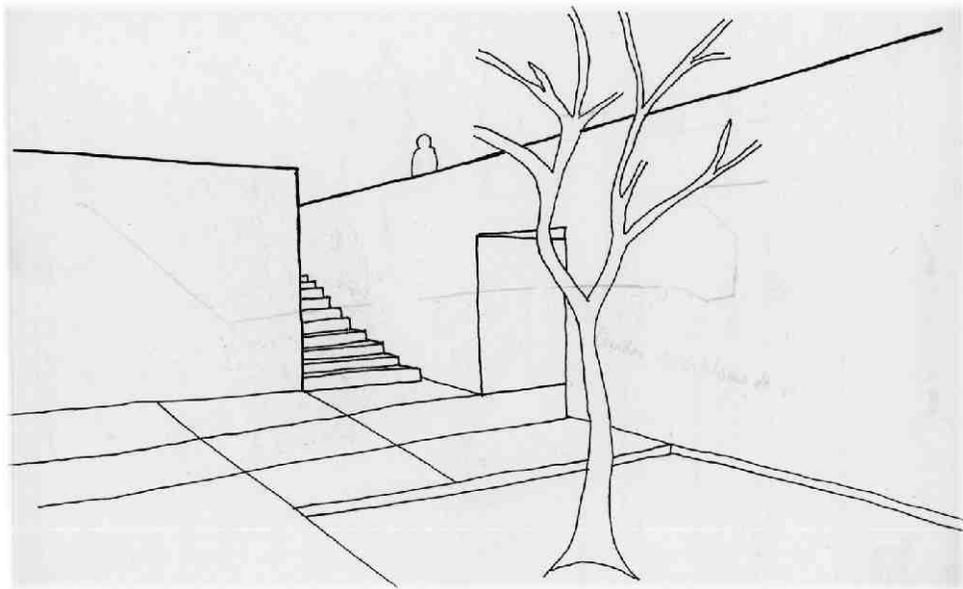
Las dos vistas serán a horizonte normal, según observadores apoyados en el nivel inferior. En ambos casos, se incorporarán figuras humanas, para ilustrar la escala, para humanizar el espacio, y para dar la noción de profundidad.

Los dos croquis se expresarán por medio de recursos y técnicas distintos.

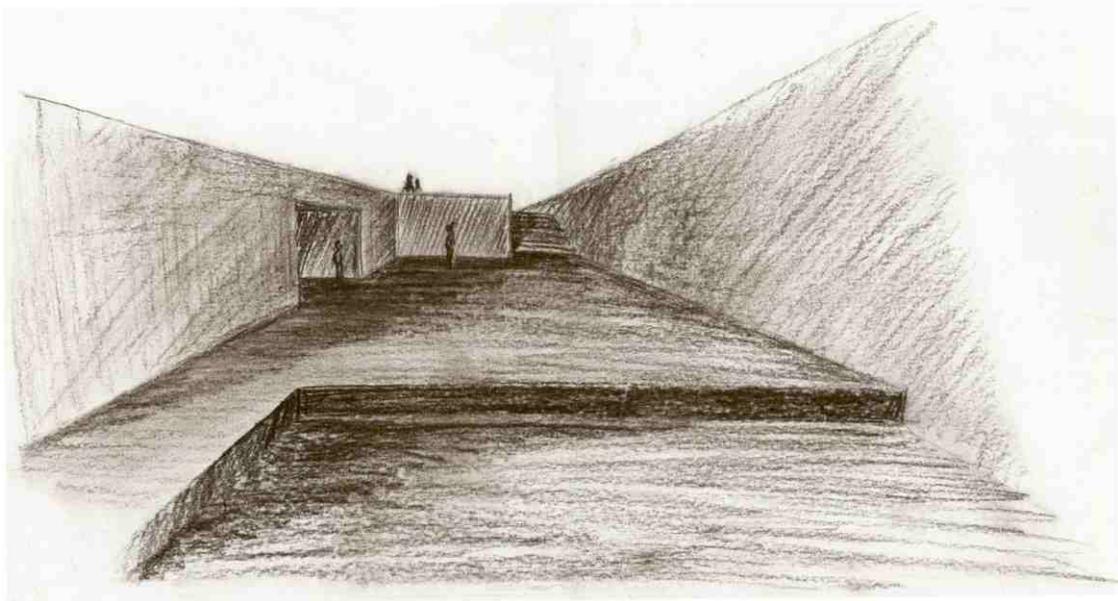
Se podrá combinar la valoración de líneas y superficies, en blanco y negro o a color. La técnica será libre, adecuada para croquis y para los recursos de expresión.

Se realizarán todos los croquis exploratorios que sean necesarios para la resolución final de cada gráfico.

modelo / Gráfico -planta y cortes-
formato / Cuadro aproximado 20 x 30 cm.
modalidad / Dibujo a mano alzada
expresión / Libre
técnica / Libre, adecuada para croquis
soporte / Libre
formato / 1/8W
plazo / 1 semana



Verónica Bravo



María Noel Rodríguez

Objetivos Semestre 2

Profundizar en el dominio de los medios de representación que intervienen en las distintas instancias relacionadas con el ejercicio de la arquitectura.

Profundizar en el dominio de los medios de expresión idóneos para la concepción, transformación y evolución del espacio: el dibujo de ideación.

Profundizar en el dominio del dibujo sistematizado y altamente codificado, orientado específicamente hacia la comunicación clara y precisa de las ideas arquitectónicas: el dibujo técnico.

Facultar al estudiante para la plena apropiación de recursos y técnicas de expresión, que lo habiliten a una aplicación consistente y coherente con sus ideas proyectuales.

Reflexionar acerca de las potencialidades y limitaciones de los sistemas, recursos y técnicas de expresión, habilitando al estudiante para su óptimo aprovechamiento en las distintas etapas del proceso de diseño.

Dibujo 2

El curso está organizado en base a dos clases semanales de 2 y 3 horas, que completan una carga horaria total de 80 horas. Este volumen se estructura en tres módulos que culminan en entregas obligatorias:

Obligatorio 1: 20 horas, 20 puntos

Obligatorio 2: 35 horas, 50 puntos

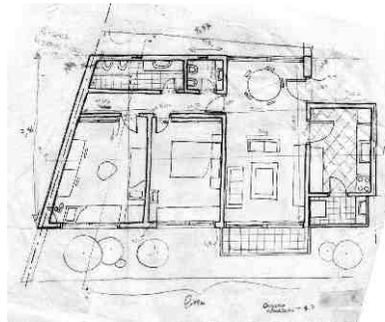
Obligatorio 3: 25 horas, 30 puntos

1 > agosto 19 a setiembre 11

**SISTEMA
DIÉDRICO ORTOGONAL**

**DIBUJO TÉCNICO
A NIVEL DE ANTEPROYECTO**

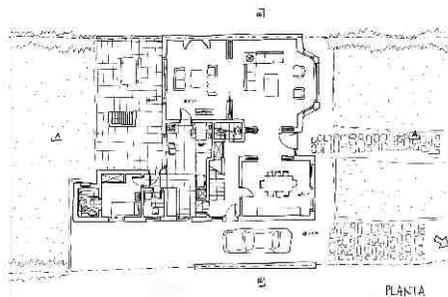
RELEVAMIENTO COMPLETO



Cynthia Brosque



Aline Hughes



PLANTA

propuesta

A partir del relevamiento completo -gráfico, fotográfico, métrico- de un espacio arquitectónico construido, se realizará la representación gráfica de 3 piezas -PLANTA y 2 CORTES- a escala 1/50, en la modalidad de dibujo técnico, mediante tres alternativas de expresión:

- 1 > Valoración de líneas / Cotas parciales y niveles
- 2 > Valoración de líneas / Muros rellenos
- 3 > Valoración de superficies / Escala de grises

OBJETO DE LA REPRESENTACIÓN

El objeto del relevamiento será una vivienda completa; deberá incluir el espacio interior -área de relación, área íntima, áreas de servicio, y el espacio exterior -jardín, fondo, patio, terrazas, balcones-. En todos los gráficos se incluirá el equipamiento indicativo del destino del espacio, ya sea fijo, mueble o vegetal.

DINÁMICA

Se realizarán tres correcciones como mínimo, dedicadas a los siguientes aspectos:

- 1) Definición del objeto del relevamiento; determinación y aprobación del sector.
- 2) Construcción del dibujo; adecuación de la información a nivel de Anteproyecto a 1/50.
- 3) Expresión de las distintas alternativas; ajuste de la valoración de líneas -dibujo base- y de la valoración de áreas grisadas.

modelo / Espacio construido -vivienda-
escala / 1/50

modalidad / Dibujo técnico

expresión / Valoración de líneas y de superficies

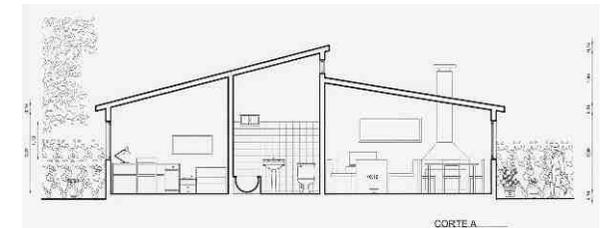
técnica / Libre, adecuada para cada tipo de expresión

soporte / Papel blanco opaco

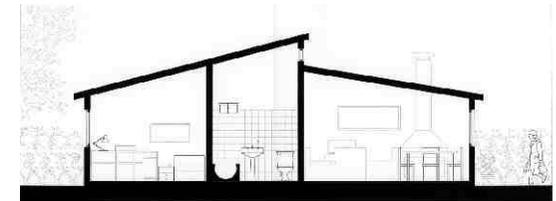
formato / Adecuado al objeto



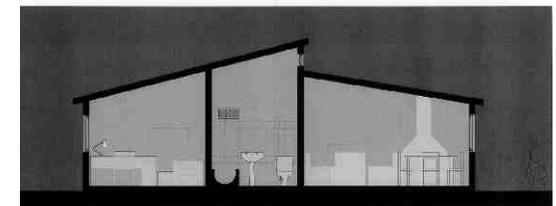
Valentina Zecchi



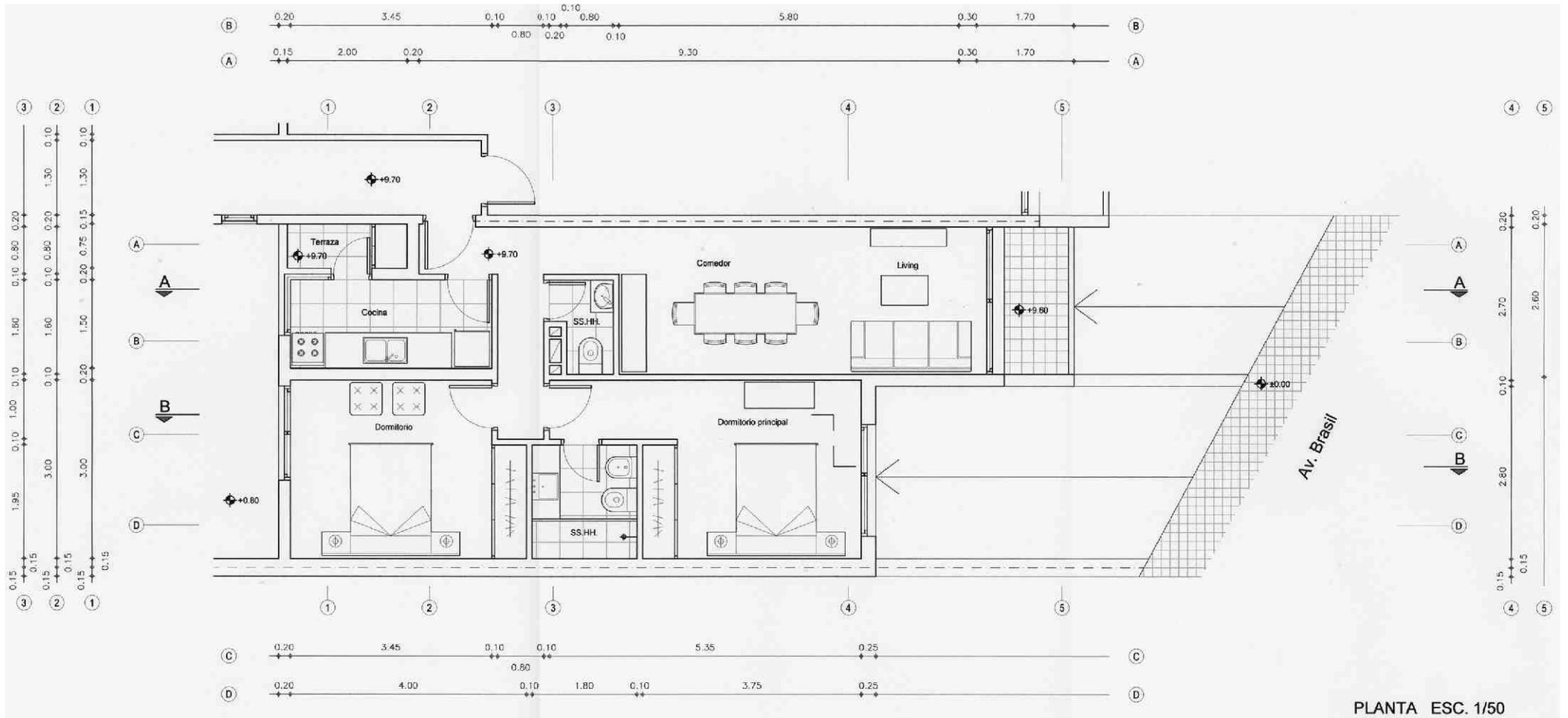
CORTE A



CORTE A

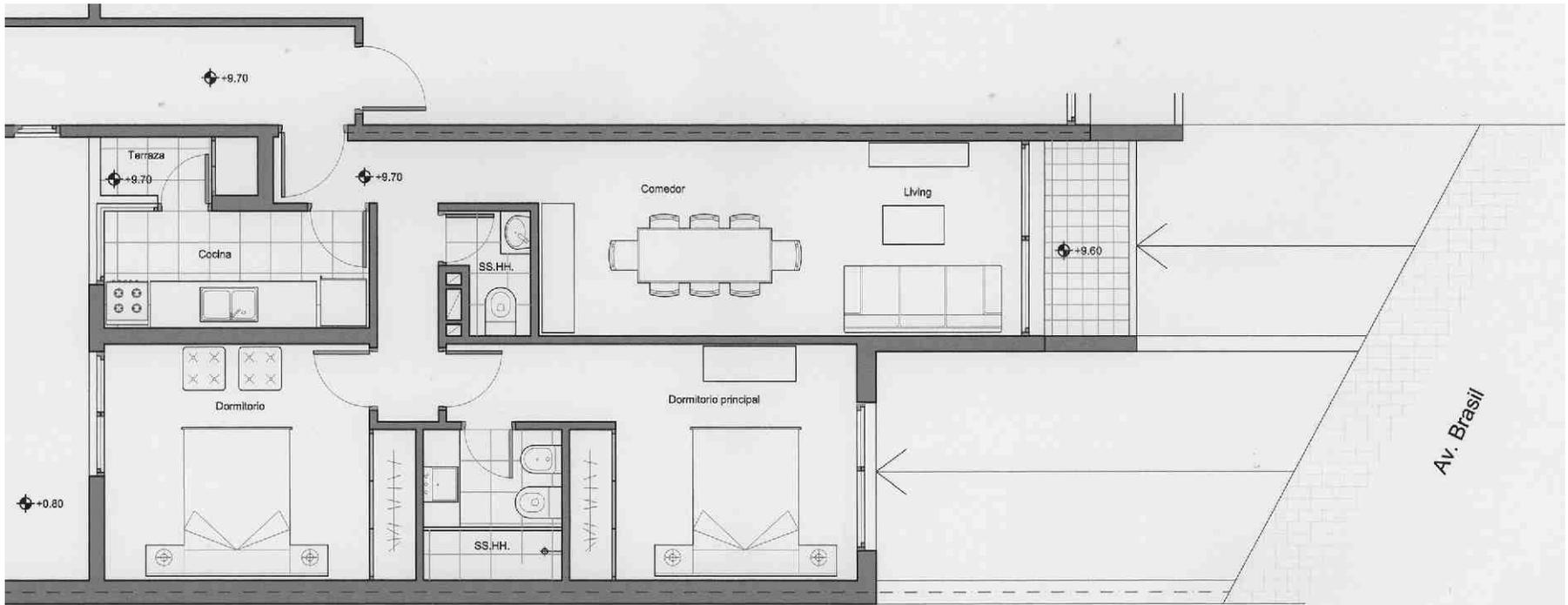


CORTE A



PLANTA ESC. 1/50

Verónica Bravo

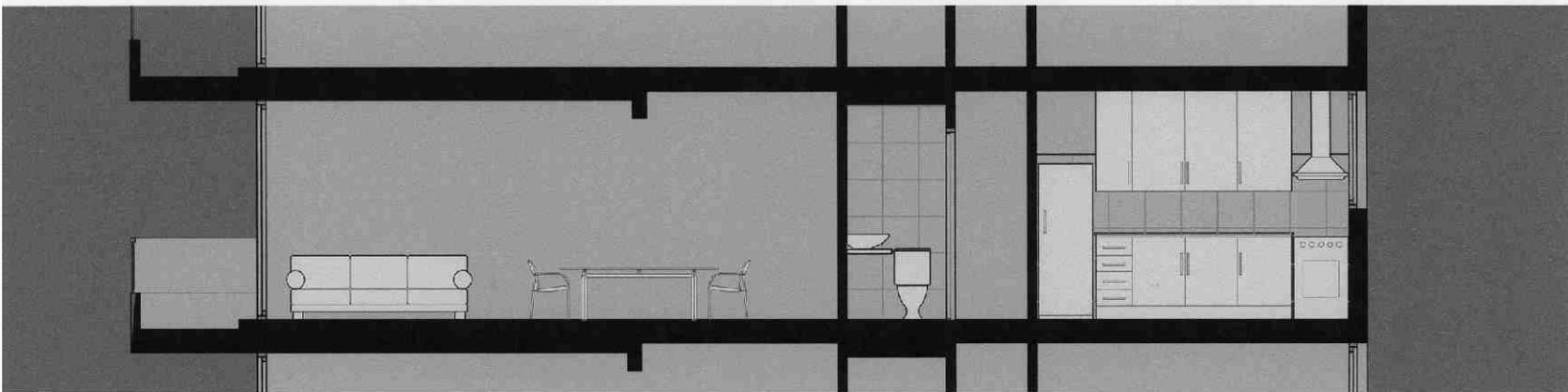
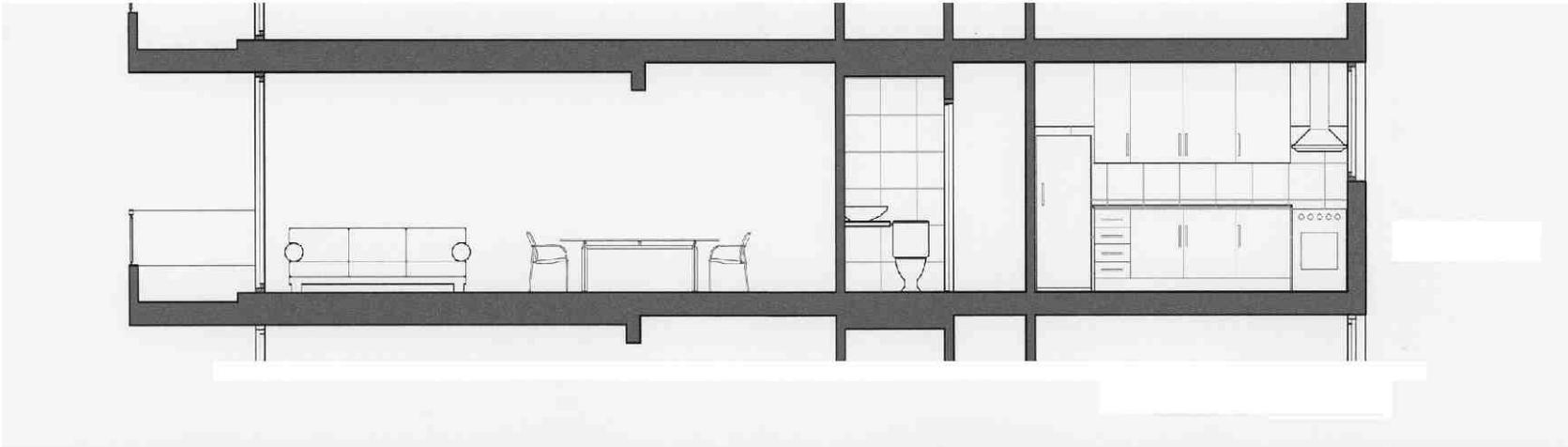
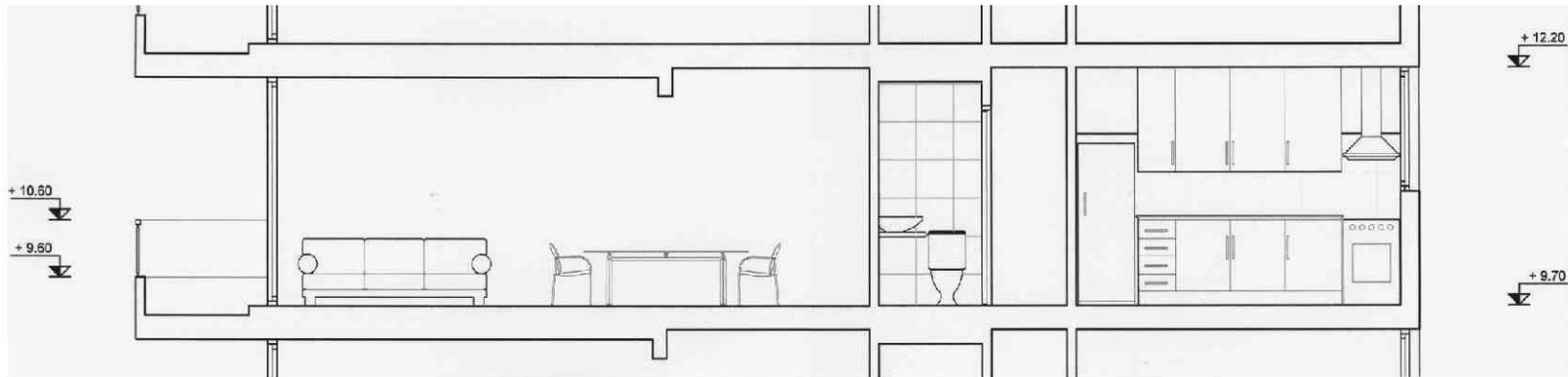


PLANTA ESC. 1/50



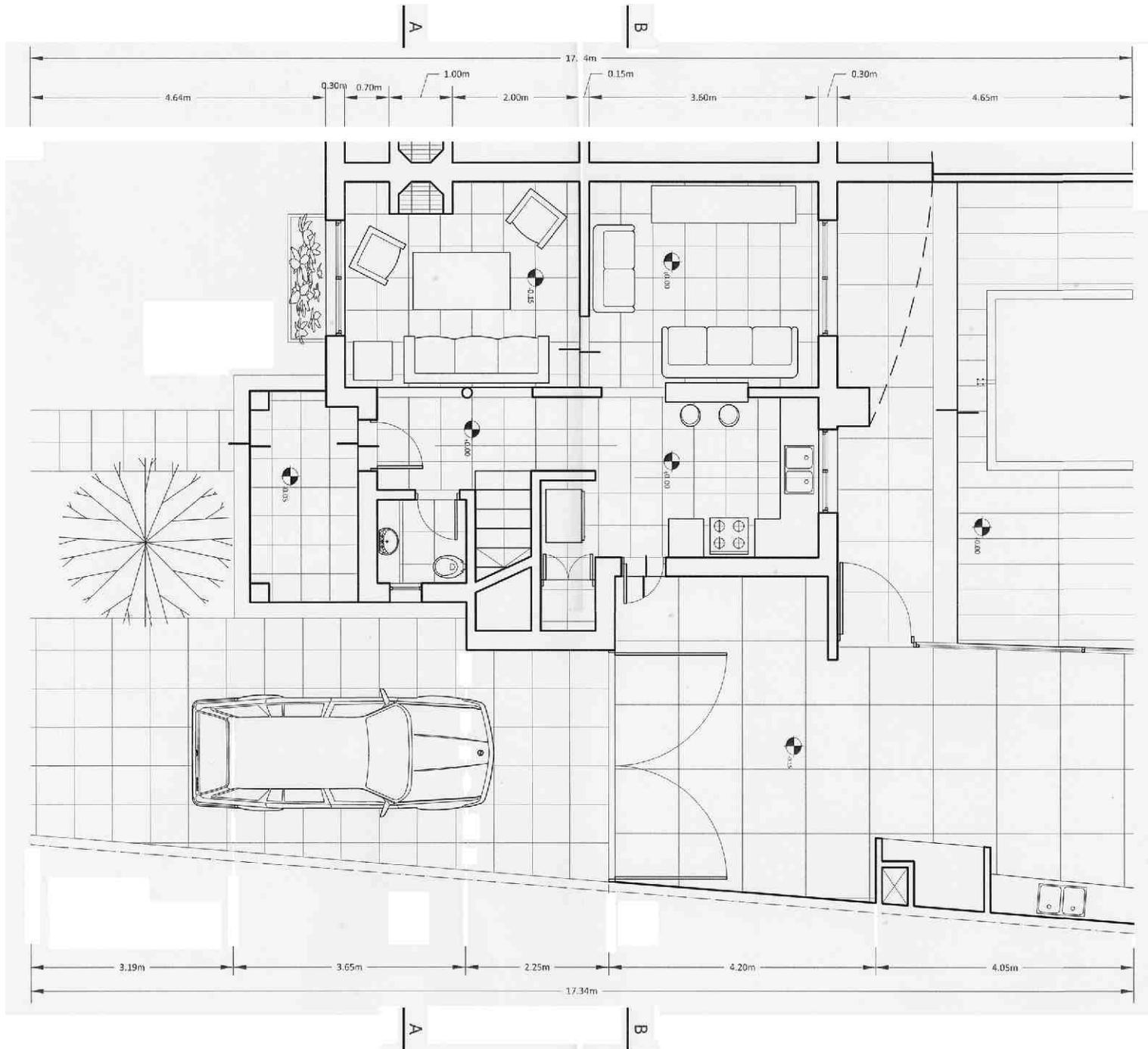
PLANTA ESC. 1/50

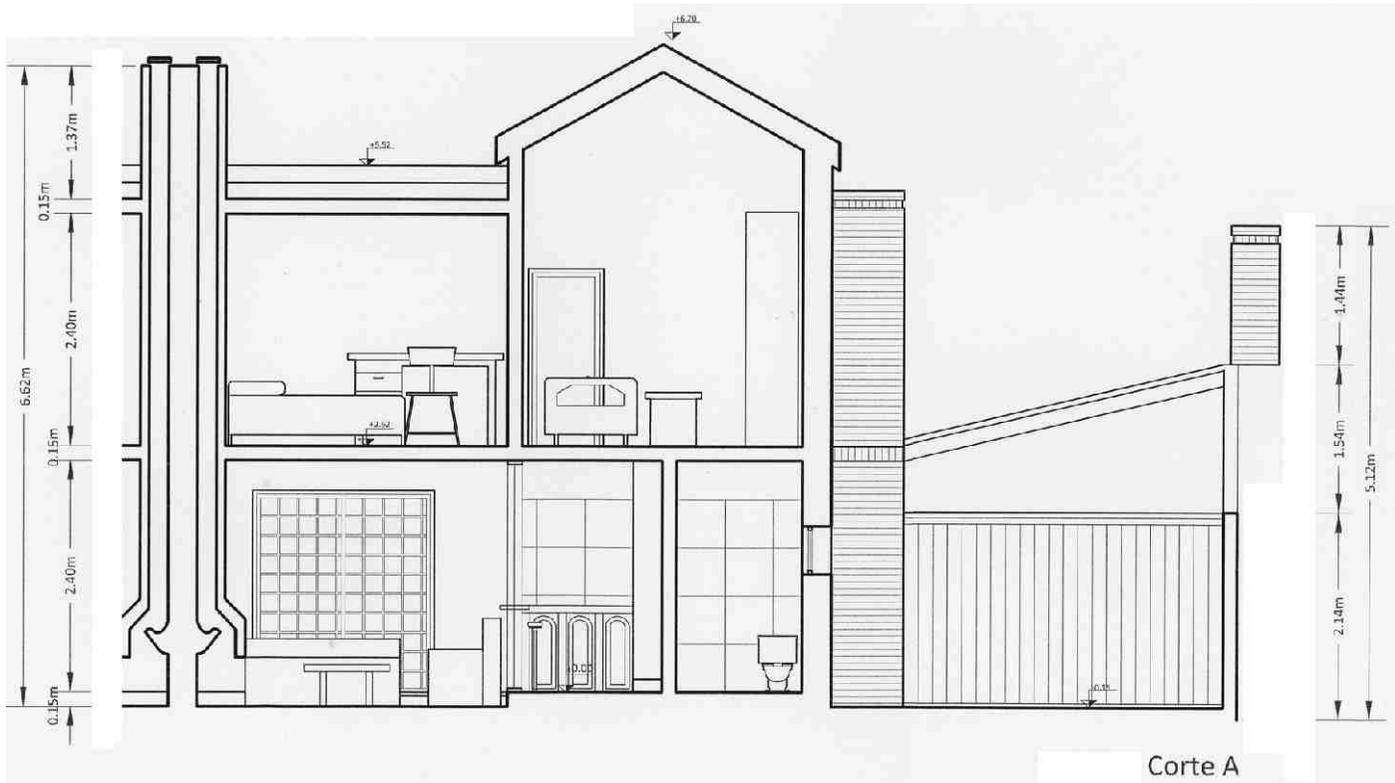
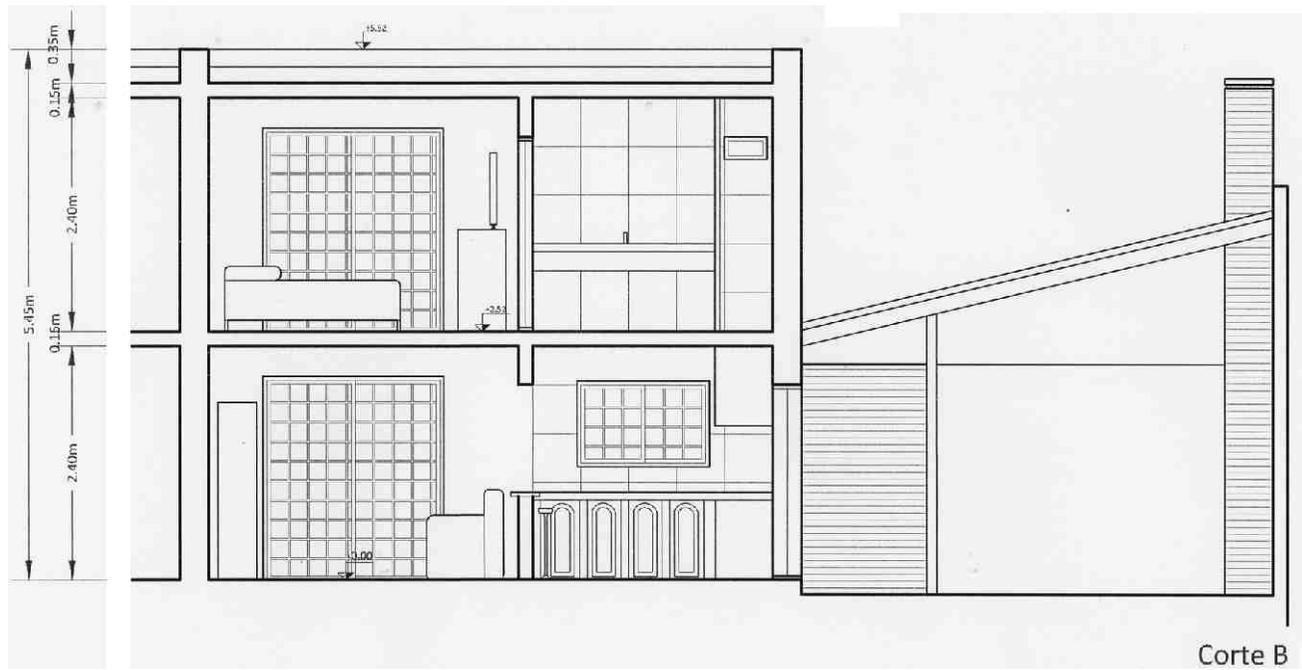
Verónica Bravo



CORTE A ESC. 1/50

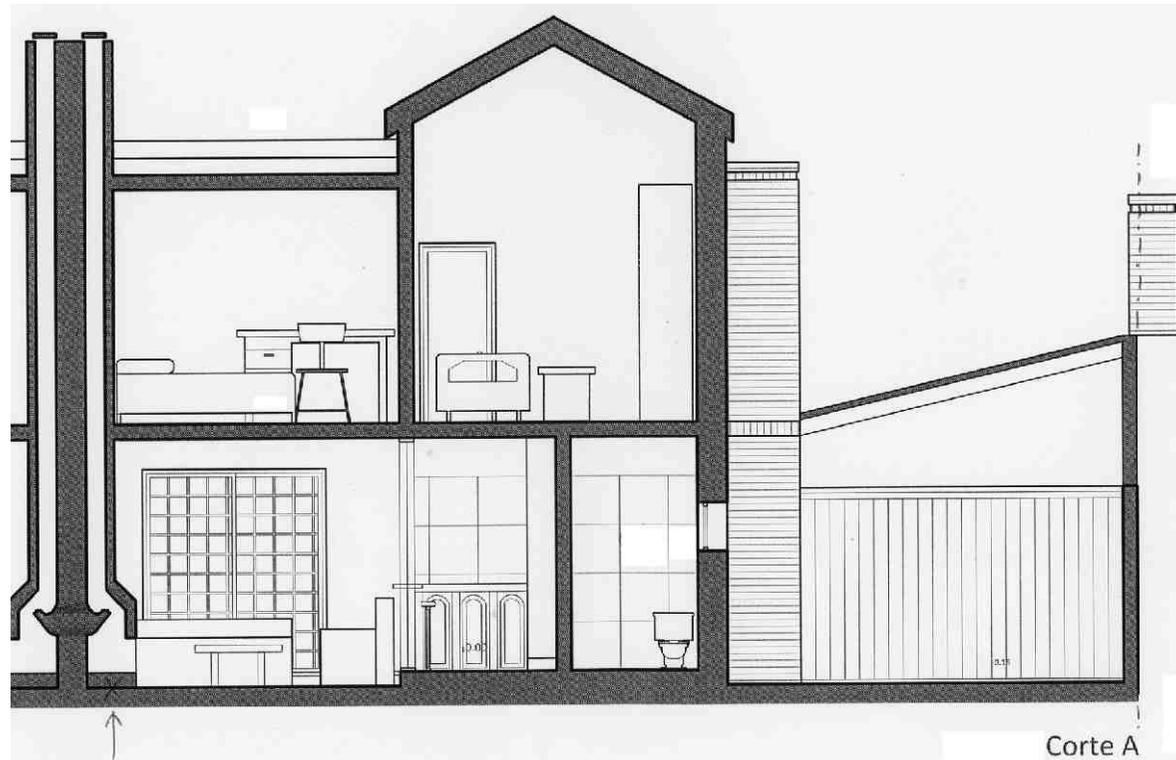
Verónica Bravo



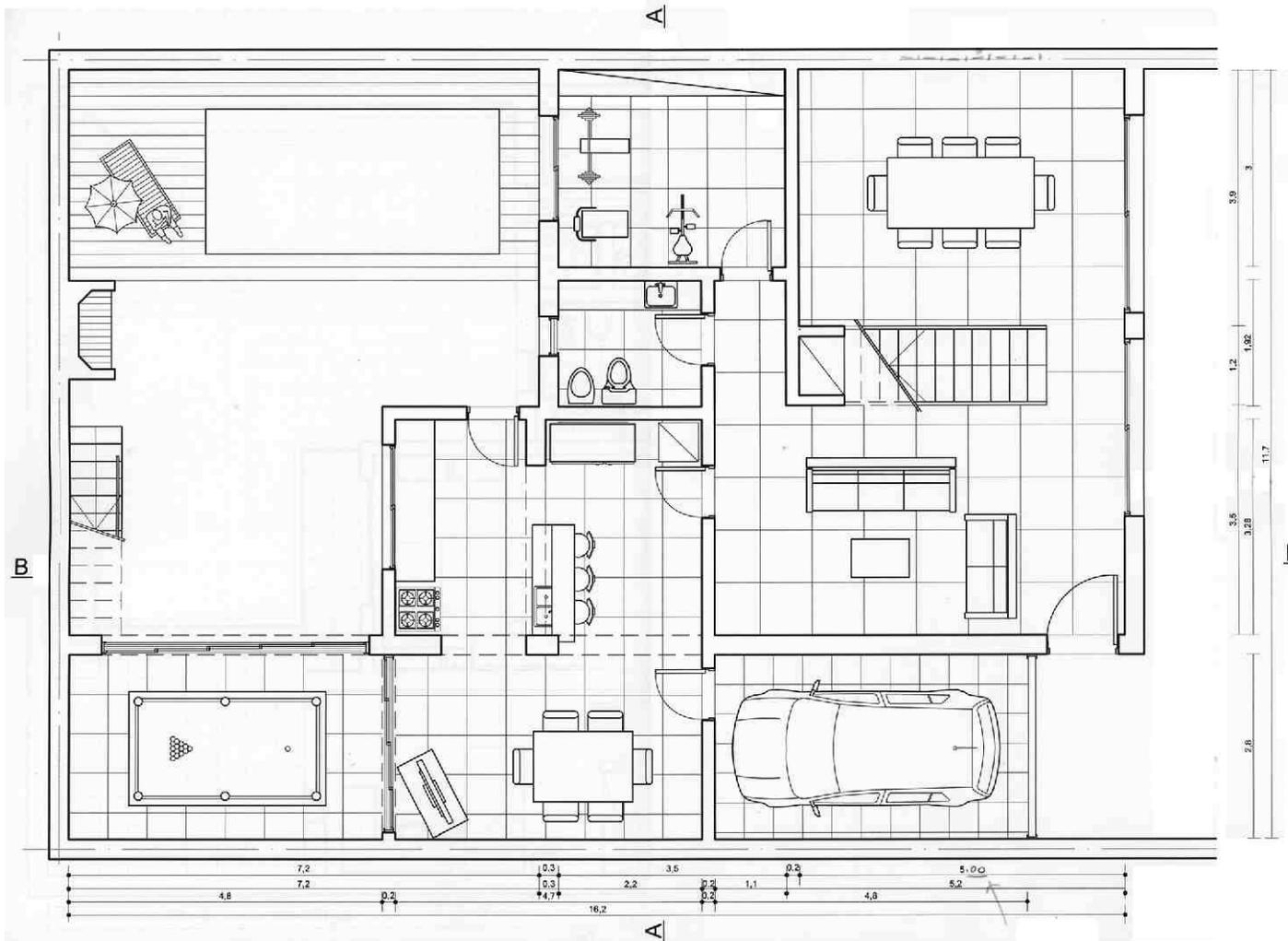


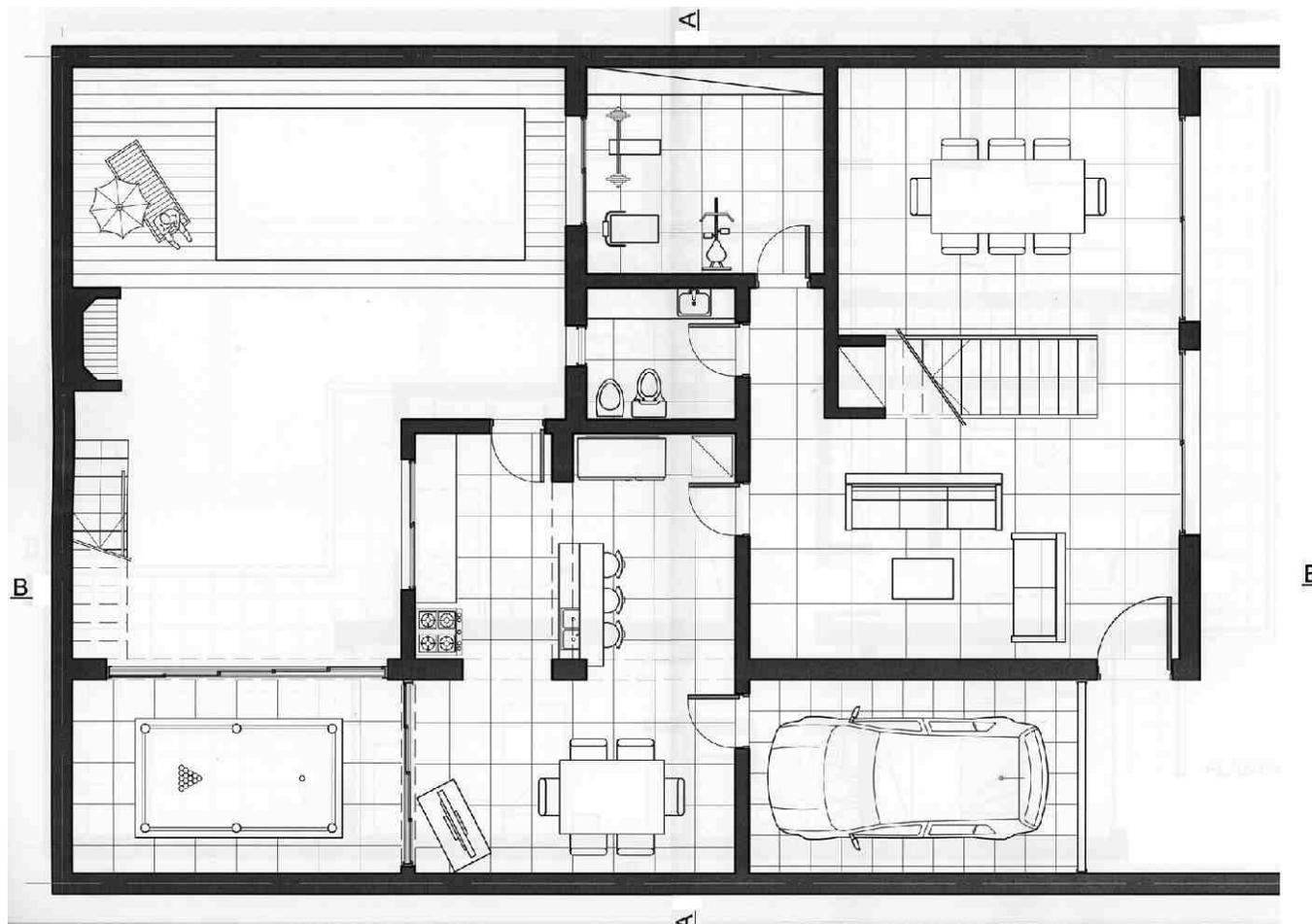


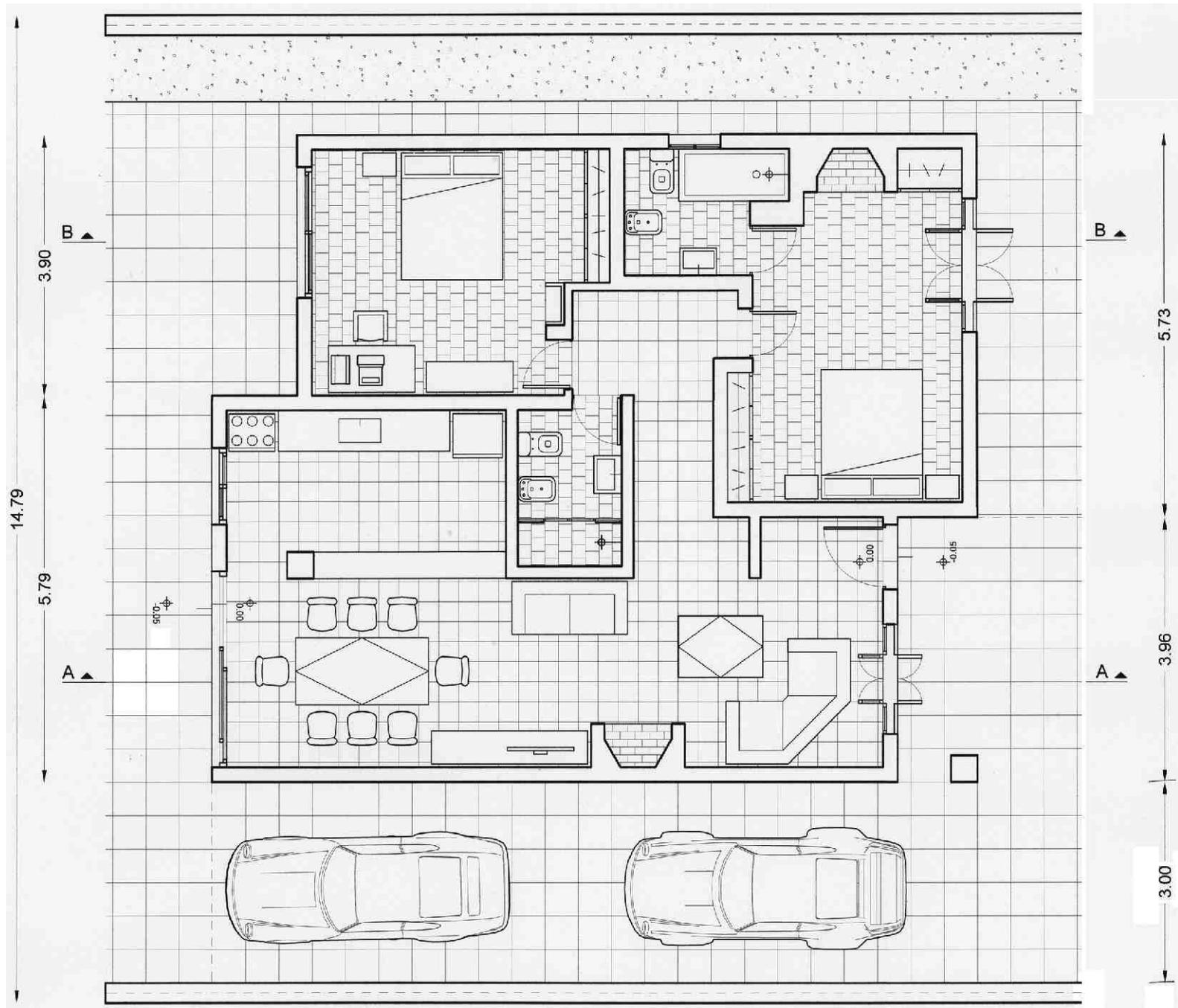
Corte B

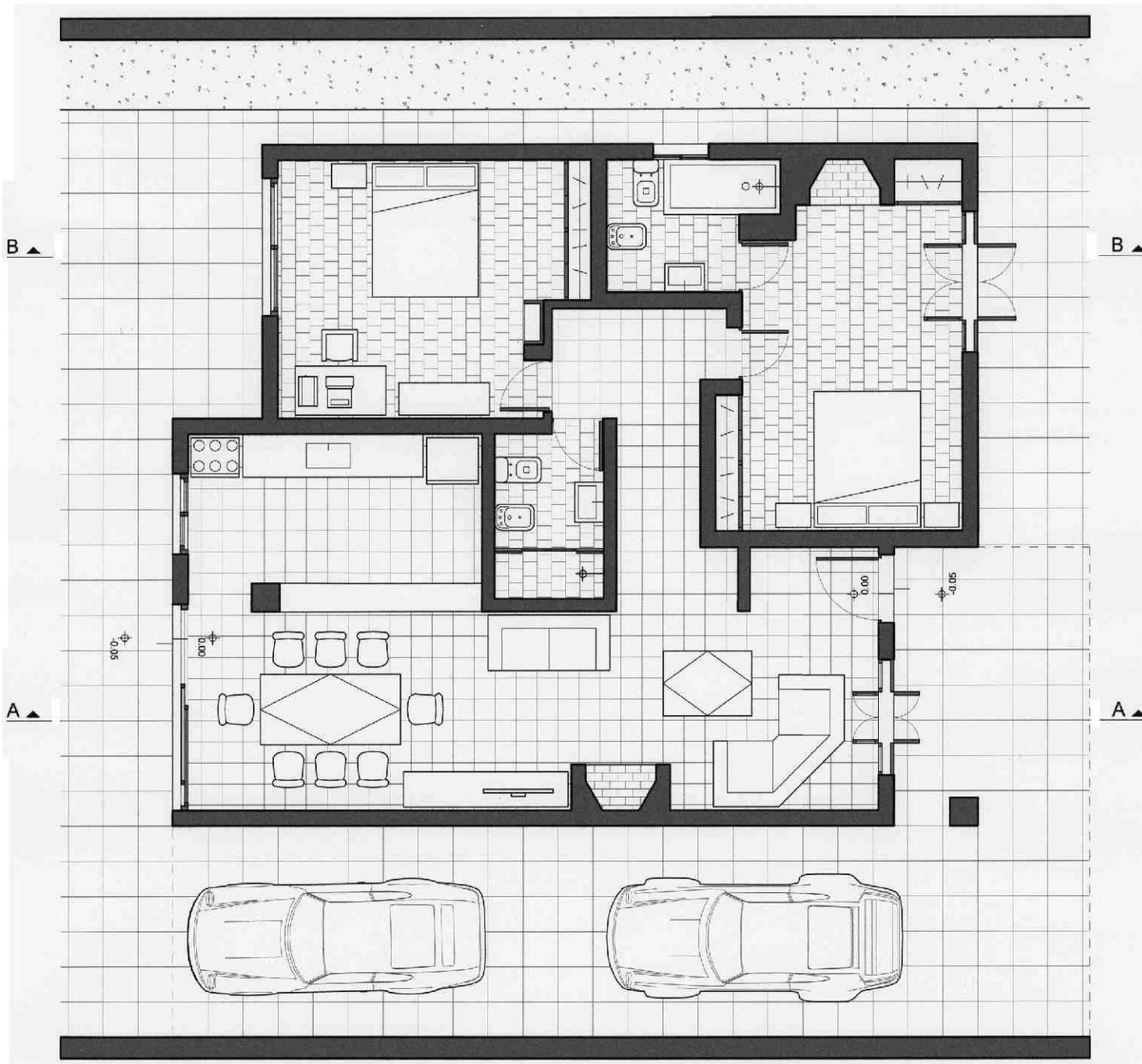


Corte A

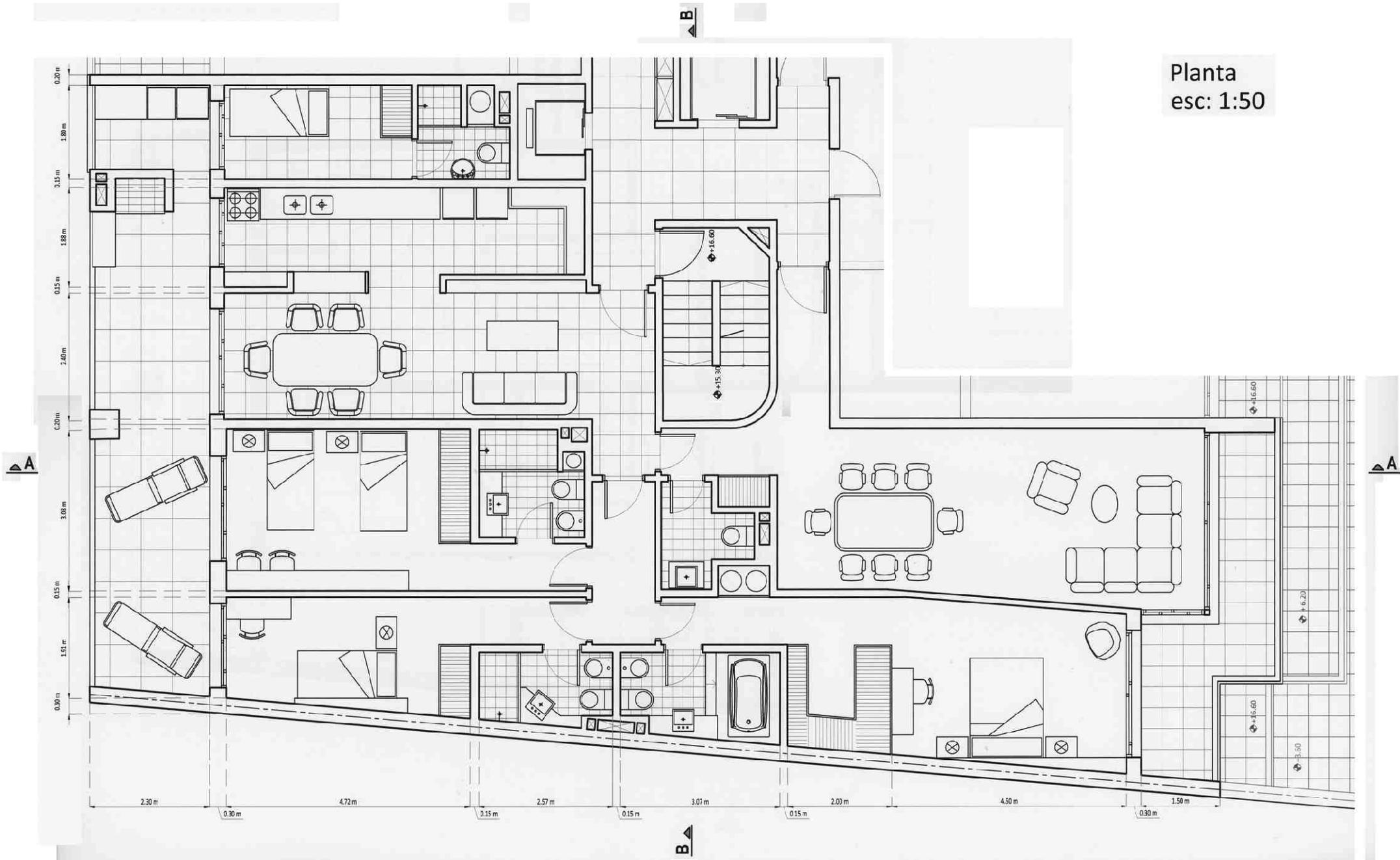






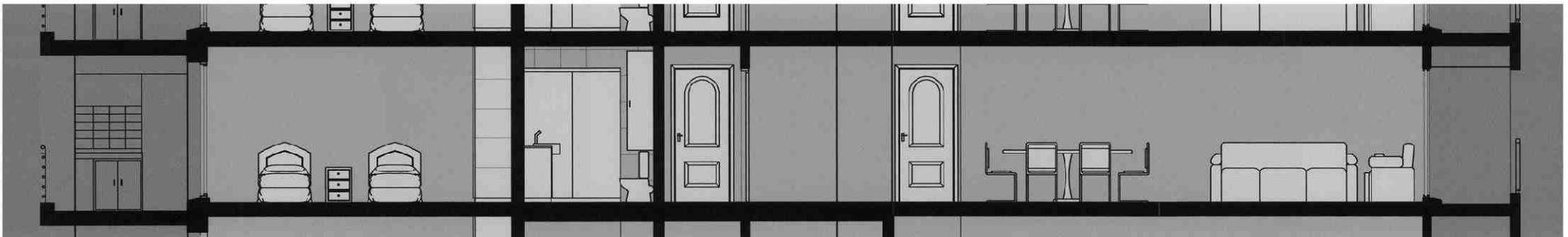
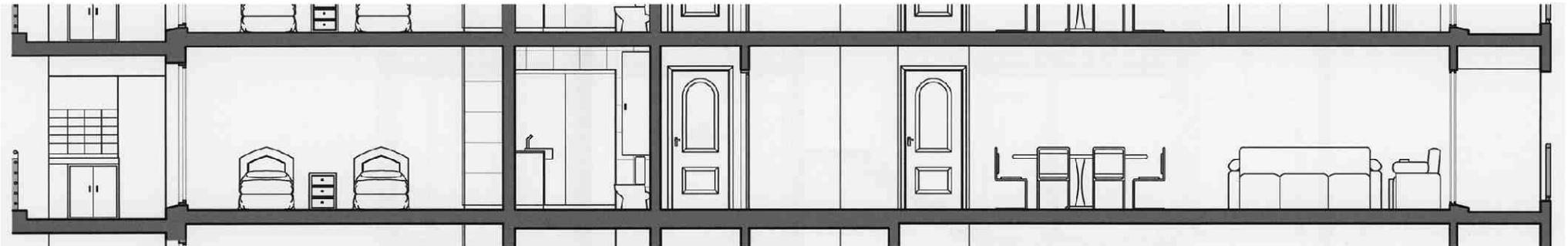
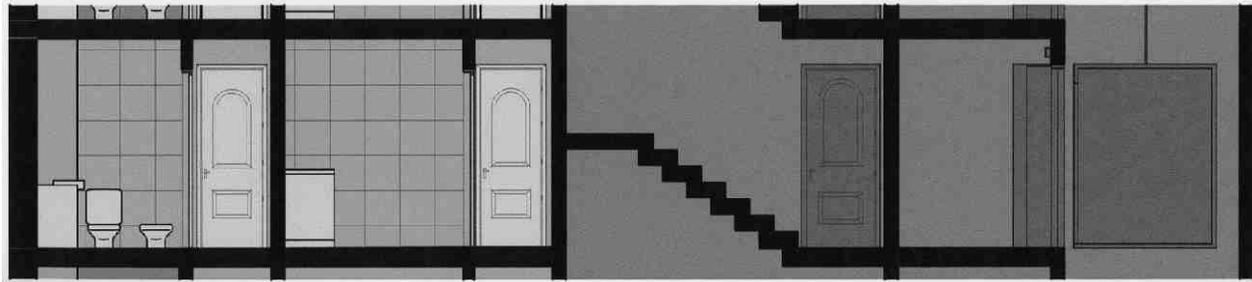
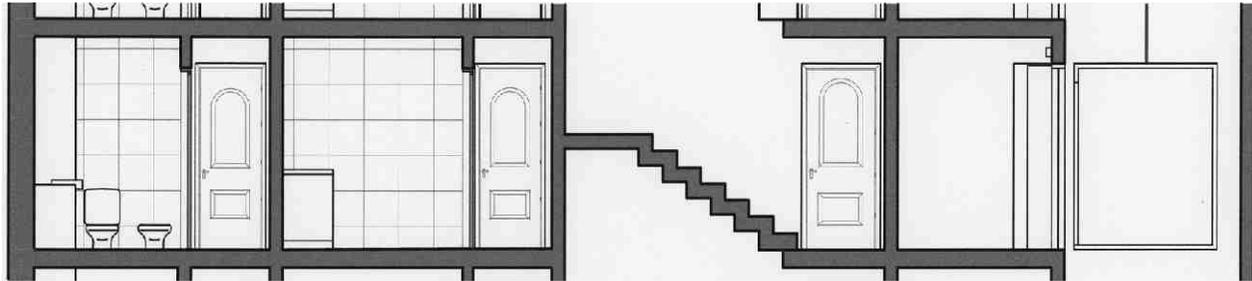


Planta
esc: 1:50

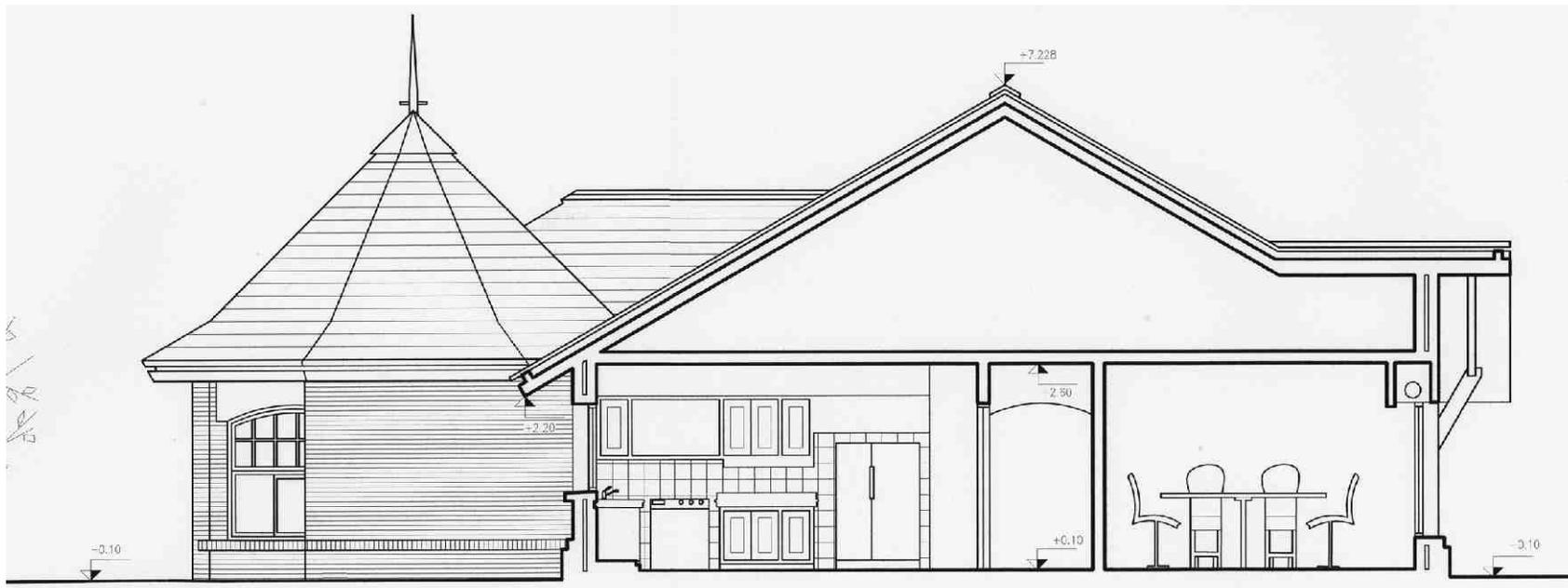


Planta
esc: 1:50





Michelle Vagi



Camila Yannuzzi

2 > setiembre 13 a octubre 31

**SISTEMA
DIÉDRICO ORTOGONAL**

DIBUJO A MANO ALZADA

**RELEVAMIENTO
DE PROPORCIONES**

propuesta

CROQUIS GEOMETRALES

A partir del relevamiento de las proporciones de un espacio arquitectónico construido, se realizará la representación gráfica de 3 piezas

PLANTA y 2 CORTES

a una escala gráfica que se entienda adecuada, en la modalidad de dibujo a mano alzada, mediante las alternativas de expresión que se enumeran a continuación:

1 > Valoración de líneas

2 > Valoración de superficies a color

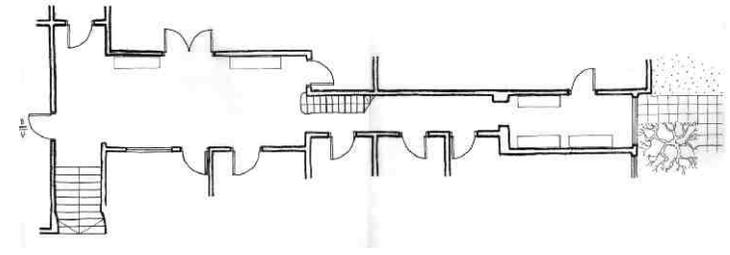
OBJETO DE LA REPRESENTACIÓN

El objeto del relevamiento será un sector del edificio de la Universidad ORT Pocitos. El sector a considerar incluirá espacios interiores de uso común -halles, corredores, servicios-, y sus vínculos con los espacios vecinos, ya sean interiores -aulas, oficinas- o exteriores -patios, retiro, vereda-.

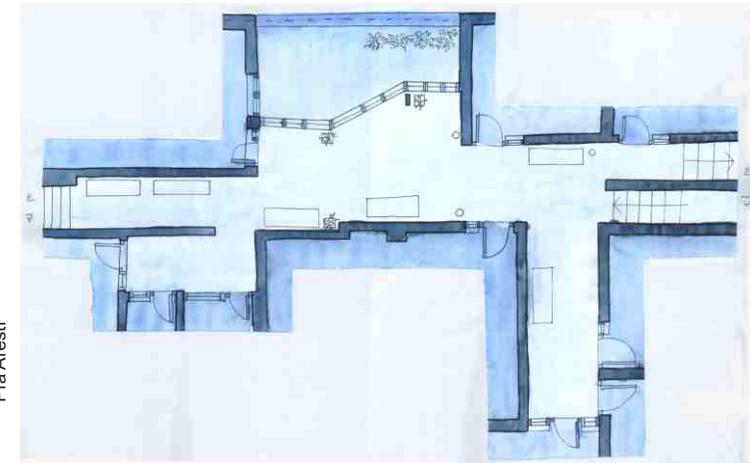
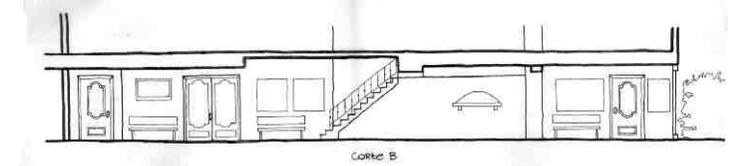
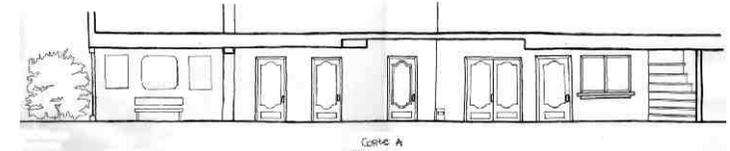
En todos los gráficos se incluirá el equipamiento -fijo, mueble, vegetal- indicativo del destino del espacio.

PLAZO > Una semana y media

modelo / Espacio construido -sector de ORT Pocitos-
 escala / Gráfica; adecuada al modelo
 modalidad / Dibujo a mano alzada
 expresión / Valoración de líneas y superficies a color
 técnica / Libre, adecuada para el recurso de expresión
 soporte / Papel blanco opaco
 formato / A3



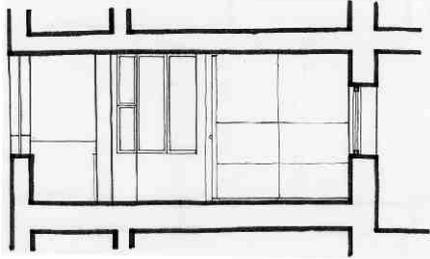
Florencia Miller



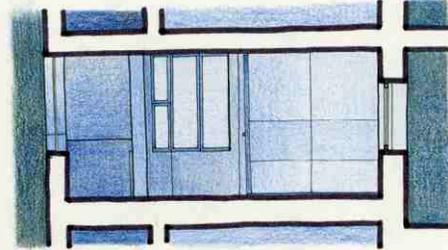
Pia Aresti



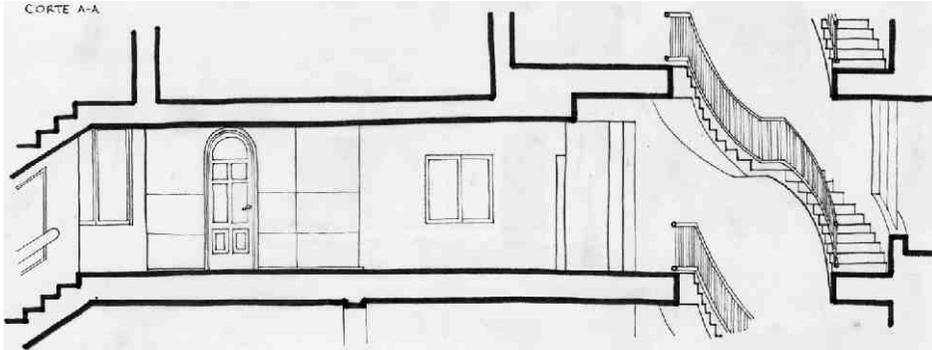
CORTE B-B



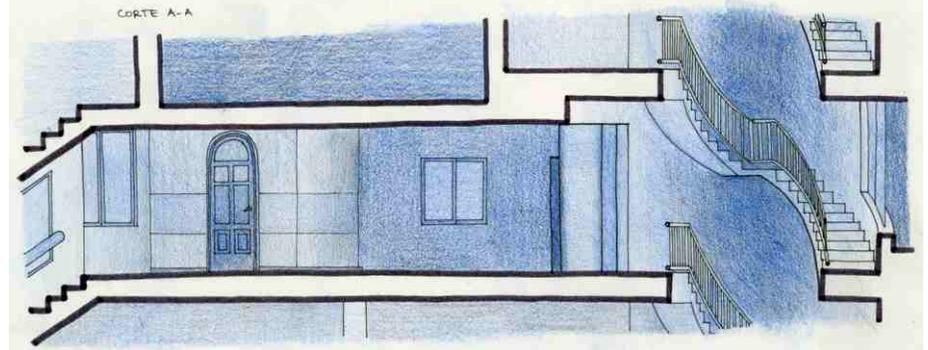
CORTE B-B



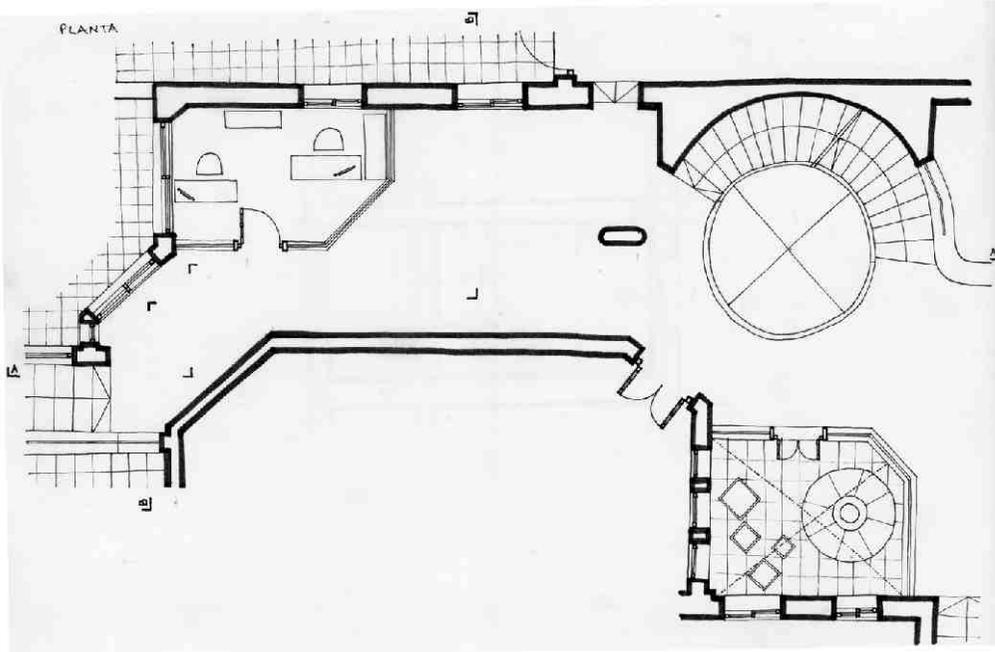
CORTE A-A



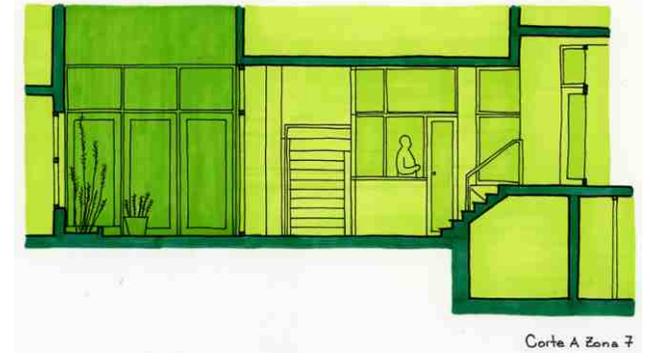
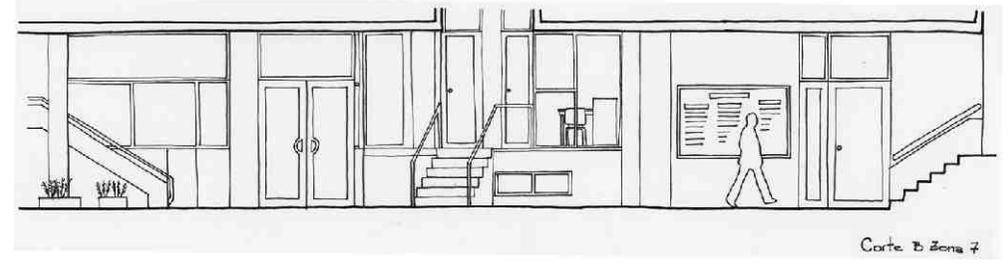
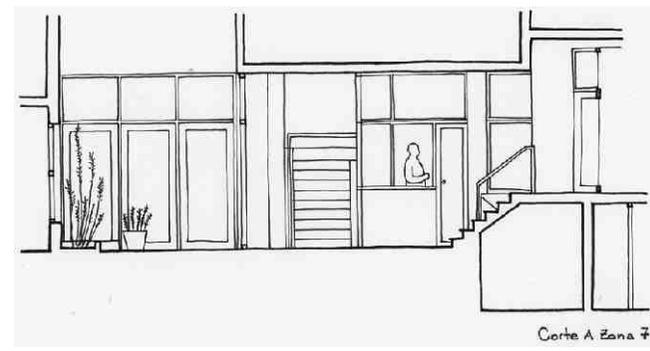
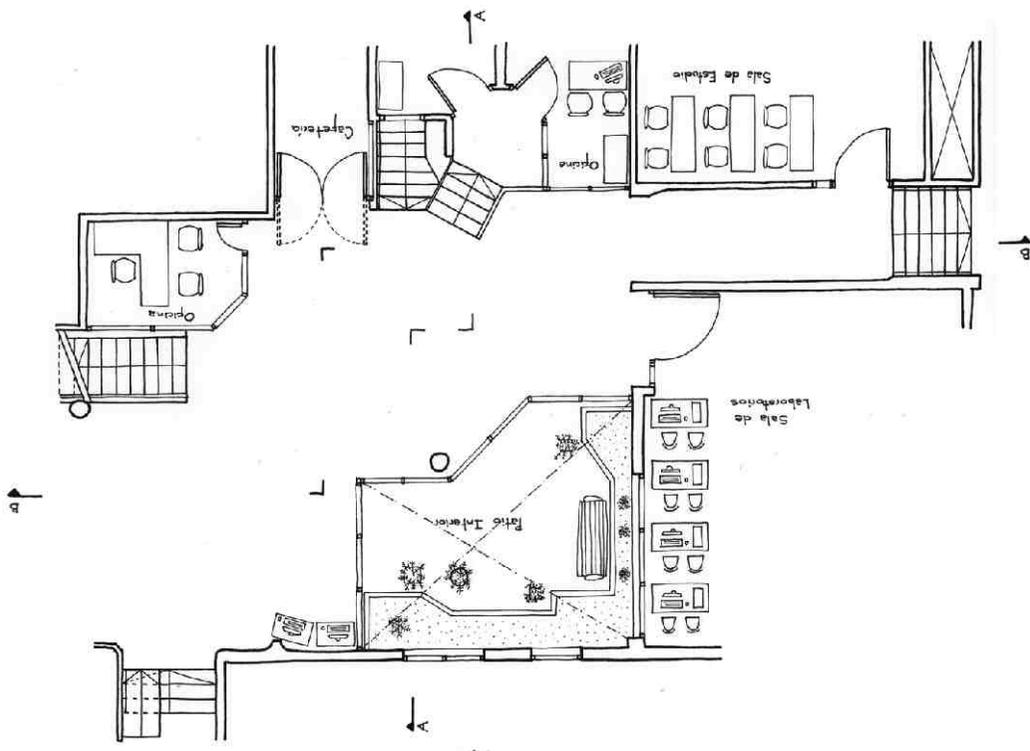
CORTE A-A

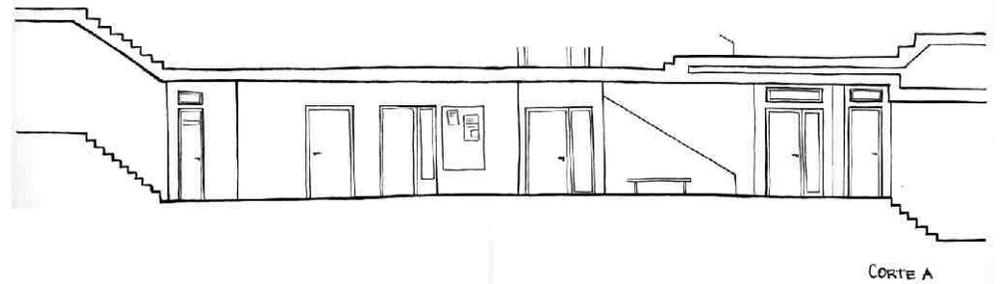
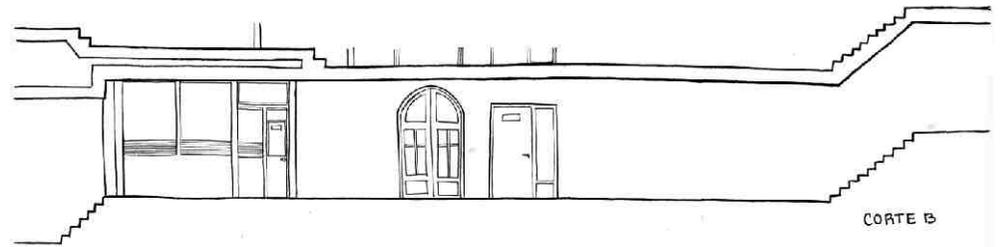
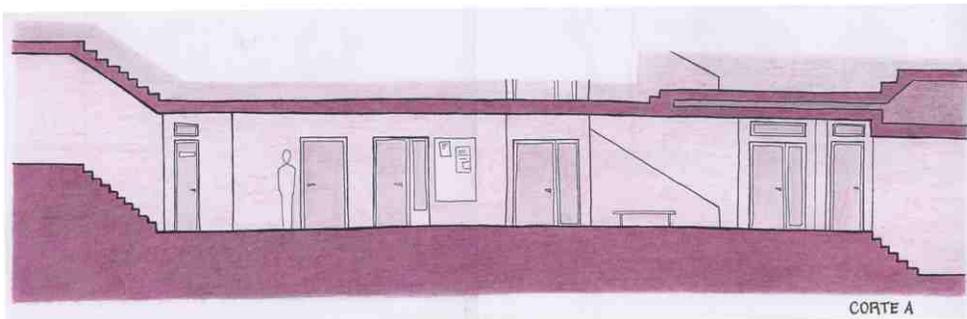
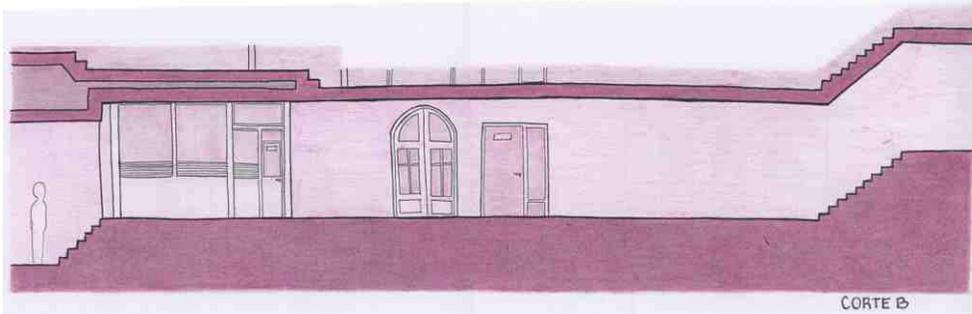
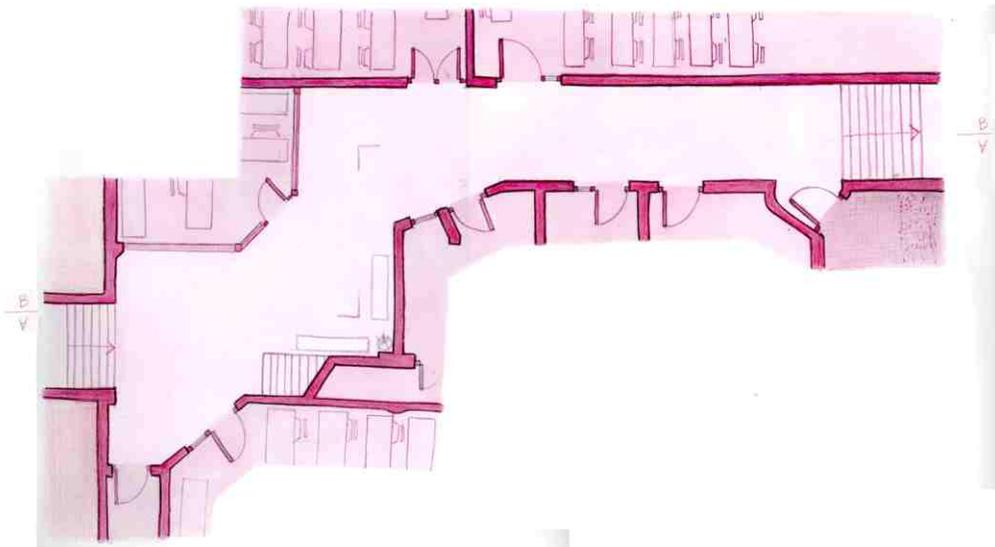


PLANTA

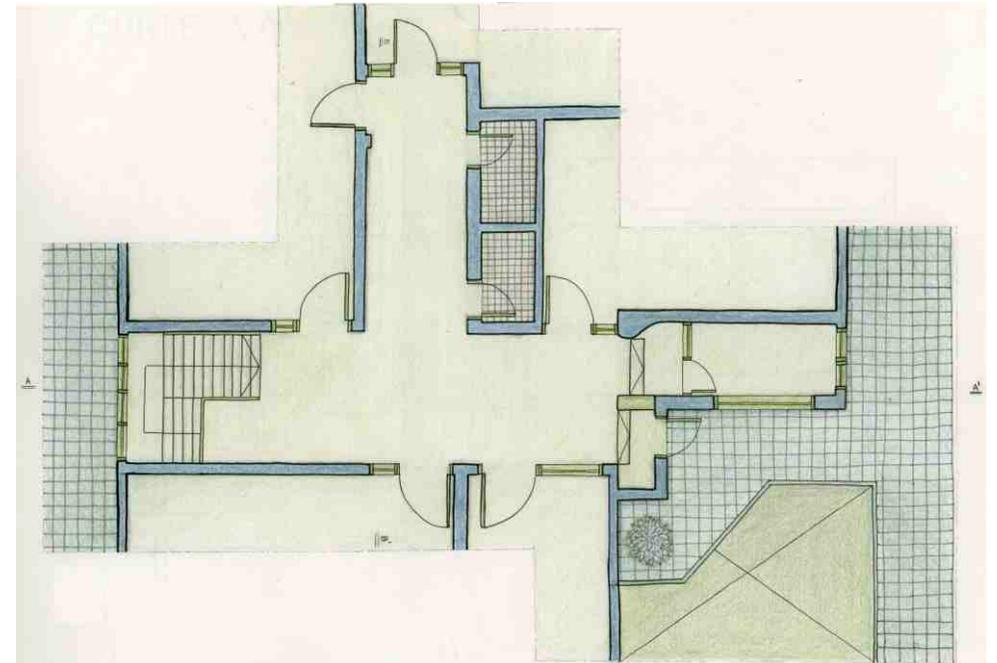
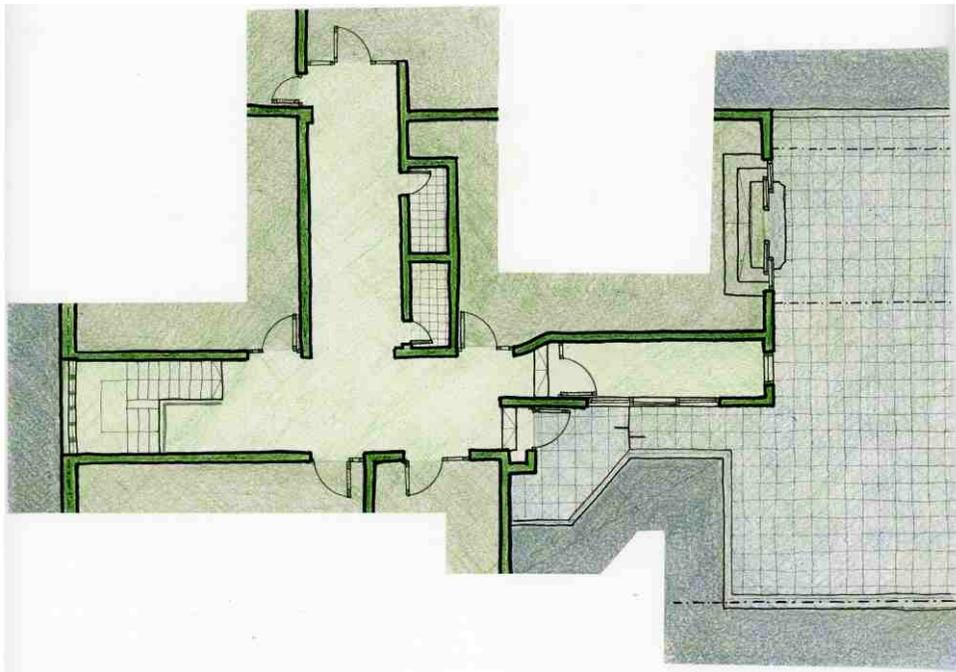
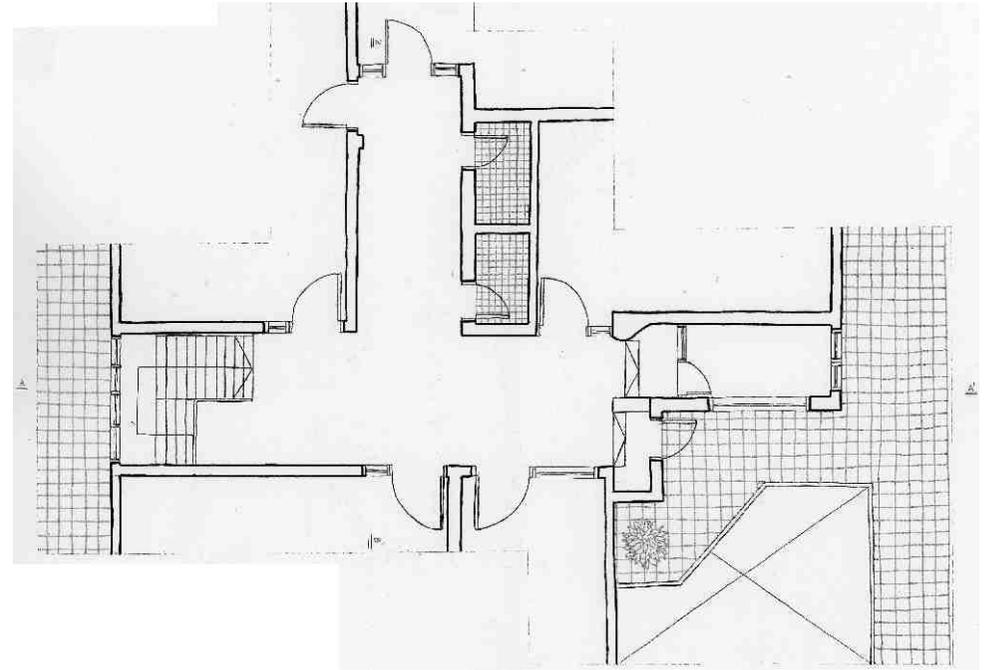
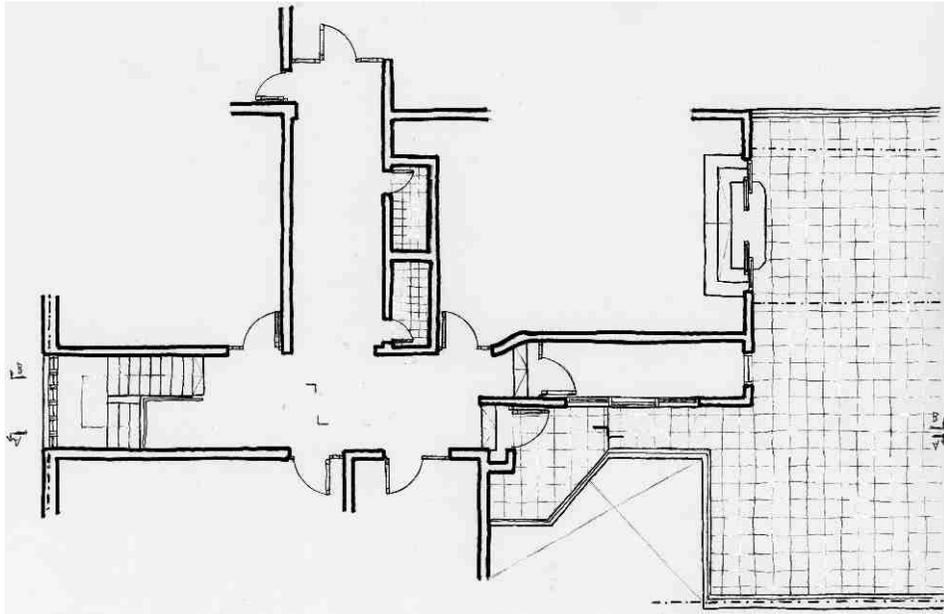


Federico Astigarraga



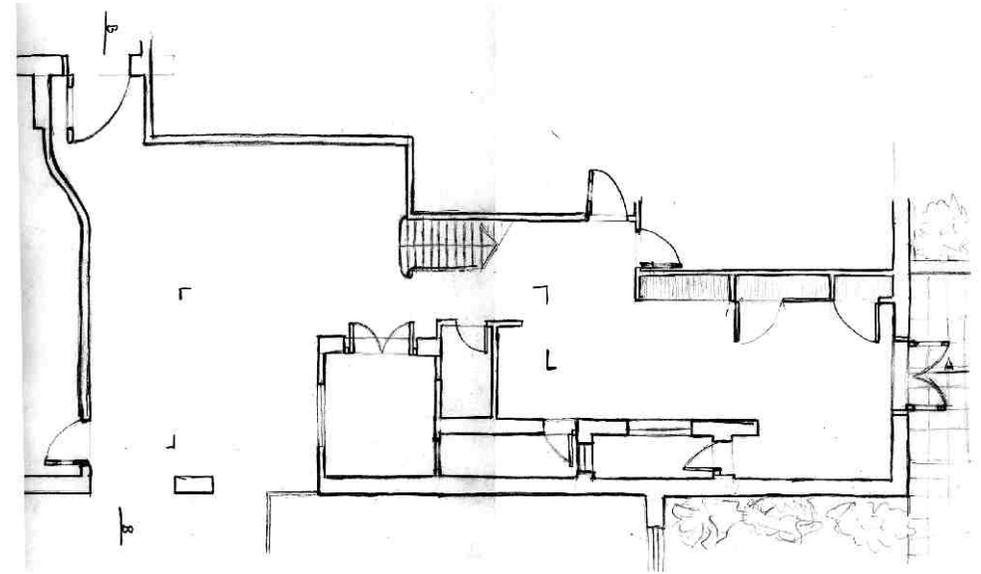
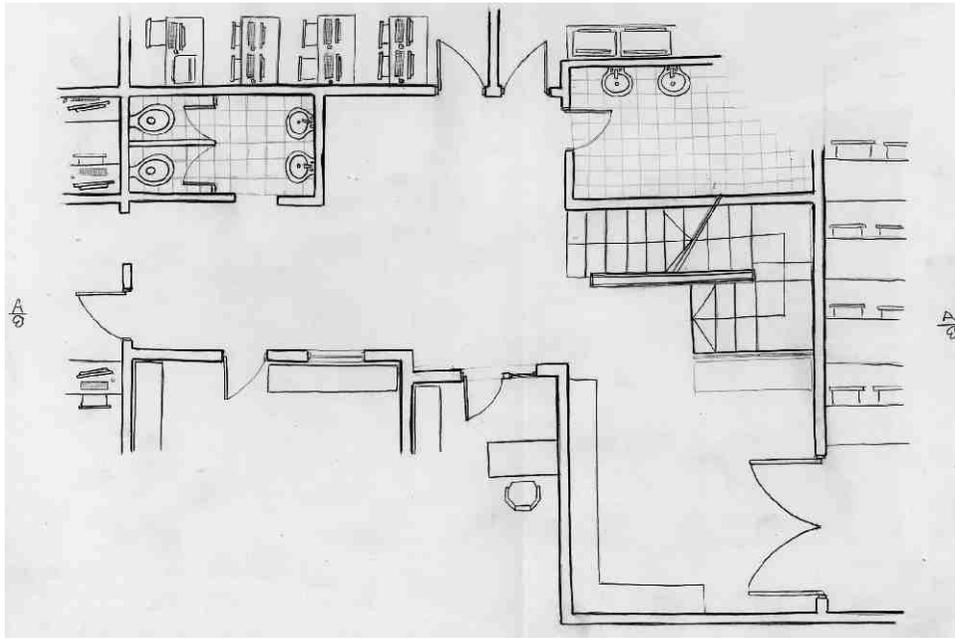


María Noel Rodríguez

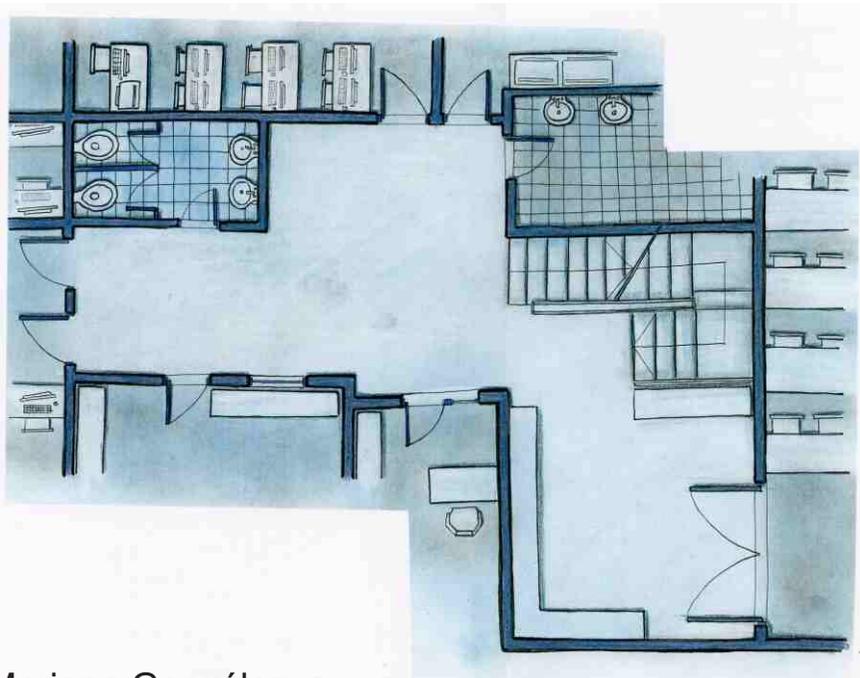


Mauricio Rodríguez

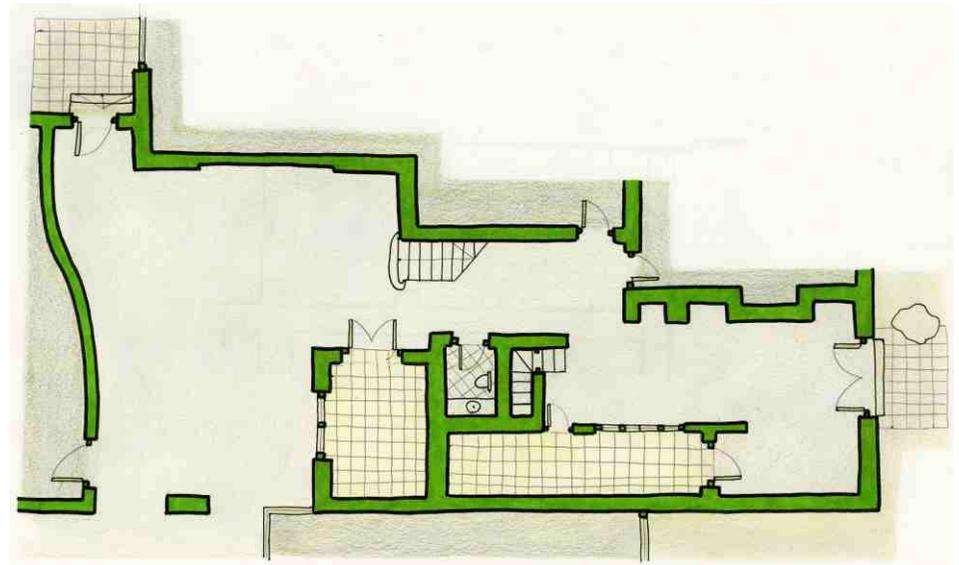
María Paula Romero



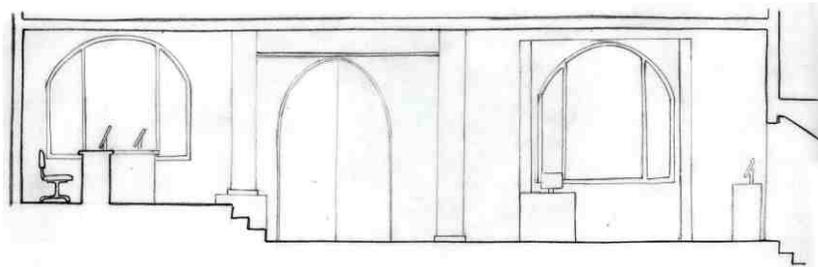
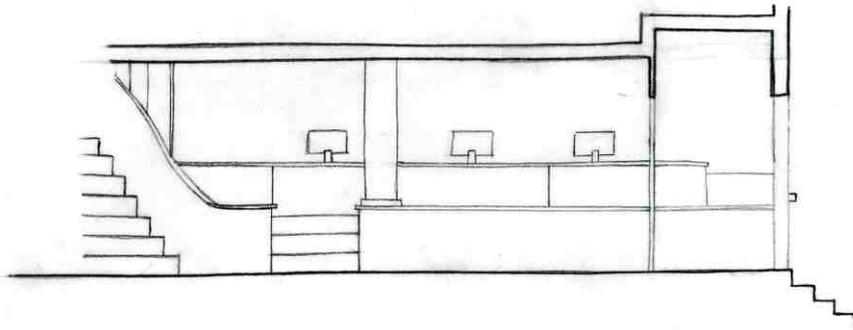
Ramiro Bettega



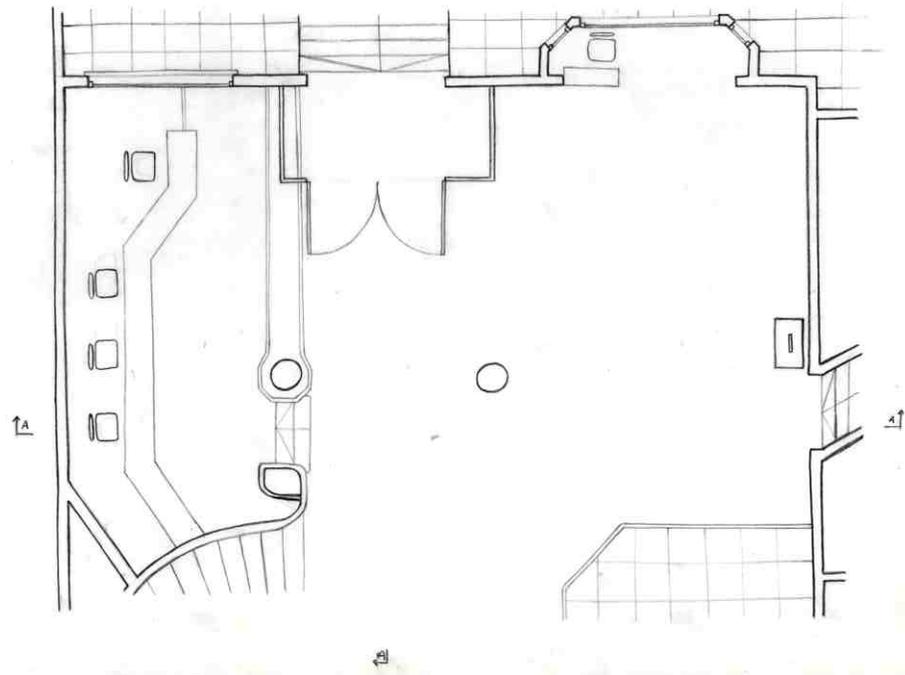
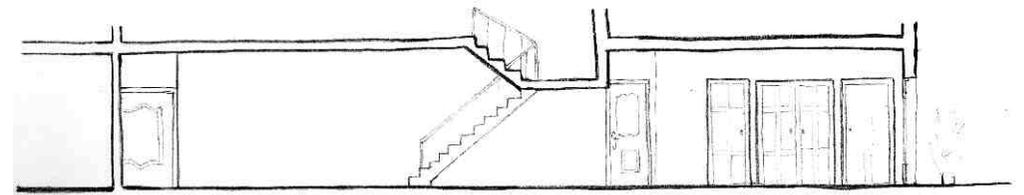
Mariana González



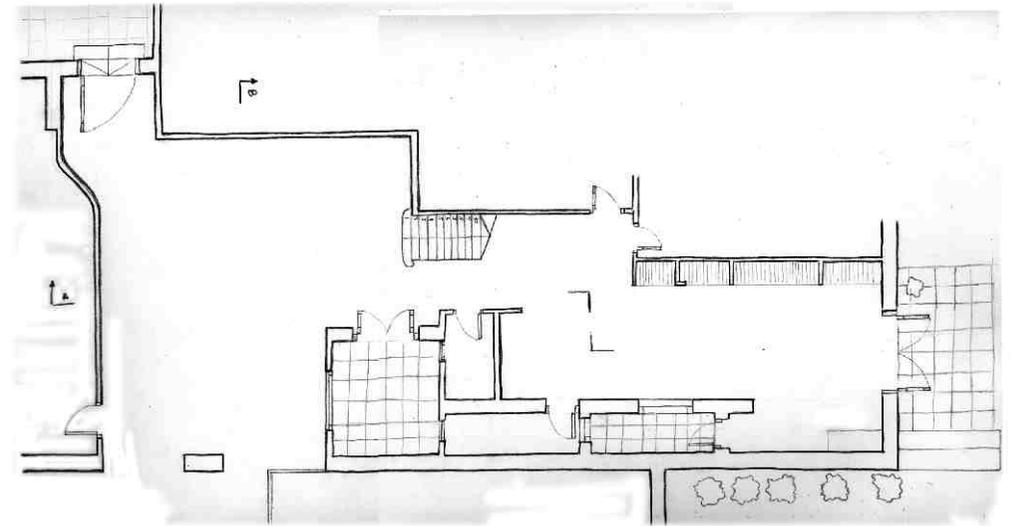
Alfonso Reyes



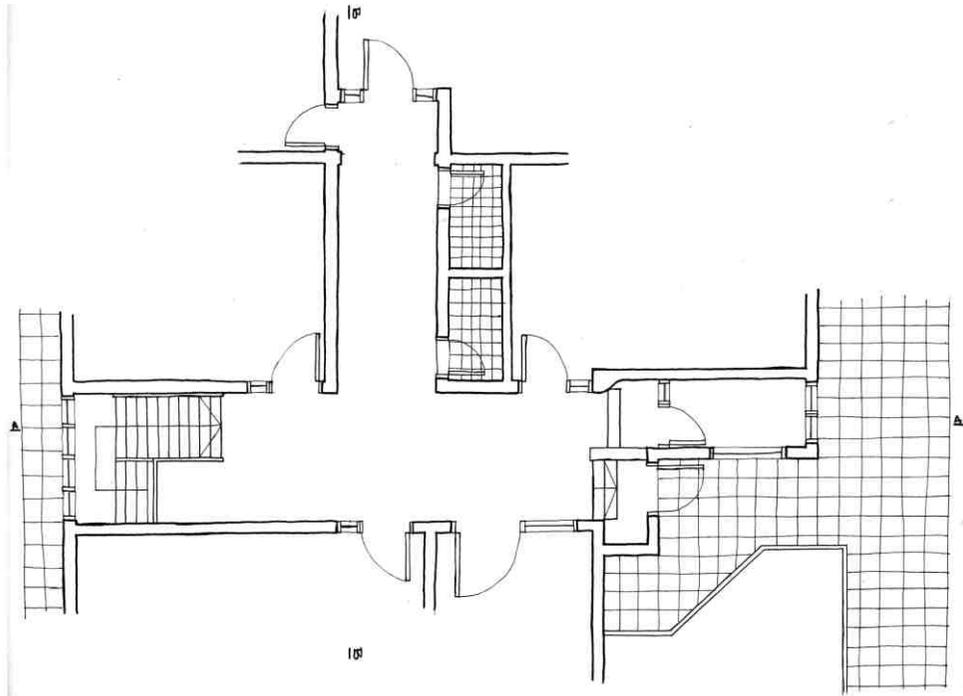
21



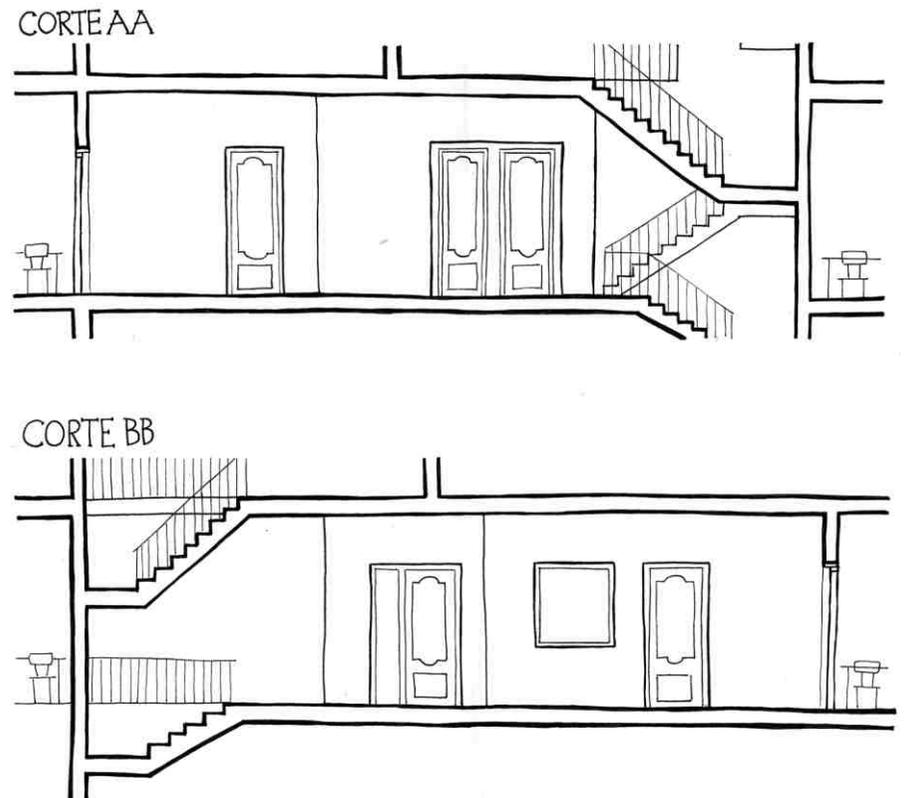
Alejandro Danon



María José Echevarría



Romina Cameto



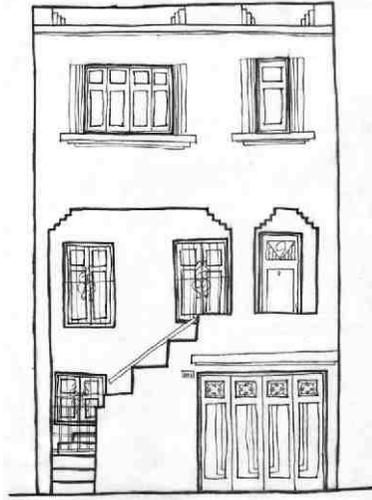
Belén Ortiz de Taranco

3 > setiembre 23 a octubre 31

**SISTEMA
DIÉDRICO ORTOGONAL**

DIBUJO A MANO ALZADA

**RELEVAMIENTO
DE PROPORCIONES**



Sofía Brum



propuesta

CROQUIS GEOMETRALES

A partir del relevamiento de las proporciones de un objeto arquitectónico construido, se realizará la representación gráfica de una

FACHADA

a una escala gráfica que se entienda adecuada, en la modalidad de dibujo a mano alzada, mediante las alternativas de expresión que se enumeran a continuación:

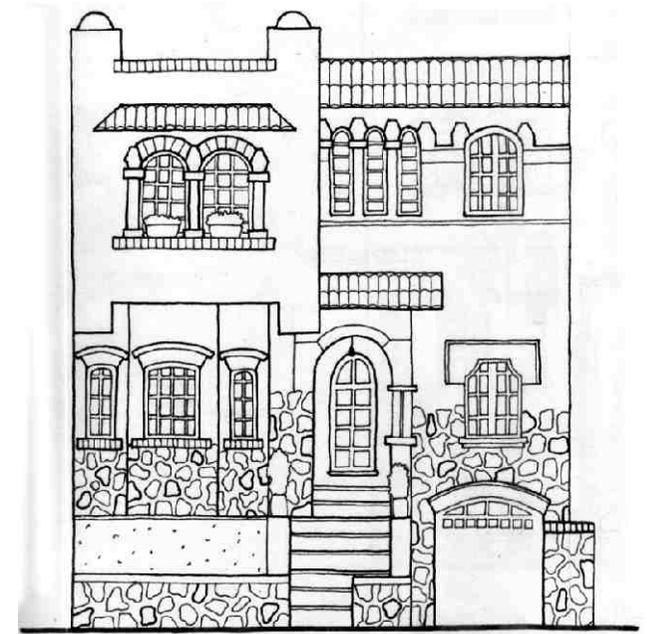
- 1 > Valoración de líneas
- 2 > Valoración de superficies a color

OBJETO DE LA REPRESENTACIÓN

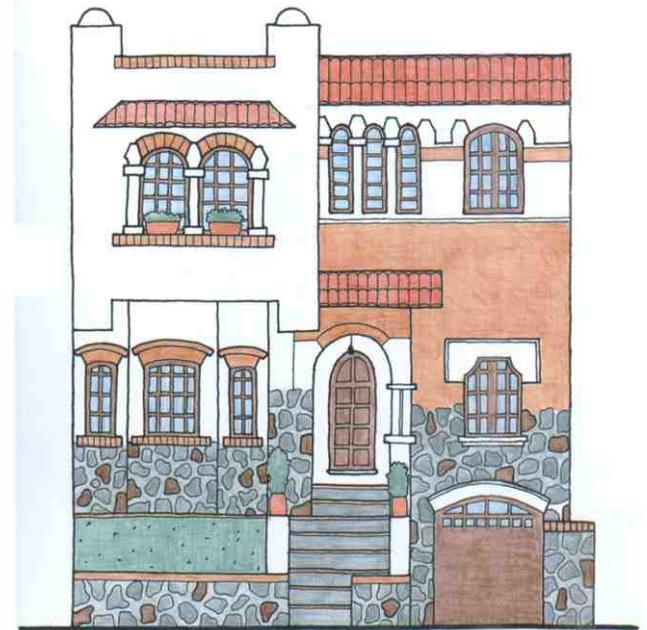
El objeto del relevamiento será la fachada de una vivienda elegida a partir de un catálogo de obras situadas sobre Bulevar España, proporcionado por el docente.

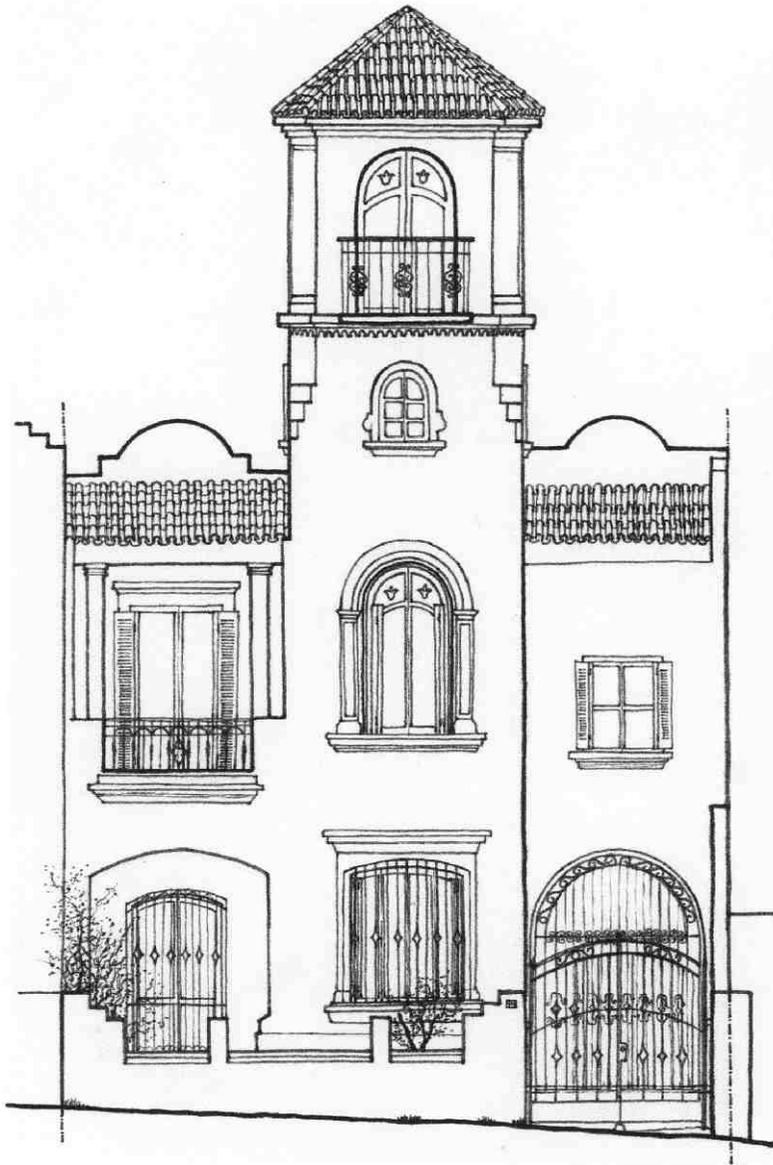
PLAZO > Una semana y media

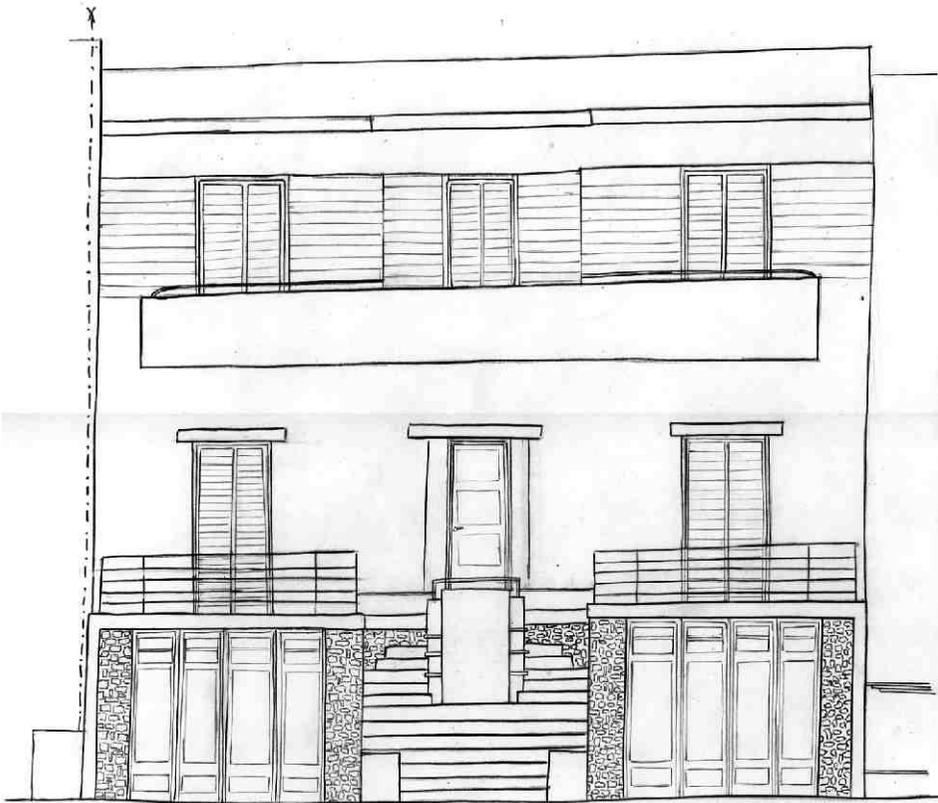
modelo / Objeto construido -vivienda-
escala / Gráfica; adecuada al modelo
modalidad / Dibujo a mano alzada
expresión / Valoración de líneas y superficies a color
técnica / Libre, adecuada para el recurso de expresión
soporte / Papel blanco opaco
formato / A3

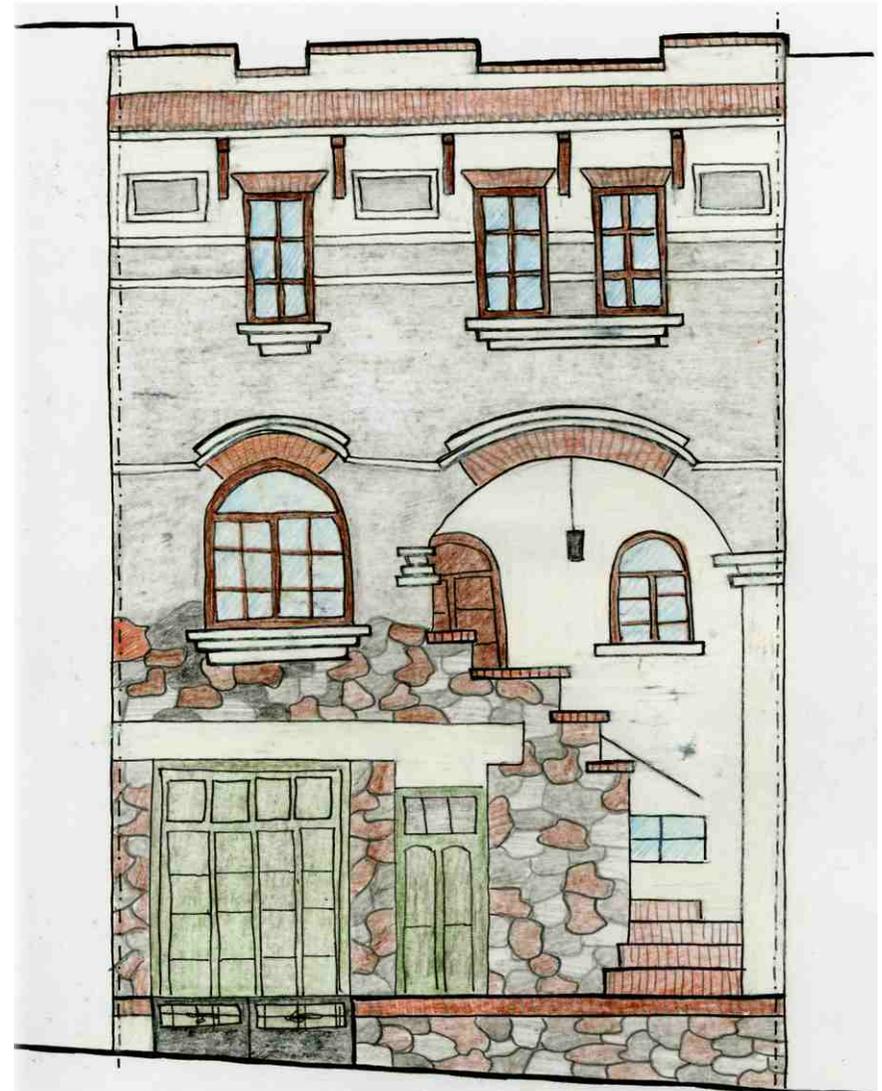
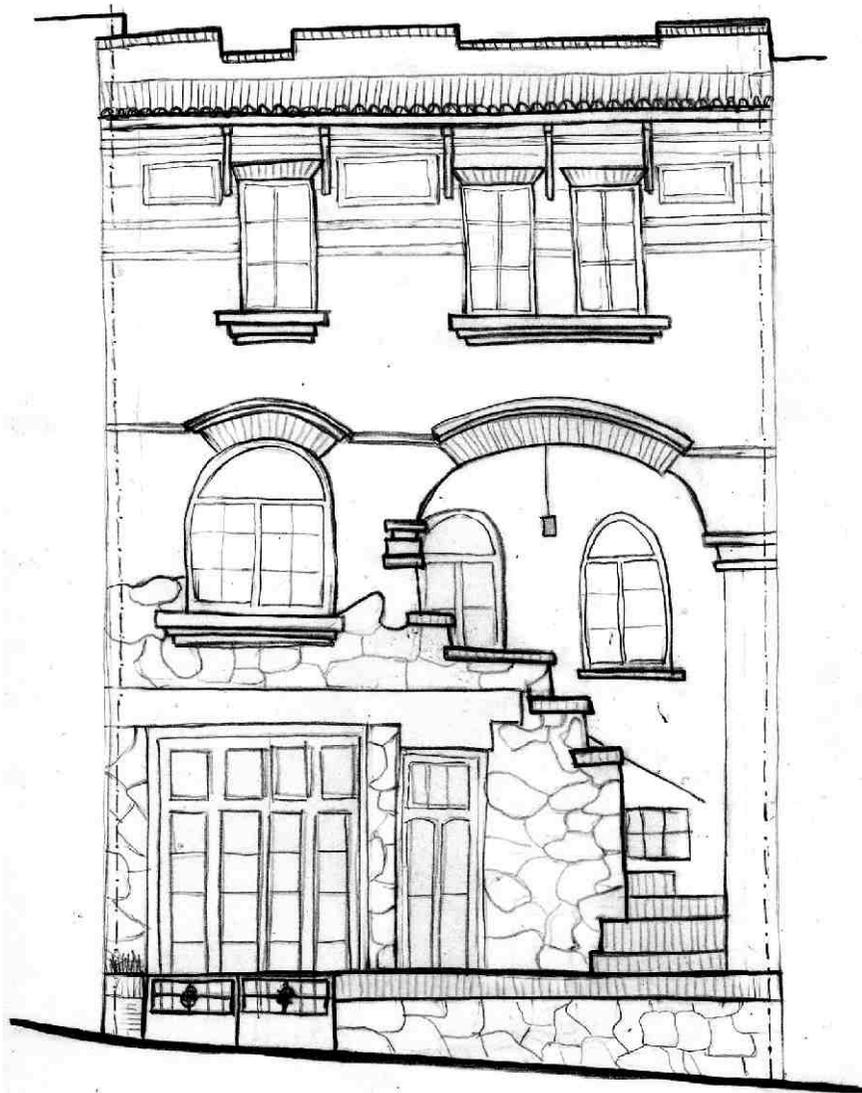


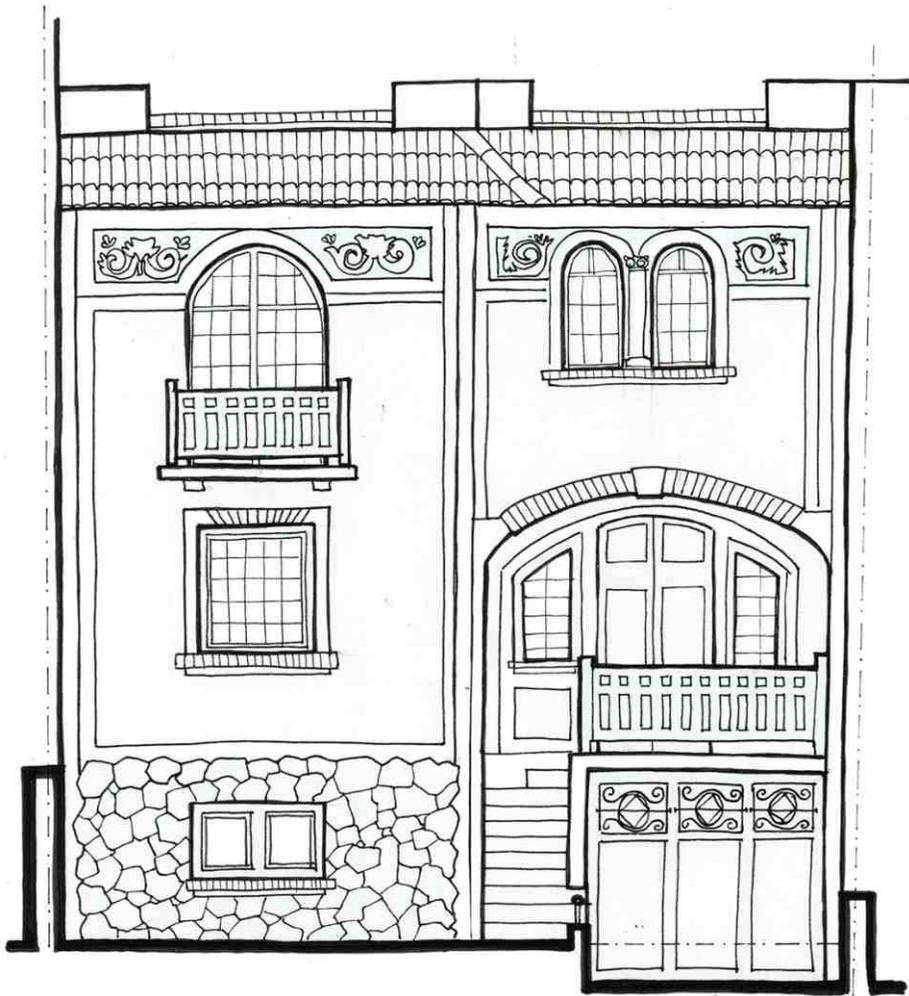
Florencia Miller











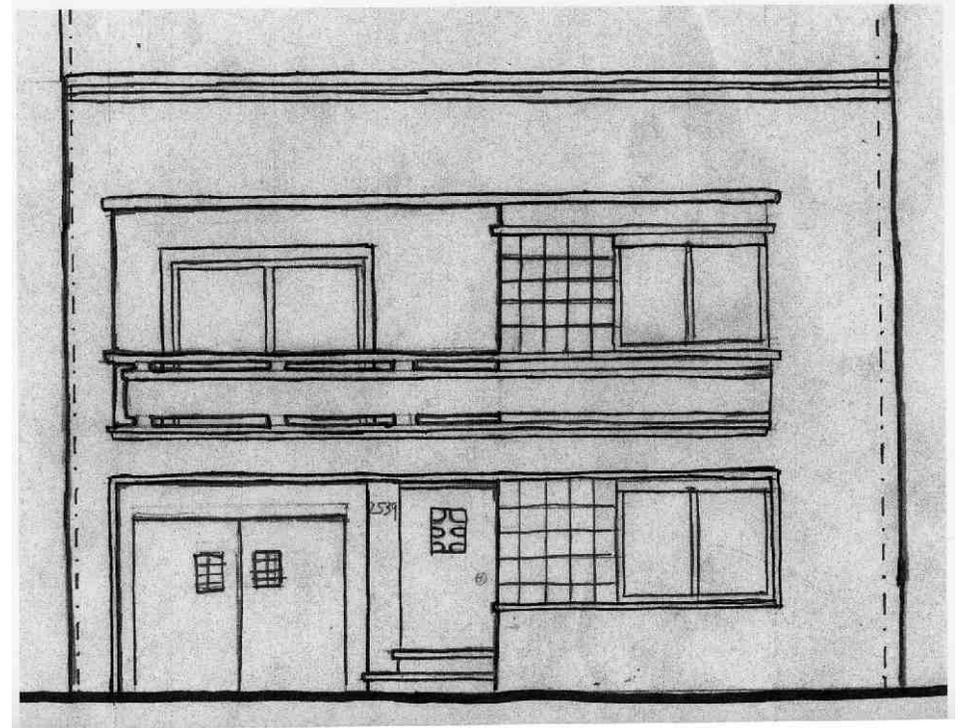
Belén Ortiz de Taranco



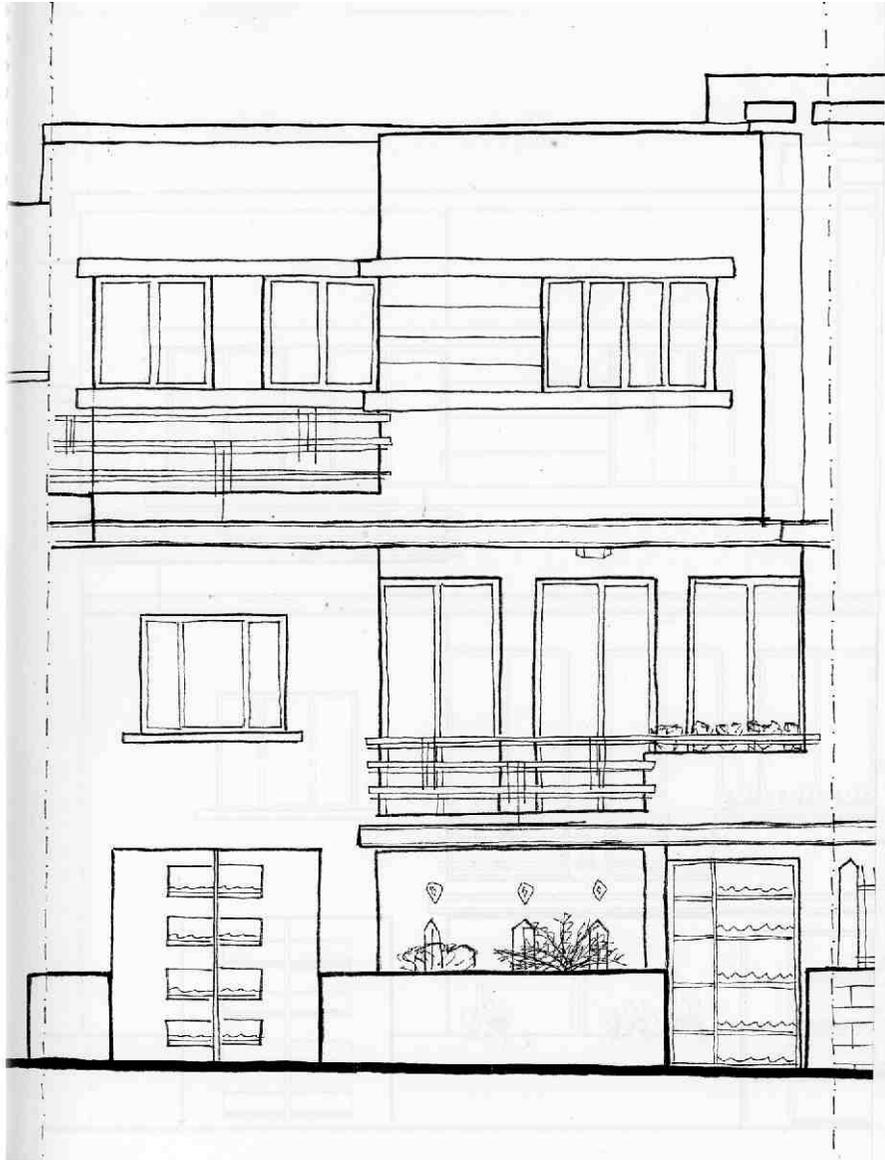
Manuela Fynn



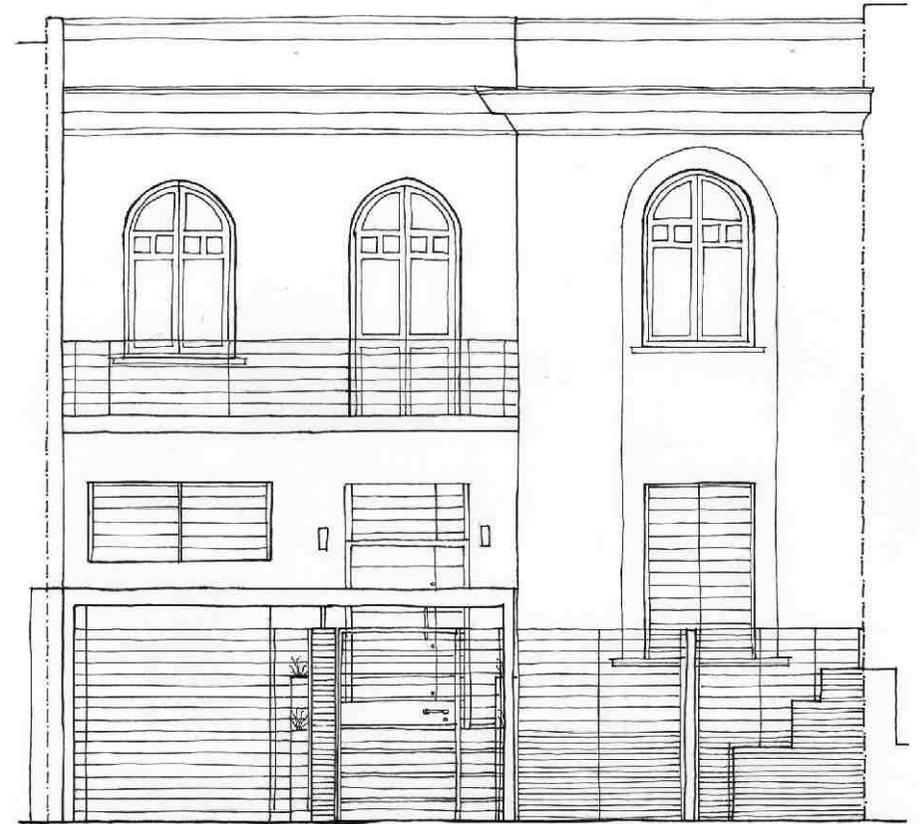
Ramiro Bettega



Matías De Medina



María Jesús Bonet



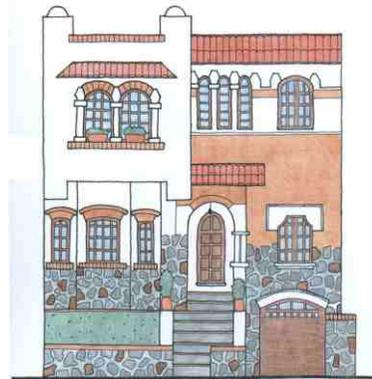
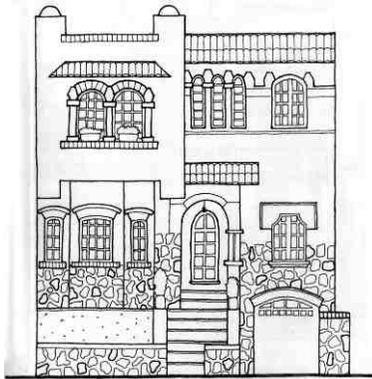
Verónica Bravo

4 > octubre 2 a 31

**SISTEMA
DIÉDRICO ORTOGONAL**

**DIBUJO TÉCNICO
A NIVEL DE ANTEPROYECTO**

RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO



Florencia Miller

El relevamiento fotográfico se podrá complementar con cualquier antecedente gráfico que se disponga, y con el relevamiento métrico de dimensiones accesibles desde el espacio público: ancho del predio y altura de elementos próximos a la vereda.

propuesta

DIBUJO TÉCNICO DE GEOMETRALES

A partir del relevamiento completo -gráfico, métrico y fotográfico- de la fachada estudiada para el ejercicio 3 -vivienda situada sobre Bulevar España-, se realizará la representación gráfica de dicha pieza en la modalidad de dibujo técnico, a escala 1/50.

La fachada se estudiará y presentará en cuatro dibujos separados e independientes, mediante las alternativas de expresión que se enumeran a continuación:

- 1> Valoración de líneas
- 2> Valoración de líneas + Sombras arrojadas Alto Contraste
- 3> Valoración de superficies + Sombras arrojadas Escala de grises
- 4> Valoración de superficies + Sombras arrojadas Color Monocromático o Policromático

Las sombras se proyectarán según el rayo luminoso que se entienda más favorable para la interpretación de la volumetría. Las sombras se construirán en base a la coordinación de la pieza con un esquema de la planta, y a la información resultante del registro fotográfico.

El relevamiento fotográfico formará parte de la entrega, y se integrará a la misma en una o más láminas del mismo formato de los dibujos.

modelo / Objeto construido
 escala / 1/50
 modalidad / Dibujo técnico
 expresión / Valoración de líneas y de superficies
 técnica / Libre, adecuada para cada tipo de expresión
 soporte / Papel blanco opaco
 formato / A3, ó adecuado al objeto.

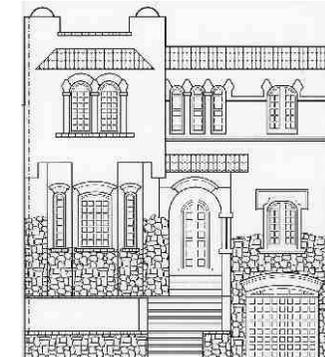
Martina Lamorte



Lautaro Martínez

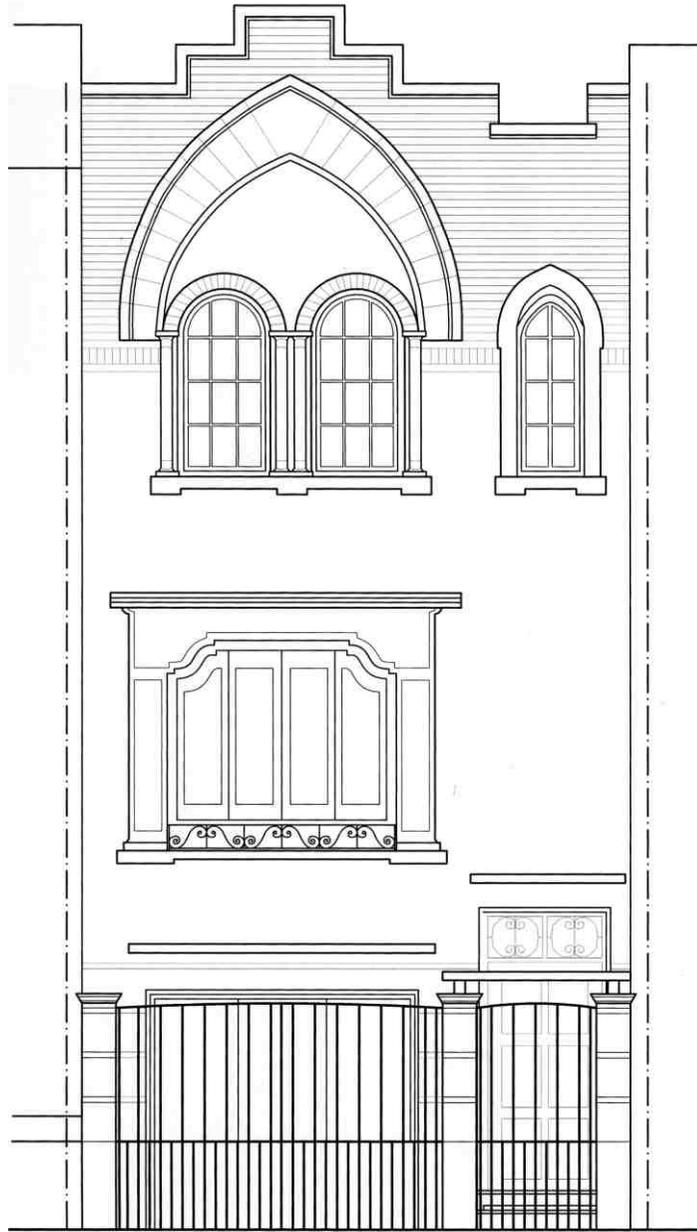


Florencia Miller

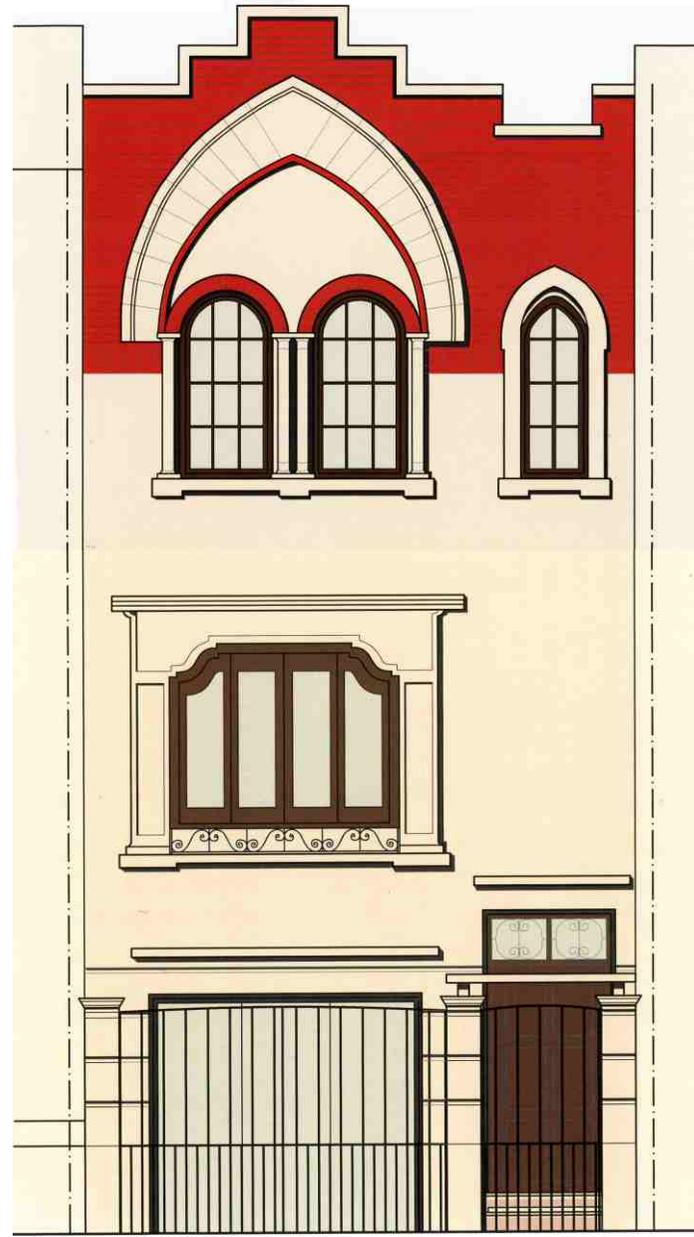




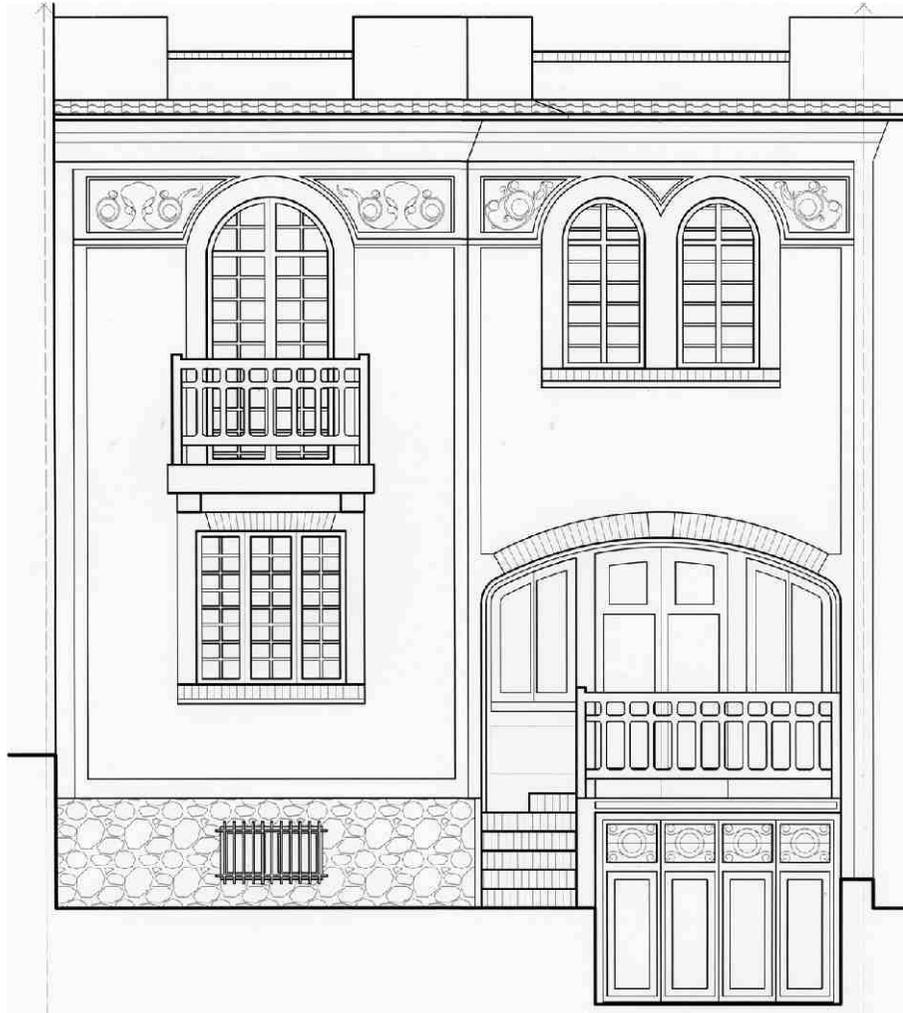




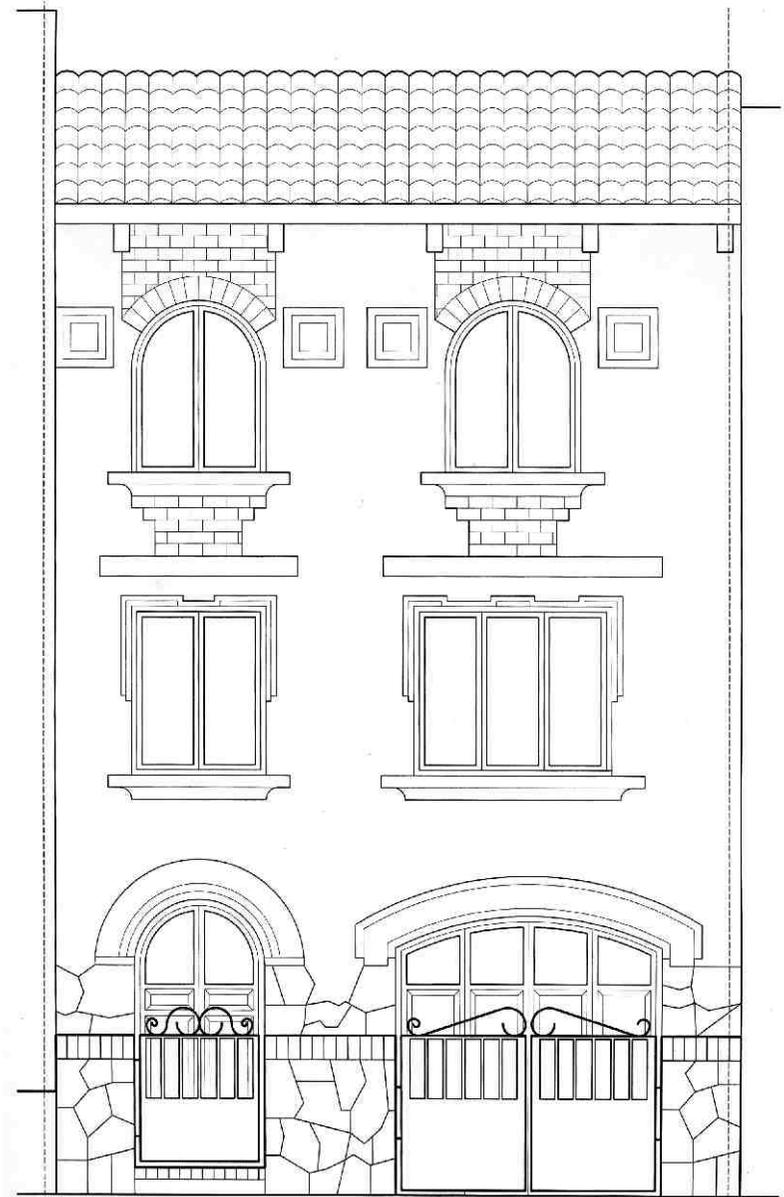
0 1 2 3m



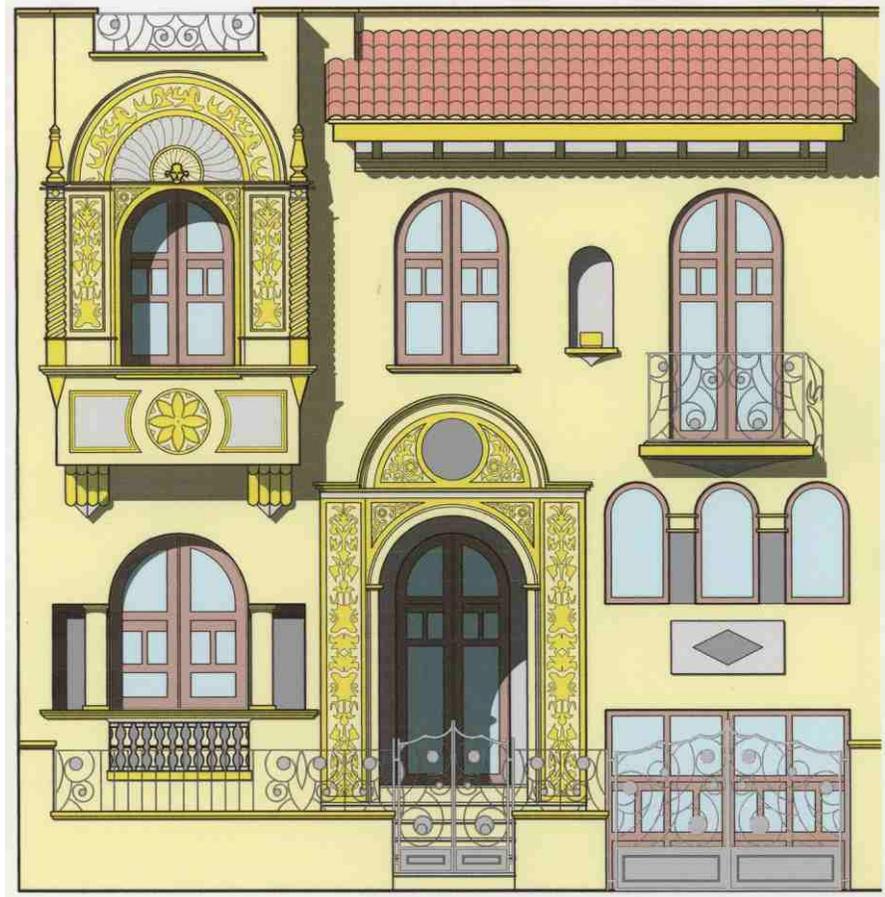
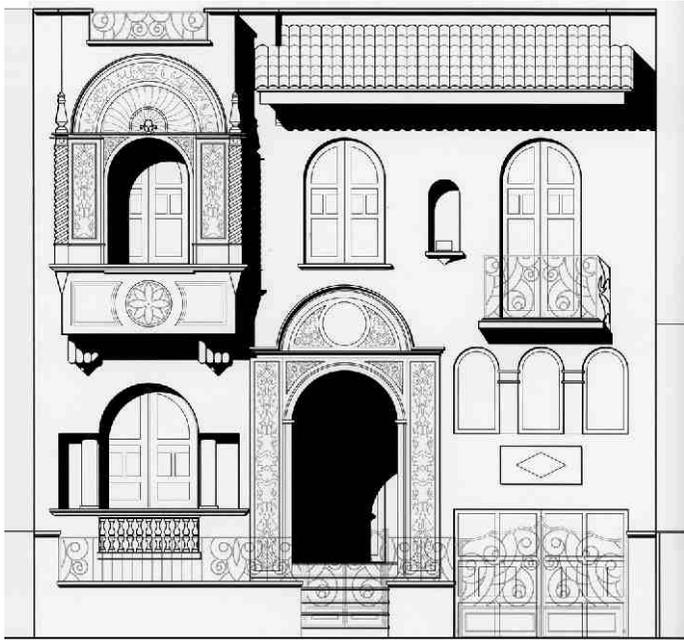
0 1 2 3m

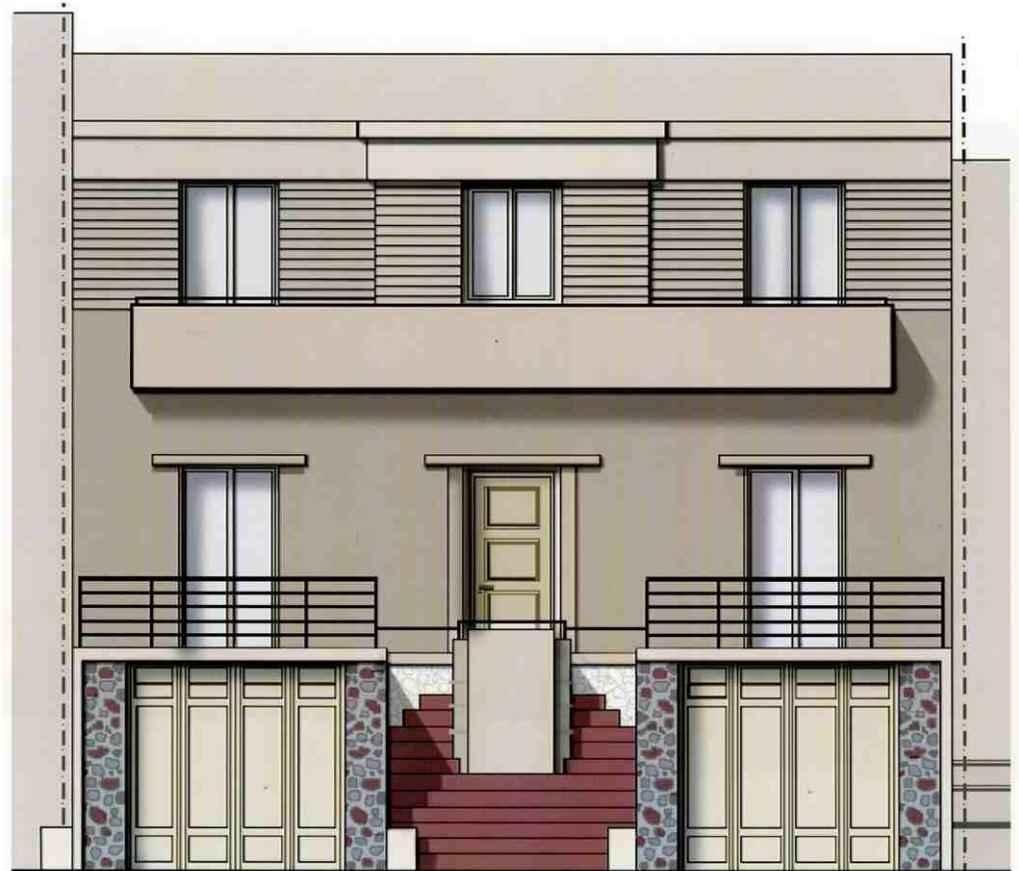
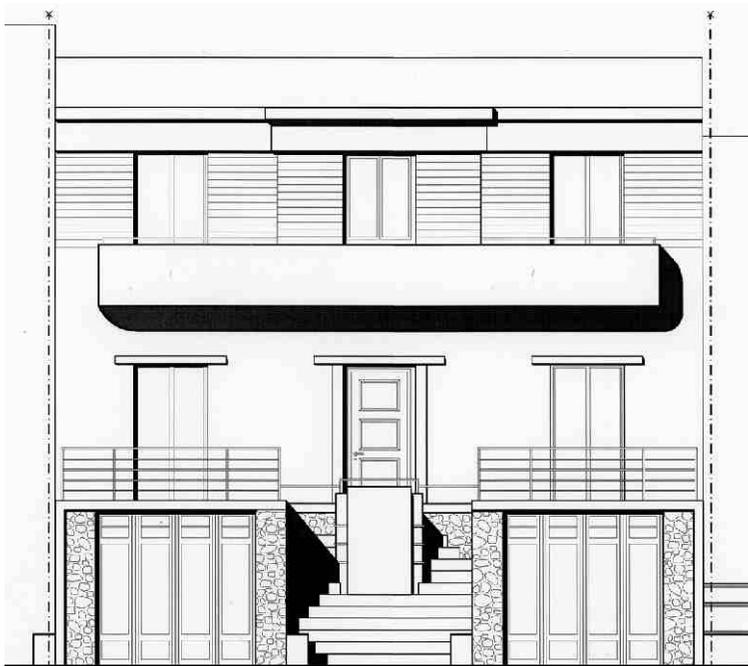
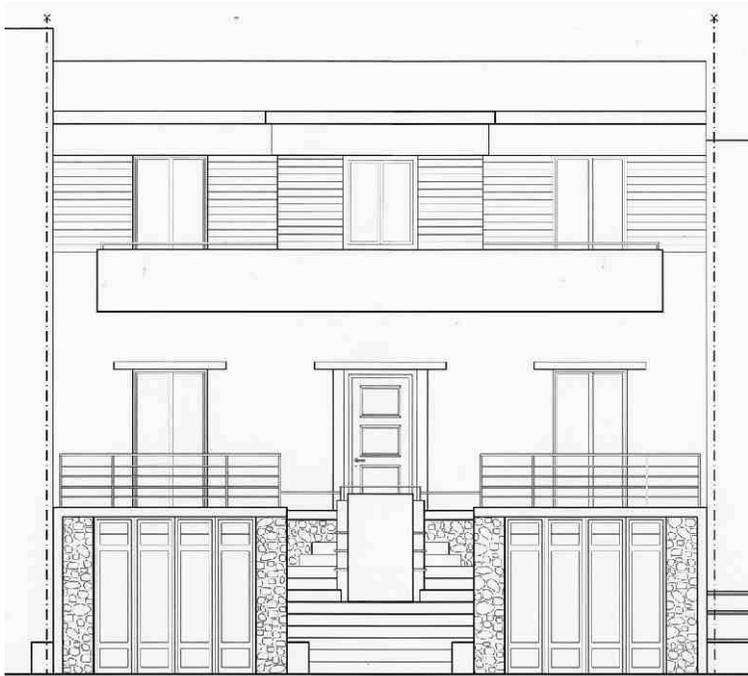


Valentina Ferrés

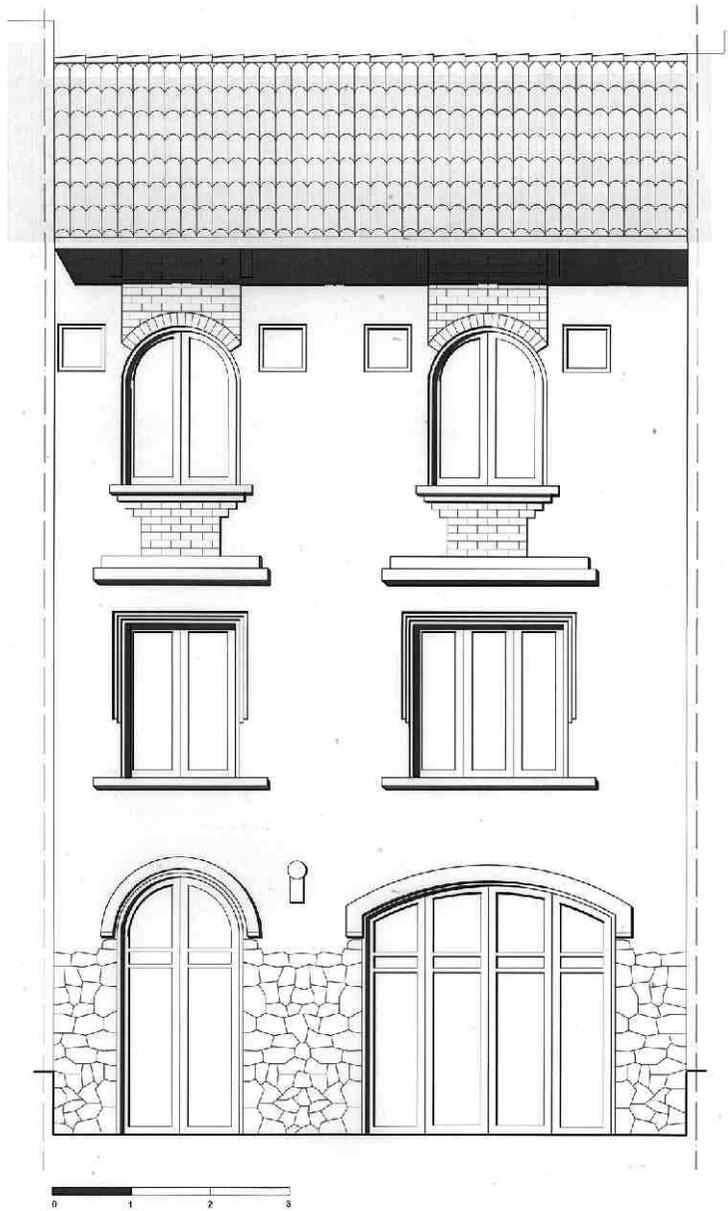


Valentín Resola





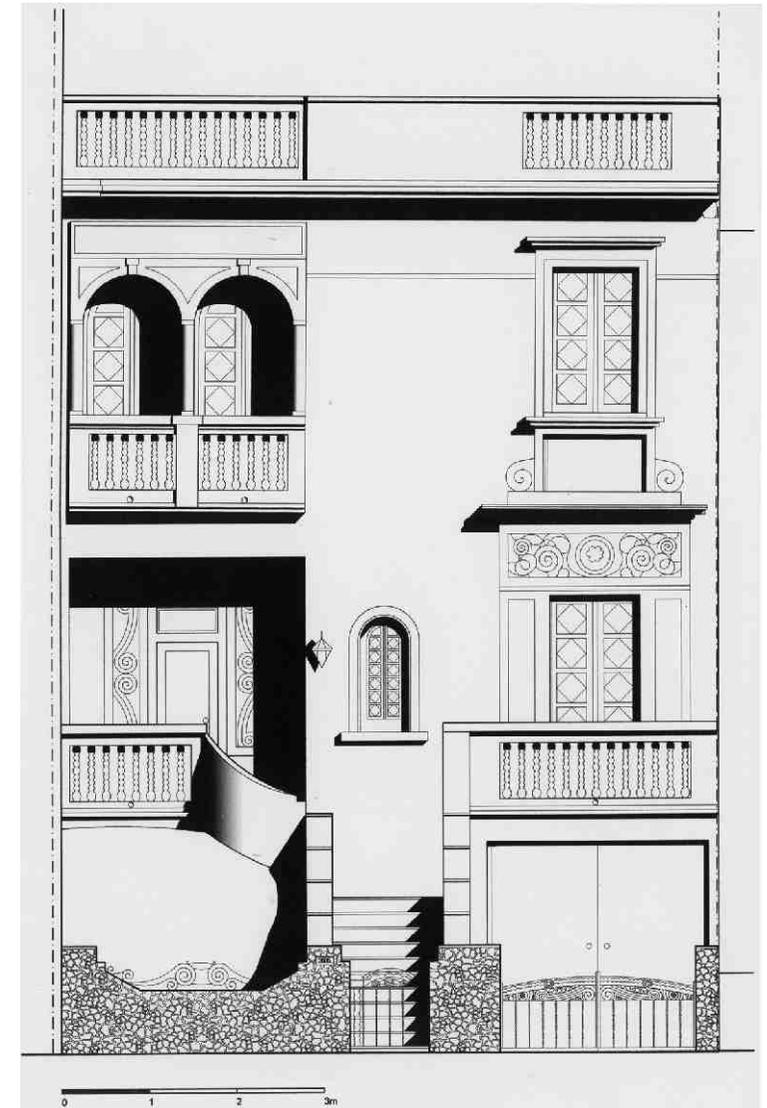
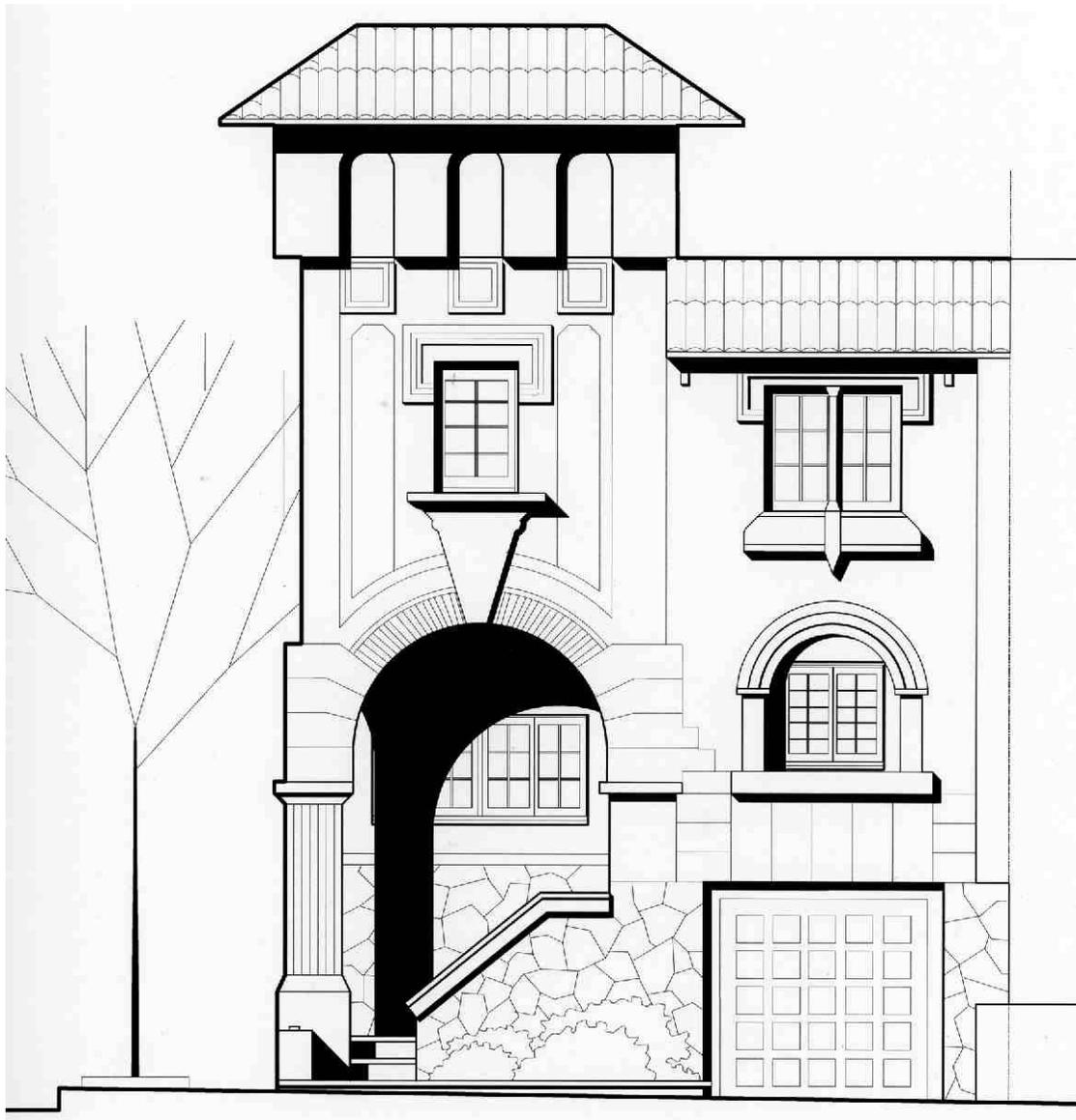




Sofía Fernández



Verónica Bravo



Sebastián Mengot

Javier Riso

5 > octubre 14 a 31

FOTOGRAFÍA

EL DETALLE ARQUITECTÓNICO



Julián Lima 1er. Premio 2012



Emiliano Rodríguez 2do. Premio 2012



Raquel Otero 3er. Premio 2012

propuesta

CONCURSO DE FOTOGRAFÍA

En el marco del curso de Dibujo 2, y como parte de la entrega del Obligatorio 2, a realizarse el 31 de octubre, se convoca al Concurso:

“El detalle en la Arquitectura de Bulevar España”

dirigido a todos los estudiantes que cursan Dibujo 2 durante el año 2013.

OBJETIVOS DEL CONCURSO

El objeto de este evento, es el de estimular la apreciación del patrimonio arquitectónico.

La consideración del detalle por medio del registro fotográfico, se propone enriquecer y completar la representación gráfica de fachadas de viviendas situadas sobre dicha vía, que constituye un tema central de la ejercitación del Obligatorio 2.

GENERALIDADES

Los trabajos a presentar serán piezas inéditas, y deberán responder al tema de la convocatoria. Las tomas podrán ser realizadas por cualquier procedimiento fotográfico (analógico o digital).

MODO DE PRESENTACIÓN

Se presentarán tres piezas en color o blanco y negro, en formato A4 -horizontal o vertical-. Los tres trabajos se presentarán en un sobre identificado con el nombre del autor. Asimismo, se deberán enviar reproducciones de las tres piezas en formato jpg, en 300 dpi de resolución, con un tamaño no mayor a 1130 x 850 pixeles a: croquisenproceso@hotmail.com

PREMIOS

Se otorgarán Primer, Segundo y Tercer Premio, y Menciones a todos los trabajos que el Jurado entienda merecedores de tal distinción. Los premios serán honorarios, y se entregarán Diplomas que certifiquen dicho reconocimiento.

JURADO

El Jurado estará integrado por tres miembros: los Fotógrafos Fabiola Guajardo y Jorge Ameal, y la Arquitecta Graziella Blengio,

Graziella Blengio

Arquitecta, Facultad de Arquitectura, Universidad de la República. Diseñadora de Interiores. Asociación de Decoradores y Diseñadores de Interiores Profesionales (ADDIP). Socia de Intuss, estudio dedicado a la arquitectura y el diseño de interiores. Premio a la Excelencia Docente 2003. Tutora de Visual Merchandising & Retail, Facultad de Comunicación y Diseño. Secretaria Docente, Facultad de Arquitectura. Profesora titular de Diseño. (*)

Fabiola Guajardo

Fotógrafa, Foto Club Uruguayo. Especializada en iluminación, fotorreportaje, fotografía y cine en Foto Club Uruguayo, strobist en CMDF. Taller sobre deterioros físicos y químicos en soportes, aglutinantes y emulsiones fotográficas, CMDF, docente: Fernando Osorio Alarcón (México). Taller de iluminación, Qualities. Participó de diversas muestras colectivas e individuales. Realiza actividad profesional independiente como fotógrafa freelance, cubriendo eventos, recitales, realizando fotografía social, fotografía de estudio (books, productos, fotografía artística, etc.). Dicta clases particulares de fotografía. Docente colaboradora del taller de fotografía de Álvaro Percovich, en Foto Club Uruguayo.

Jorge Ameal

Fotógrafo, Formación inicial en fotografía, Escuela Municipal de Artes en París. Fotógrafo freelance para diferentes publicaciones uruguayas y extranjeras. Fue Responsable, Departamento Audiovisual, Cdf Chimie, Francia (empresa petroquímica). Realizó fotografía de prensa para Brecha, Alternativa Socialista, revista Posdata, revista Tres, revista Galería. Realizó reportajes fotográficos para publicaciones europeas y trabajos institucionales, como integrante de Prisma (primera agencia de imágenes de América Latina en el Uruguay). Docente de fotografía, Foto Club del Uruguay. Docente de fotografía de Facultad de Comunicación y Diseño, Universidad ORT Uruguay.



Primer Premio
María Noel Rodríguez



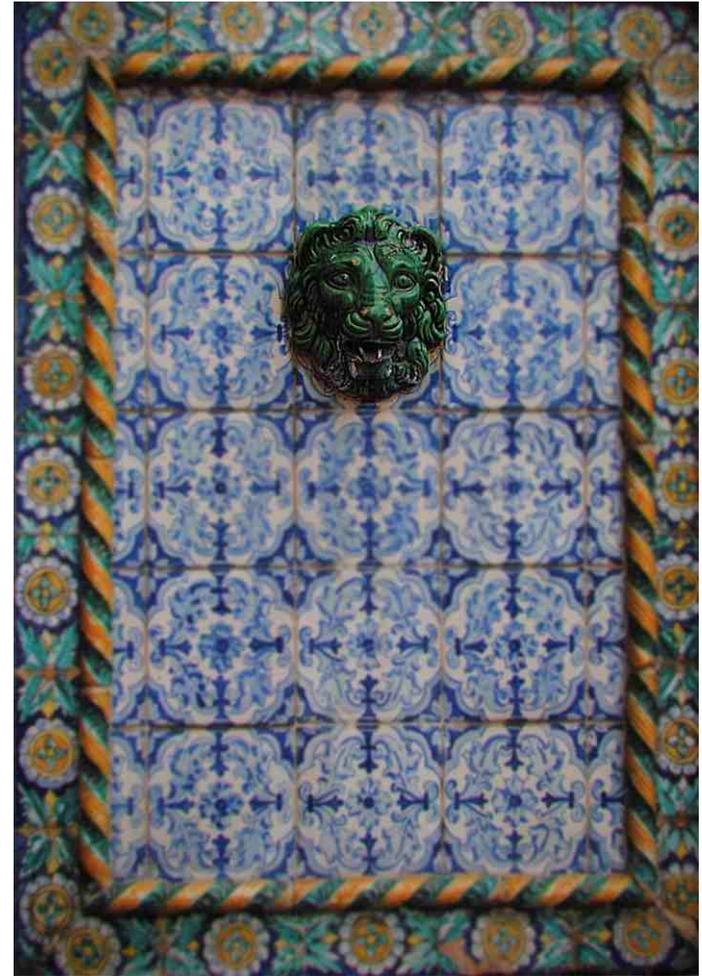
Segundo Premio
Guillermo Kicelián



Tercer Premio
Victoria Ferreiro



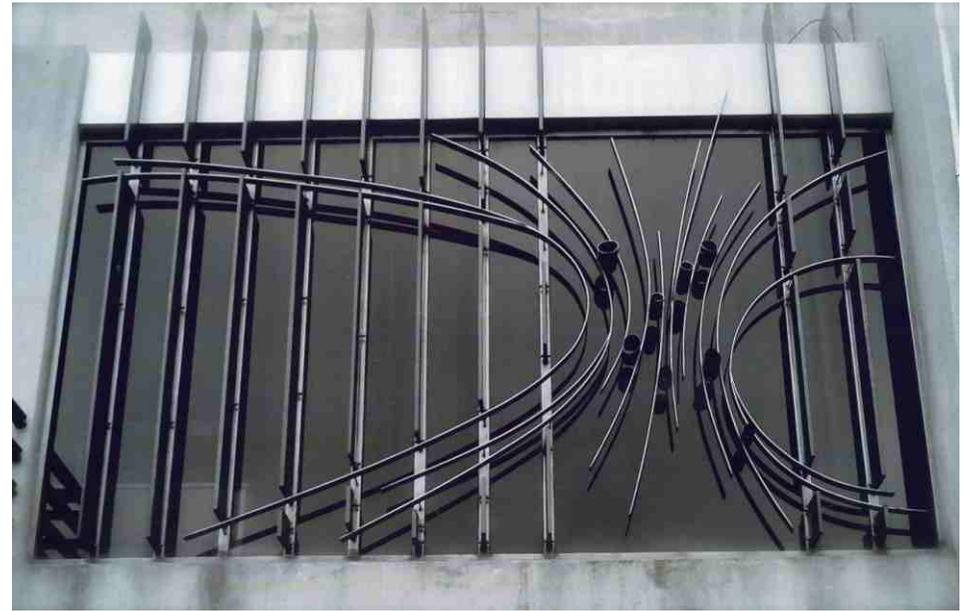
Mención
Romina Cameto



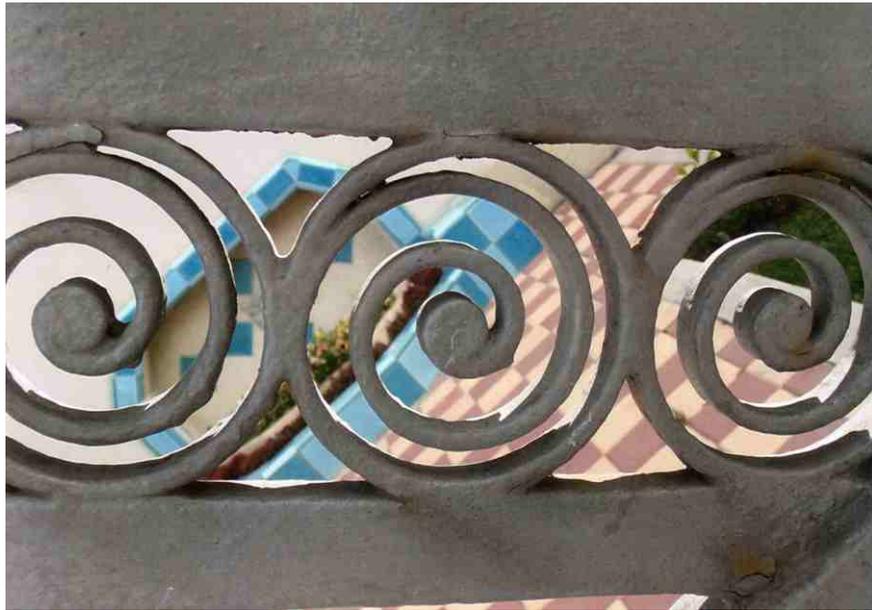
Mención
Michelle Vagi



Mención
Natalia Levy



Mención
Camila Yannuzzi



Mención
María Paula Romero

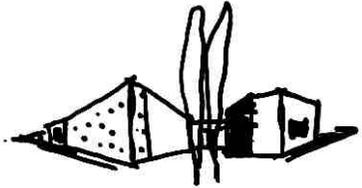


Mención
María Paula Romero

6 > noviembre 1 a diciembre 3

SISTEMAS CONVENCIONALES

DIBUJO A MANO ALZADA DIBUJO TÉCNICO



Raquel Otero

OBJETO DE LA REPRESENTACIÓN

El modelo a representar será el objeto arquitectónico diseñado por cada estudiante para el curso de Proyecto correspondiente al segundo semestre.

REFERENCIAS GRÁFICAS

Los gráficos se realizarán mediante la aplicación de recursos de expresión correspondientes a imágenes de referencia, elegidas por el estudiante a partir de un elenco proporcionado por el docente.

* BAHAMON, A. 2005 *Tratado PRAYMA de Proyectos de arquitectura.* Barcelona: Instituto Monsa.

** BAHAMON, A. 2006. *Sketch Casas: esbozos en la arquitectura residencial.* Barcelona: Instituto Monsa.

propuesta

DIBUJO DE IDEACIÓN

A partir de la propuesta correspondiente al curso de Proyecto 2 (o equivalente), y mediante diversas alternativas de expresión, se realizará una crónica ilustrada del proceso de diseño.

Esta crónica deberá registrar 8 etapas representativas del proceso de IDEACIÓN, desde los bocetos y esquemas iniciales, hasta las versiones más avanzadas del proyecto. Cada una de las 8 etapas se ilustrará en base a 2 gráficos: el primero se realizará en perspectiva cónica; el segundo podrá ser una planta, un alzado, o una perspectiva paralela, adecuando la elección a las características del proyecto.

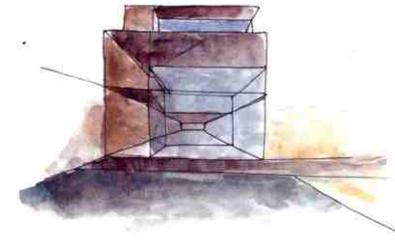
Todos los gráficos se ejecutarán *“a la manera de”* una referencia gráfica preestablecida, según esta pauta:

A) Las 8 etapas (16 dibujos) se graficarán de acuerdo al estilo, recurso y técnica de expresión de imágenes distintas, elegidas del repertorio adjunto. Dicho repertorio está integrado por gráficos seleccionados de los libros *“Tratado Prayma de proyectos de arquitectura”* (*) y *“Sketch Casas”* (**)

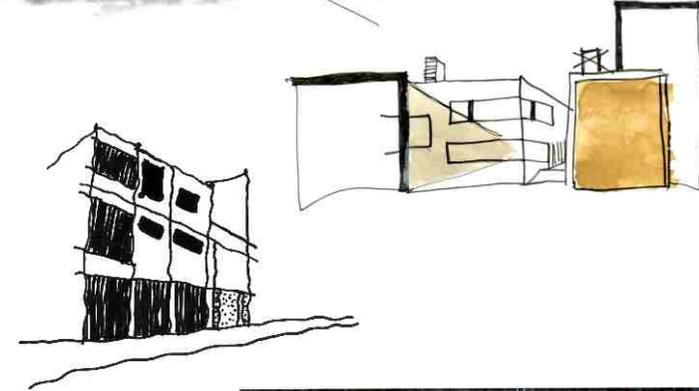
B) Las 2 primeras etapas (4 dibujos) se graficarán a partir de la serie *“naranja”*, las 2 siguientes a partir de la serie *“azul”*, las 2 siguientes a partir de la serie *“verde”*, y las 2 últimas, a partir de la serie *“negra”*.

modelo / Objeto diseñado por el estudiante tamaño / Adecuado a recursos y al nivel de definición modalidad / Dibujo a mano alzada / Dibujo técnico expresión / Apropiada para la referencia seleccionada técnica / Adecuada para cada tipo de expresión soporte / Adecuado para cada tipo de expresión formato / A3

Pia Aresti

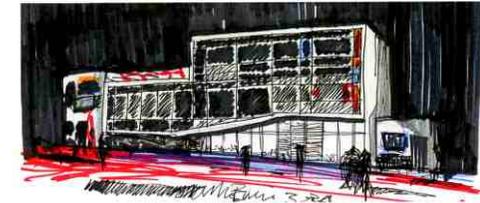


Alexandra Cooper

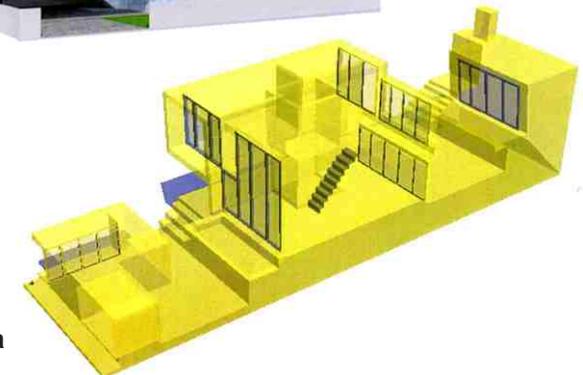


Virginia Bertani

Emiliano Rodríguez

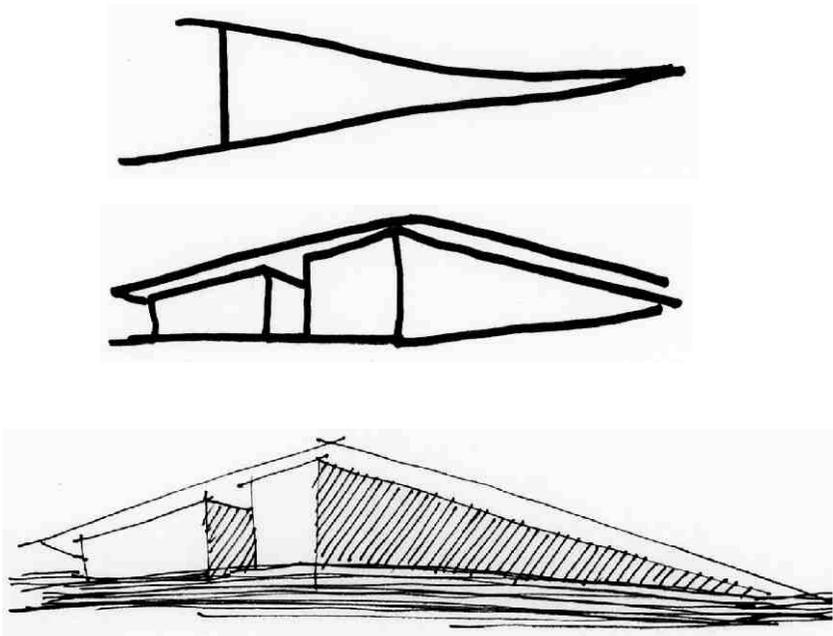


Hernán Moreira

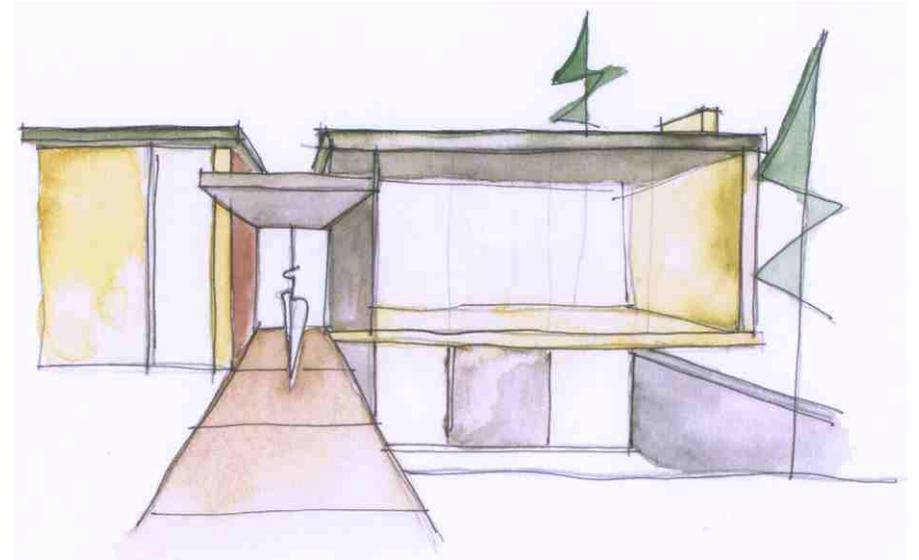


dinámica

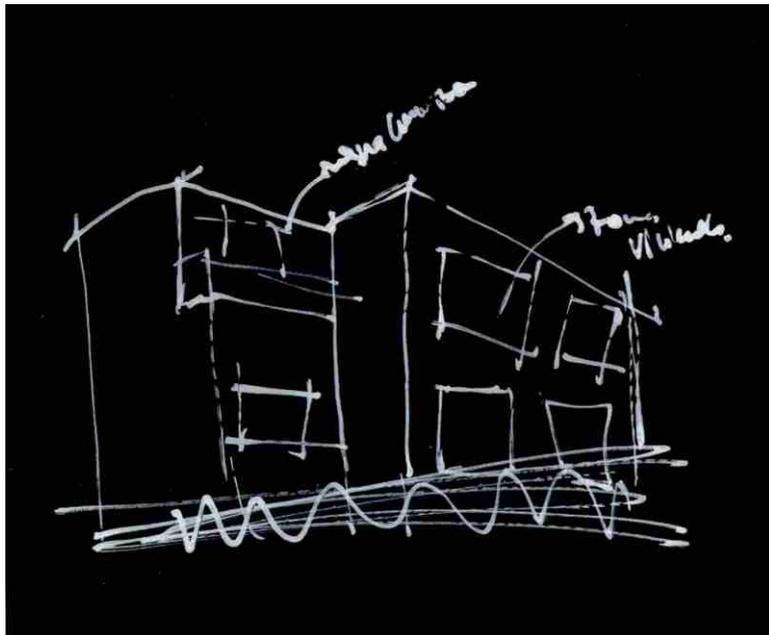
Se realizará una corrección semanal de 2 etapas - 4 gráficos -.



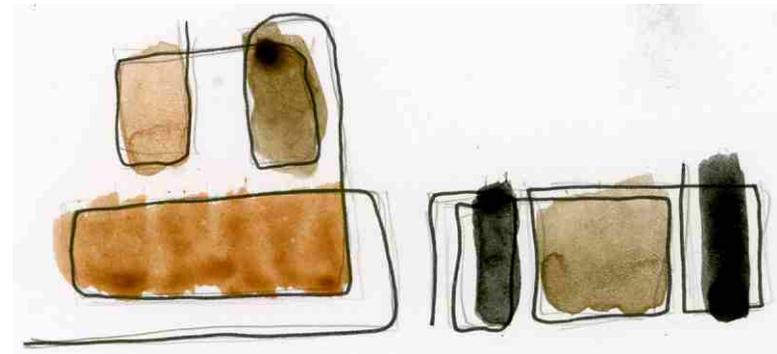
Jorge Chagas



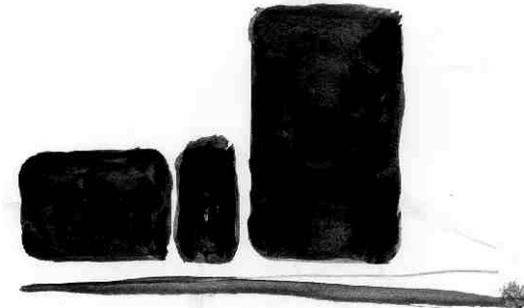
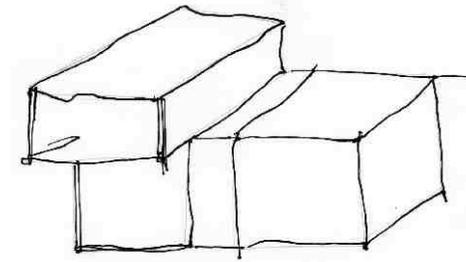
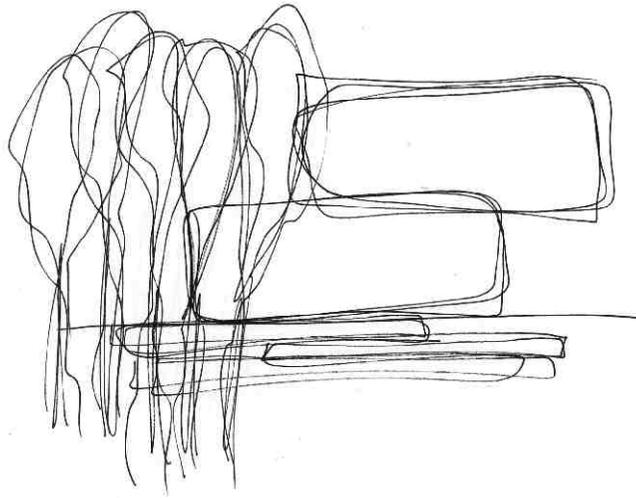
Federico Astigarraga



Romina Cameto



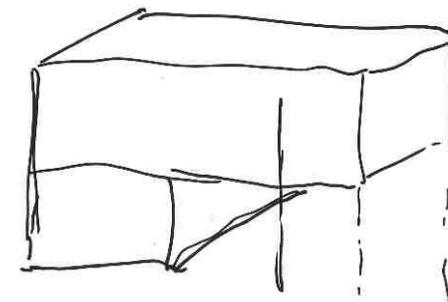
Lucía Etchemendy



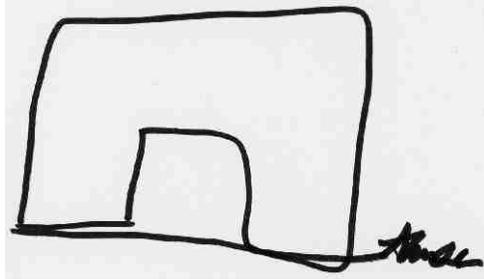
Manuela Fynn



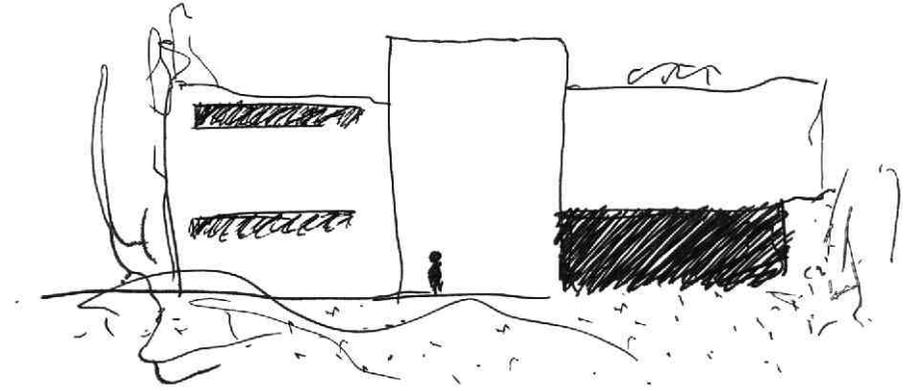
Mariana González



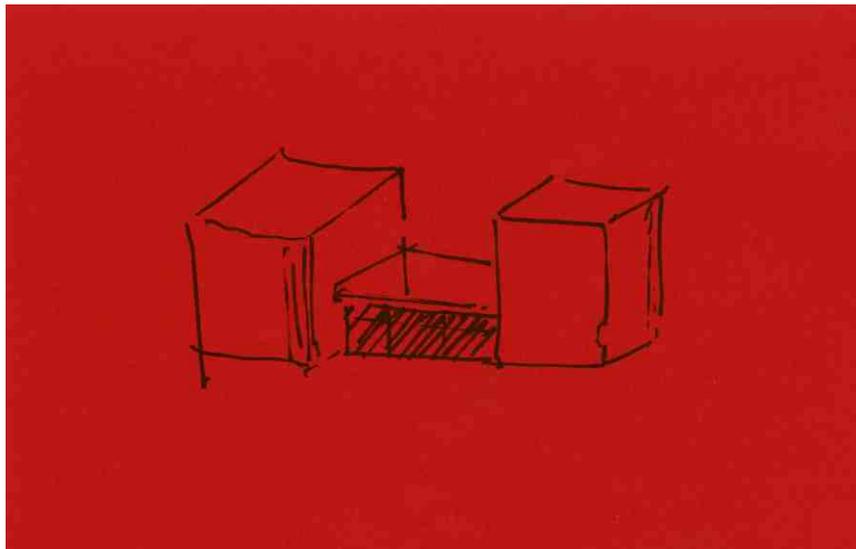
Romina Napolillo



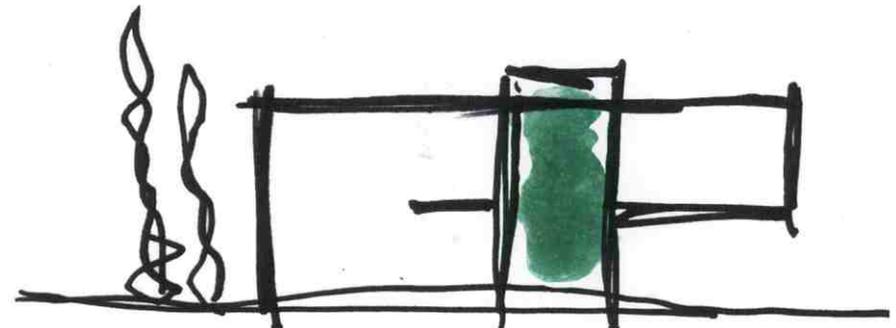
Alison Pereira



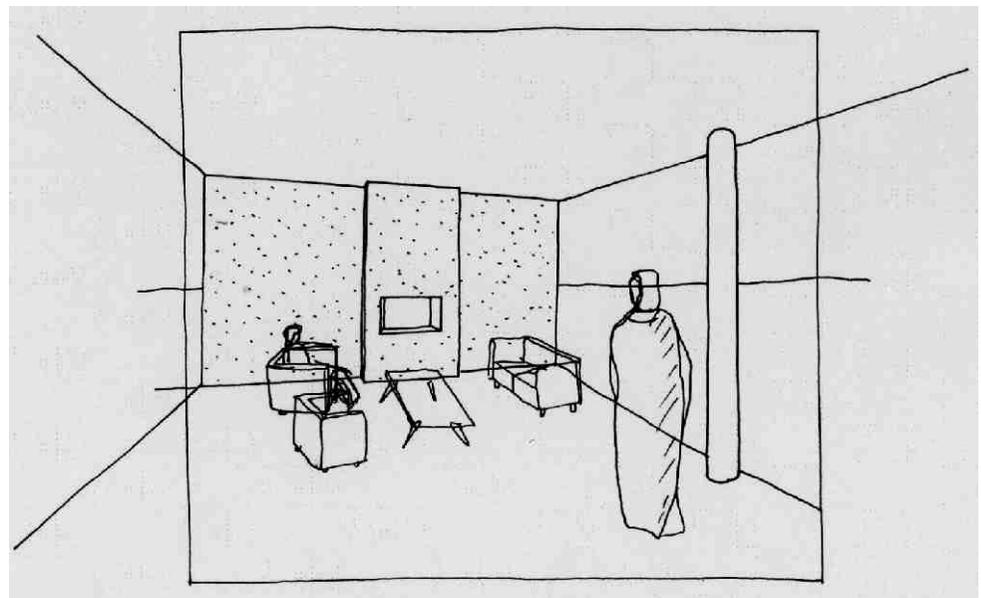
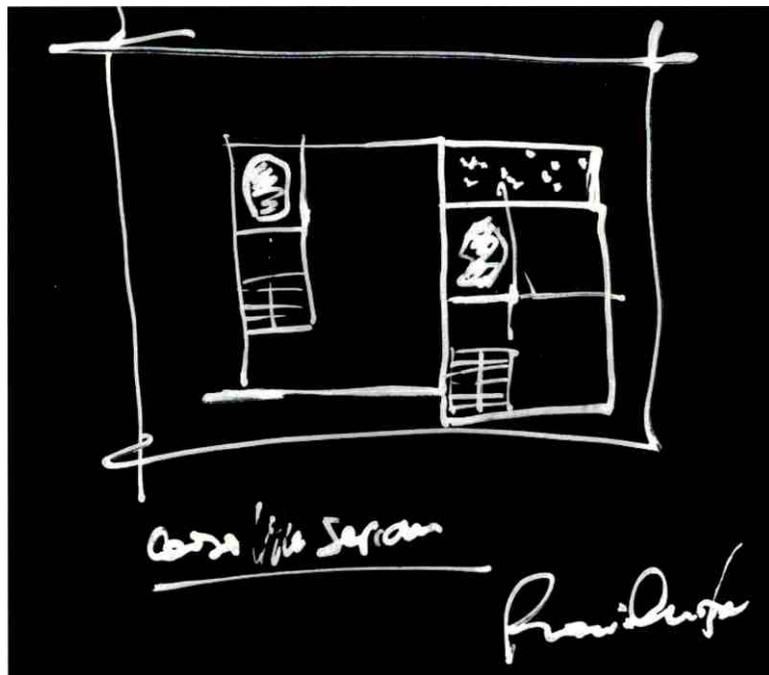
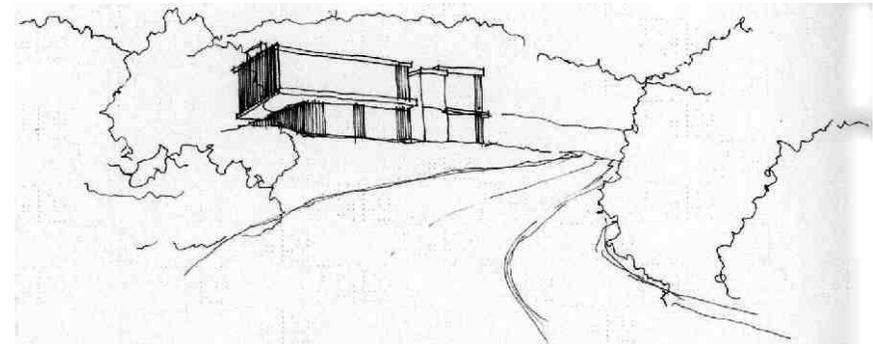
Andrés Carbajal



María Noel Rodríguez

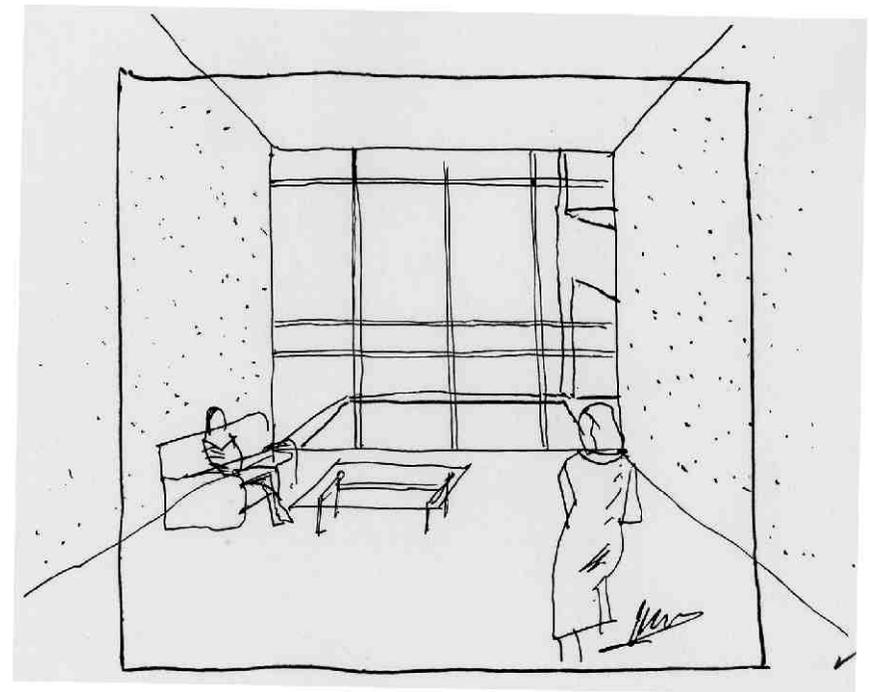
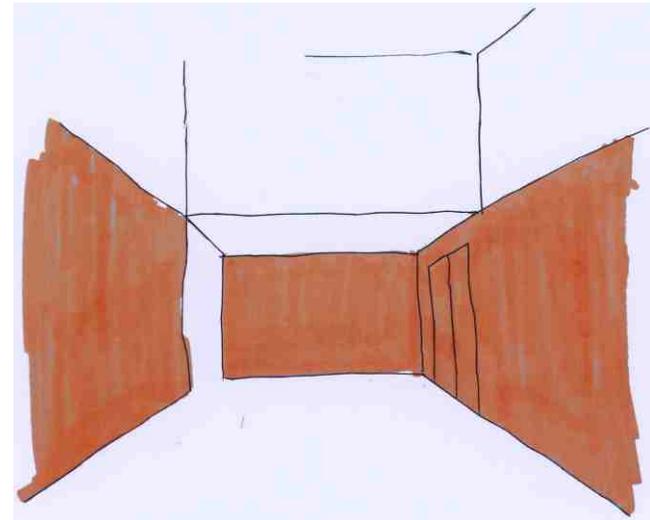
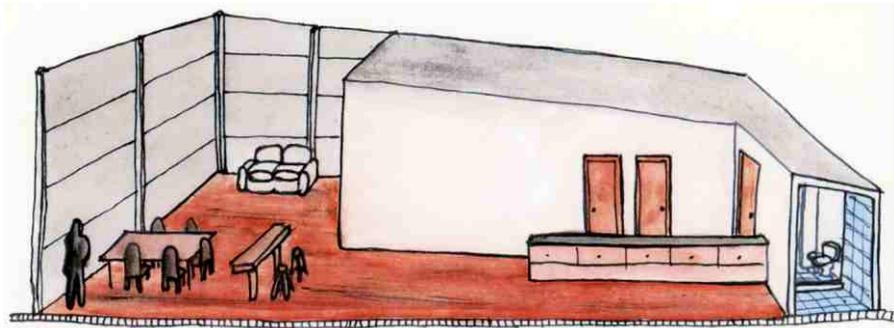


Cristian Bardesio



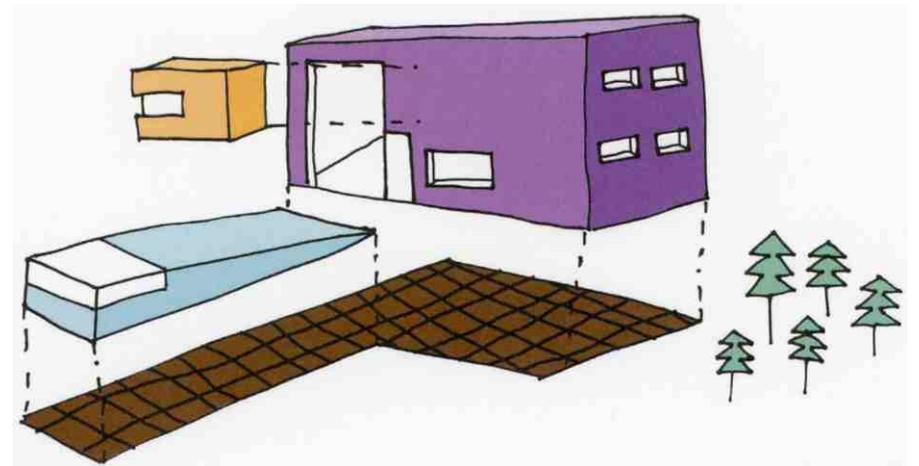
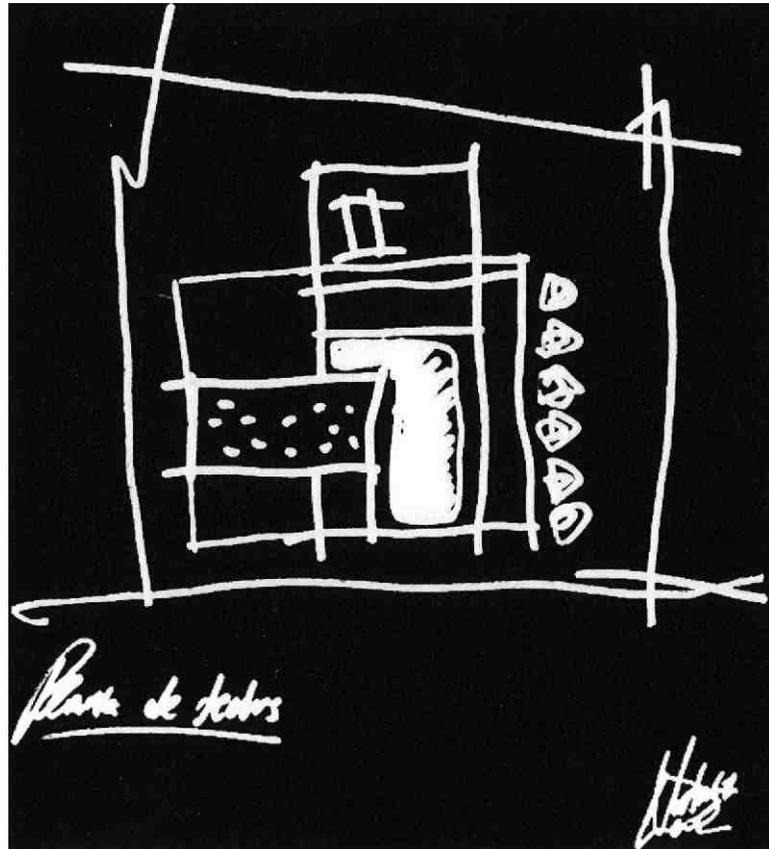
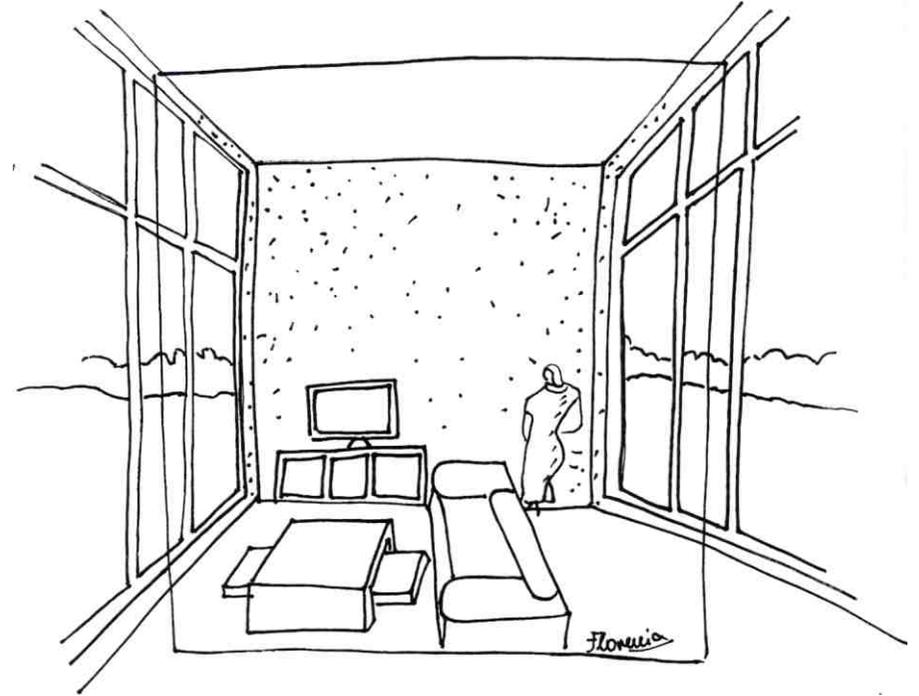
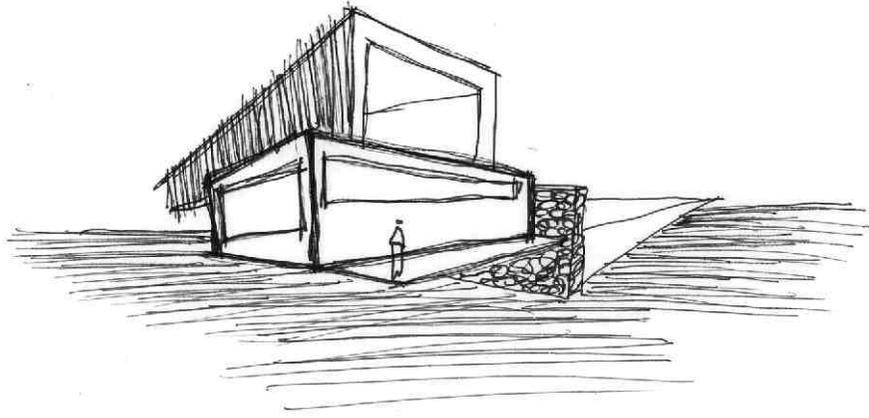
Romina Cameto

Federico Astigarraga



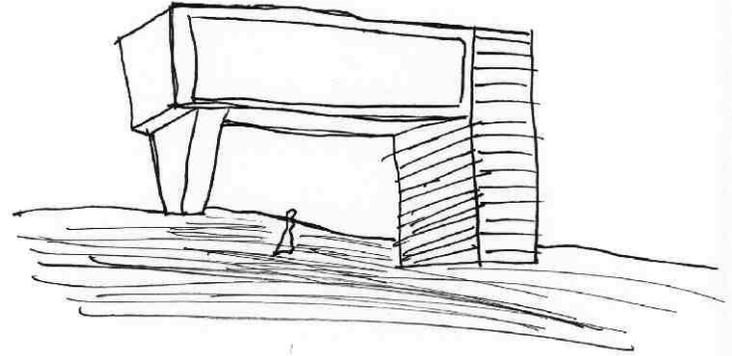
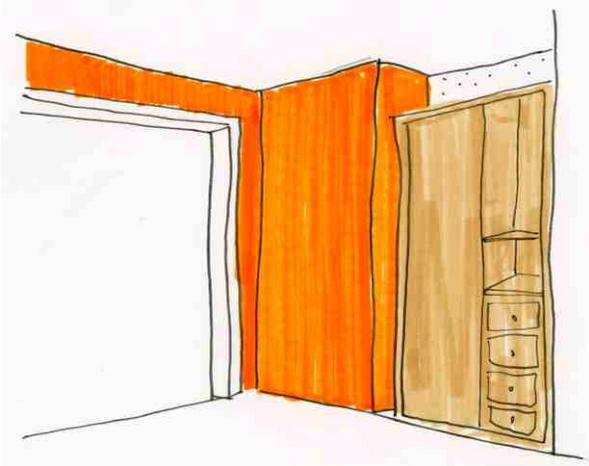
Jorge Chagas

Andrés Carbajal

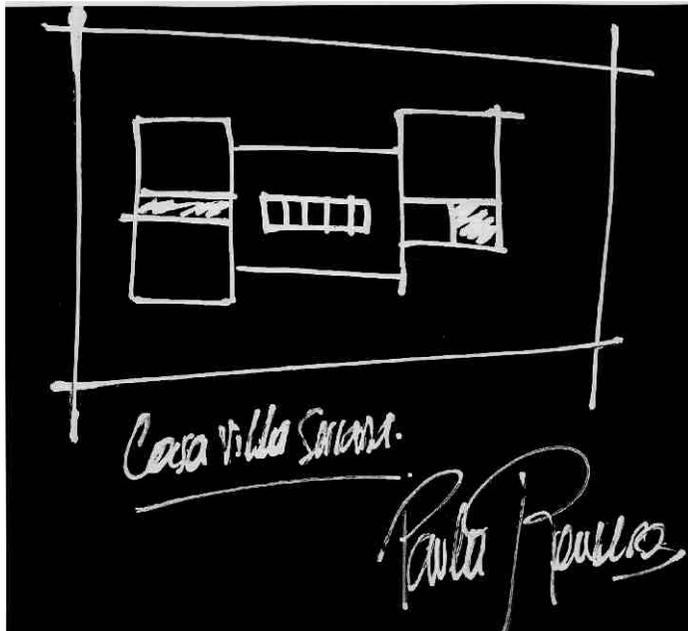


Natalia Levy

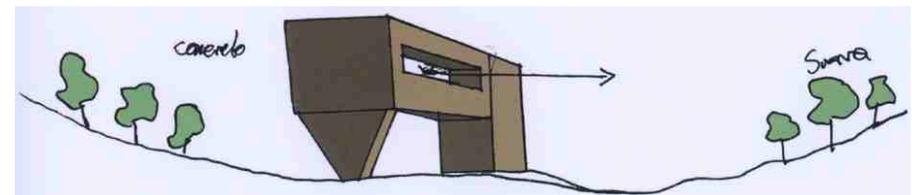
Florencia Esponda



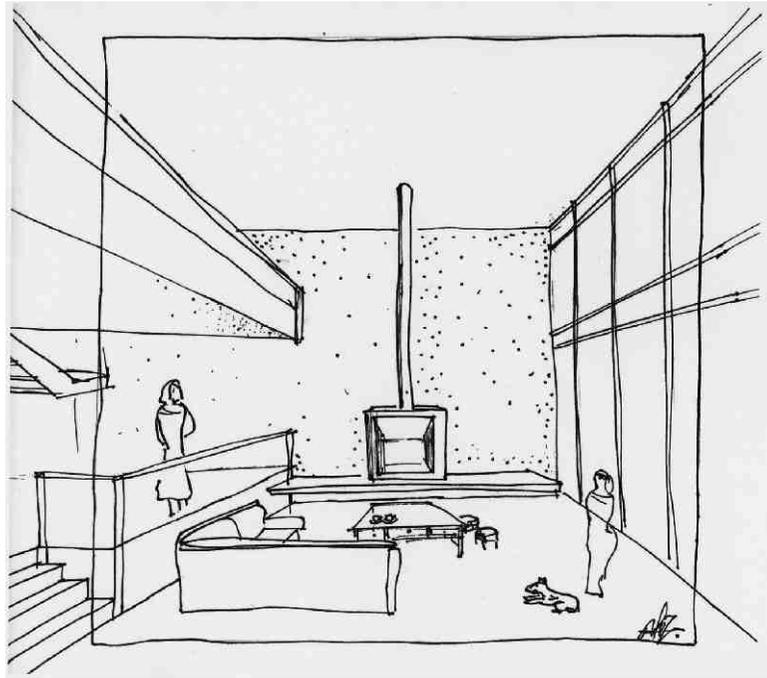
María Jesús Bonet



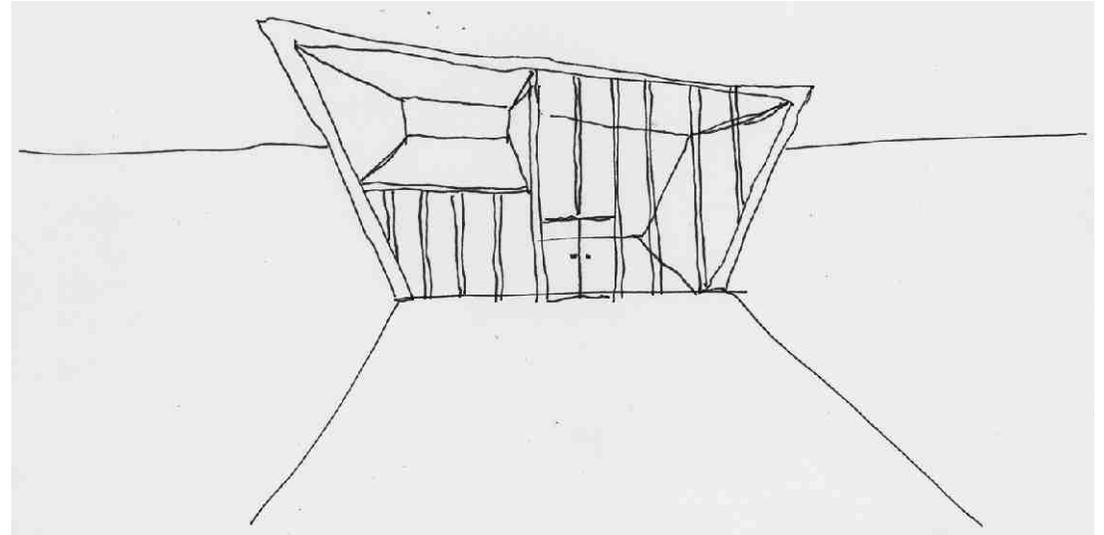
María Paula Romero



Alison Pereira



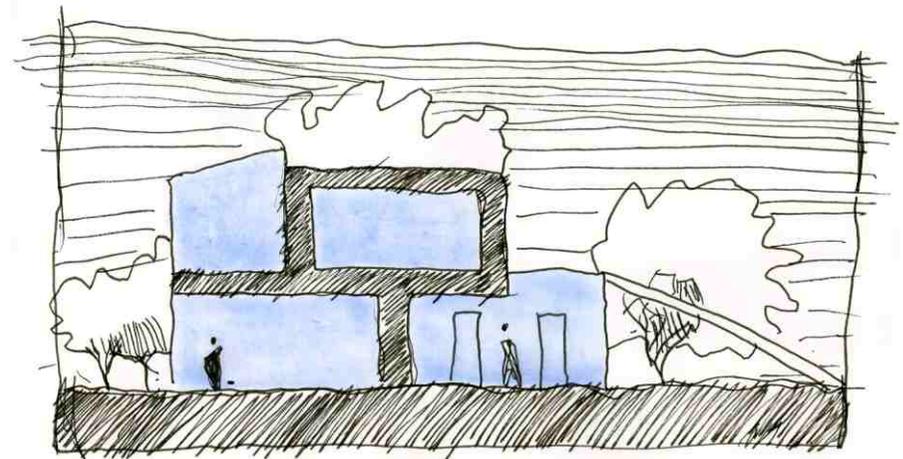
Belén Ortiz de Taranco



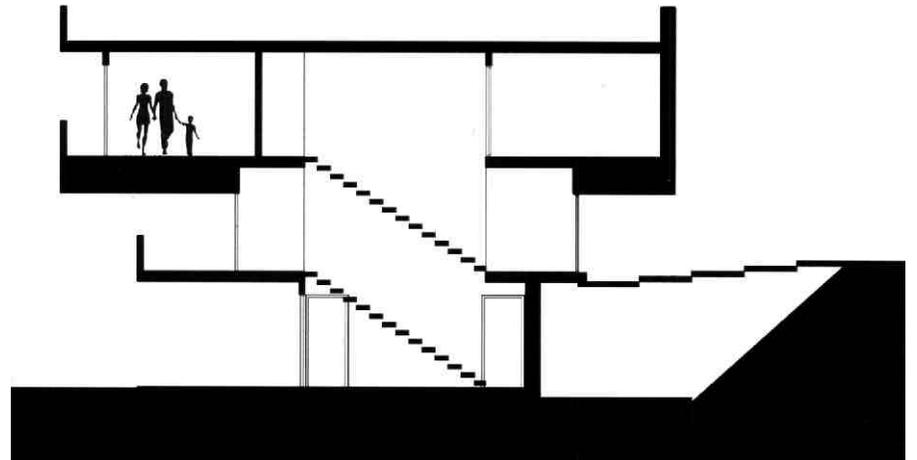
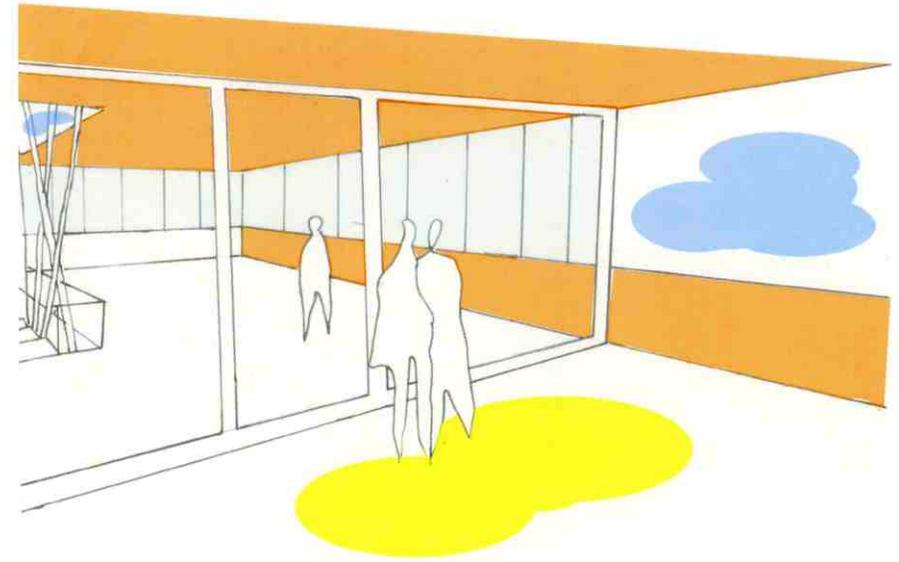
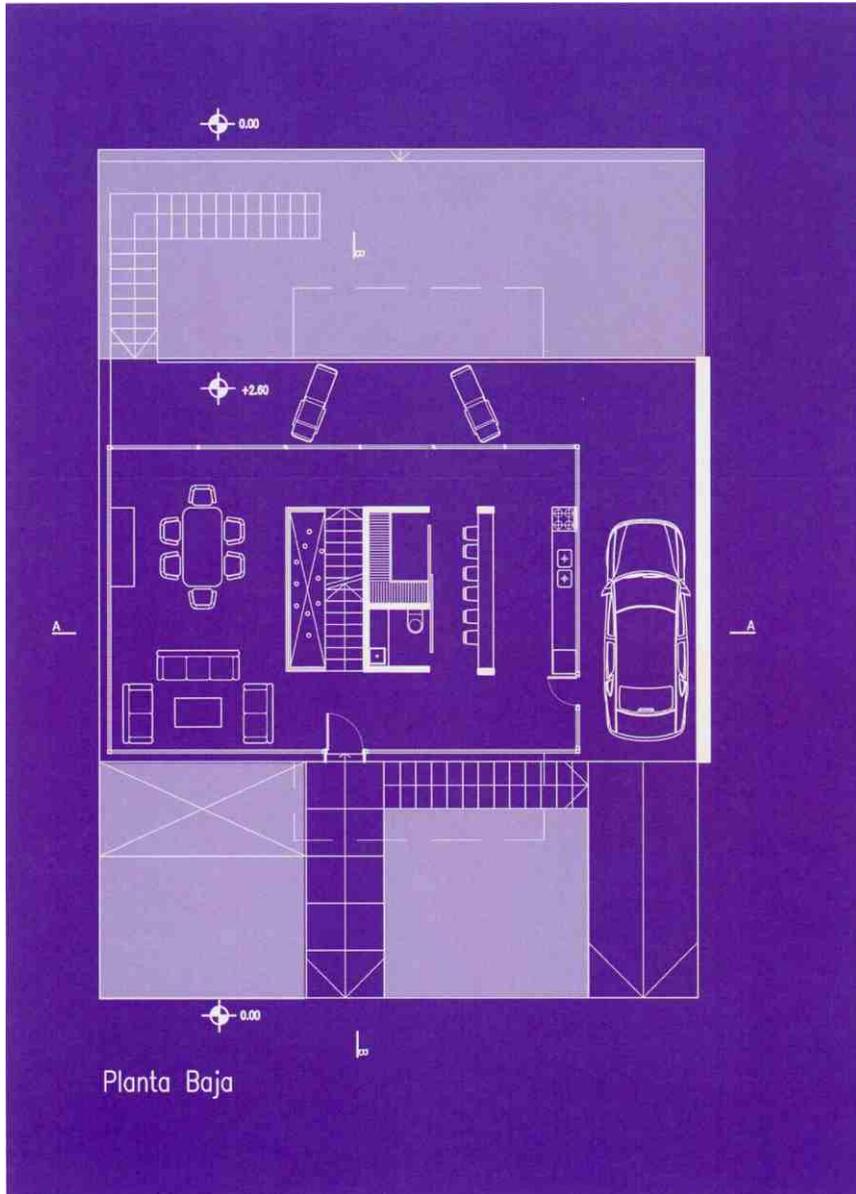
Martín Bukstein

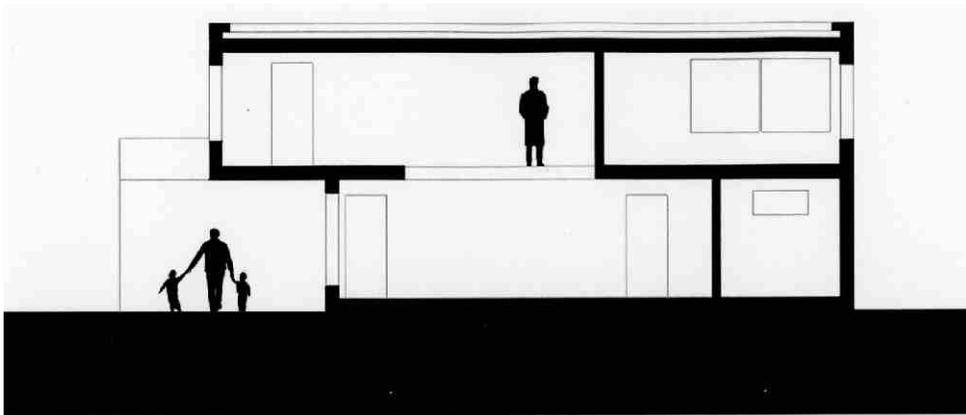
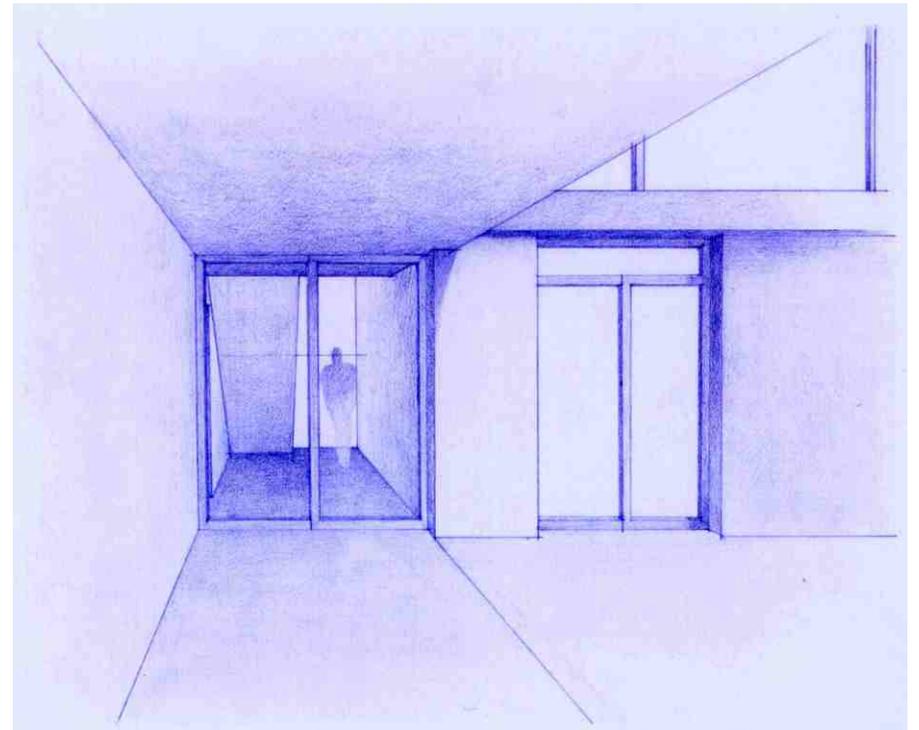


Mariana González

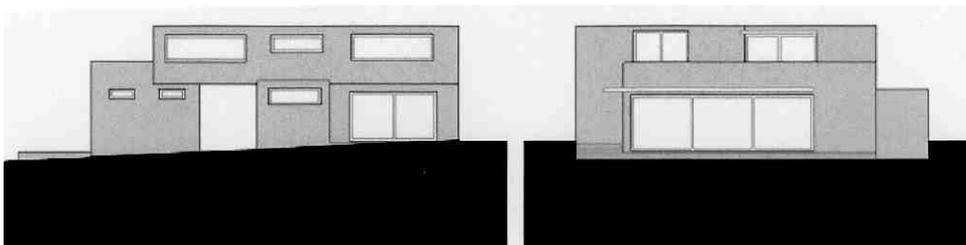


Camila Yannuzzi

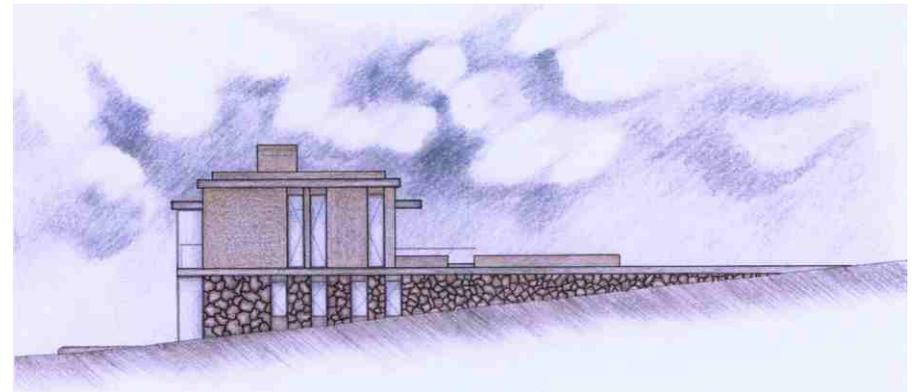




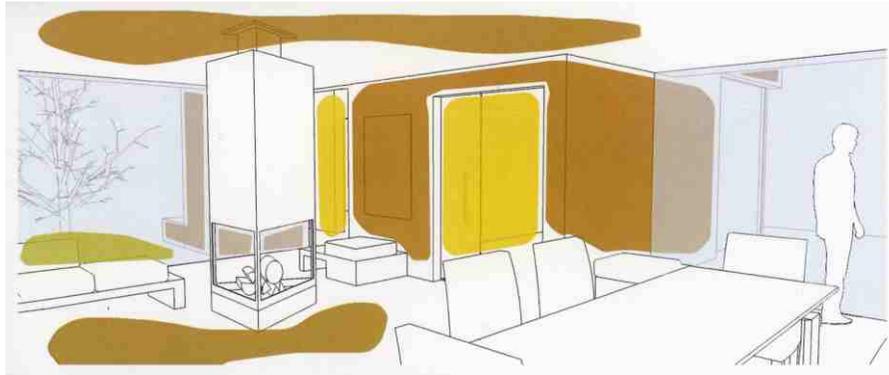
Sección transversal



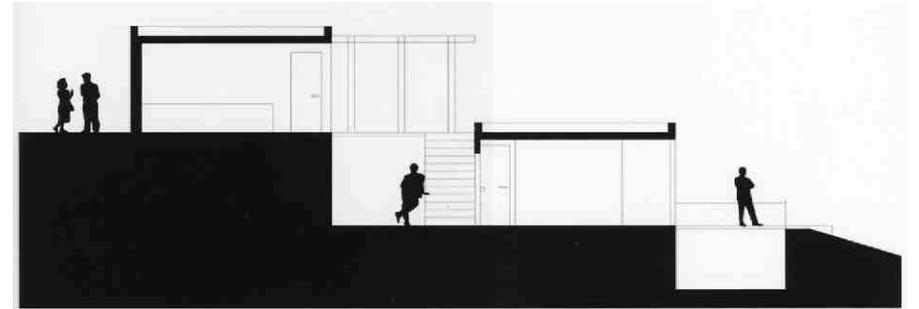
Analía Álvarez



Federico Astigarraga



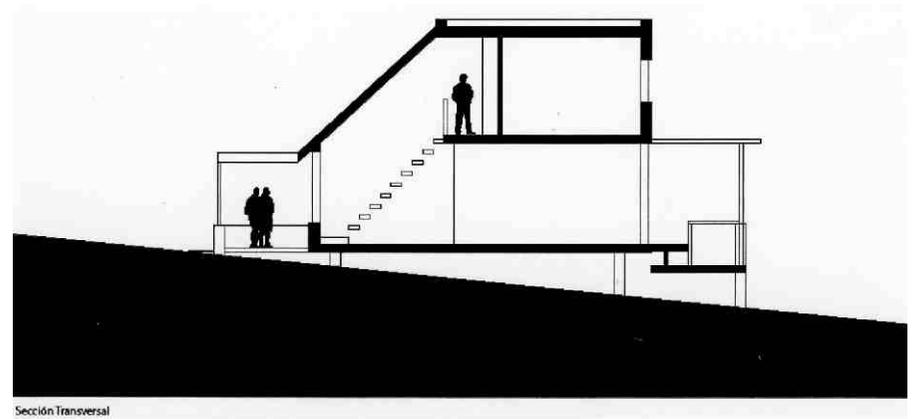
María Noel Rodríguez



Sebastián Mengot

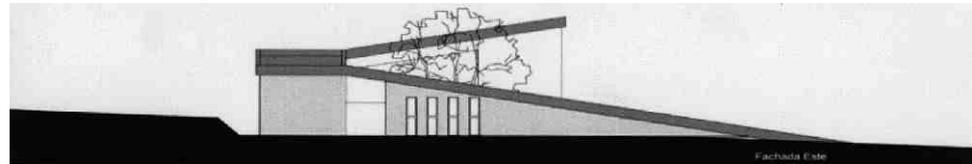


Mauricio Rodríguez

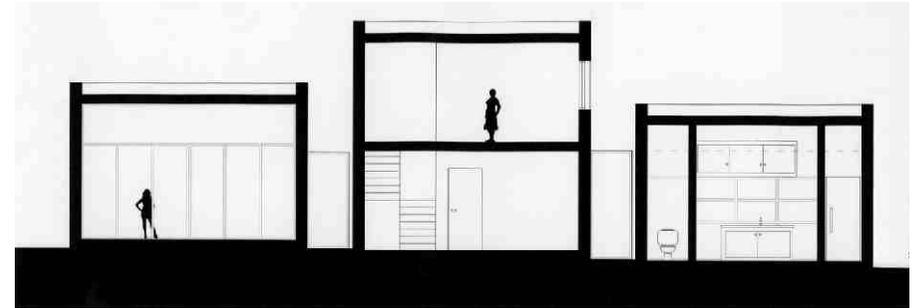


Sección Transversal

Lucía Rovella



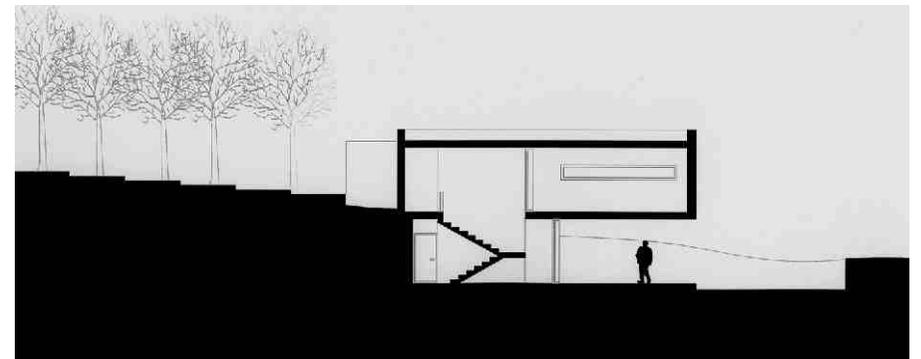
Florencia Etcheverry



Victoria Iglesias



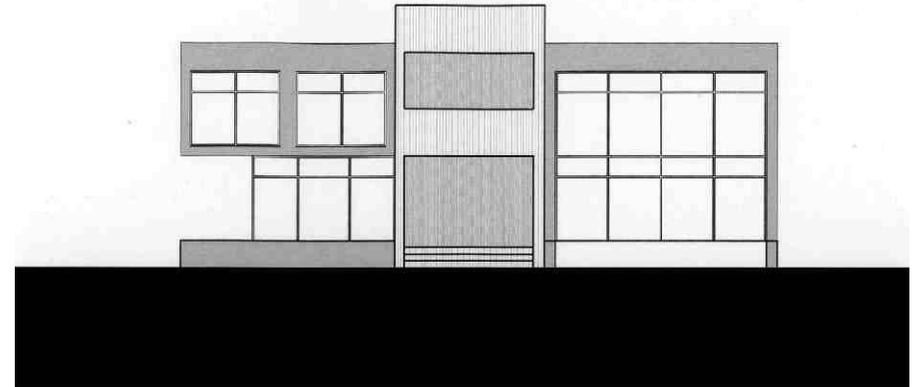
Camila Yannuzzi



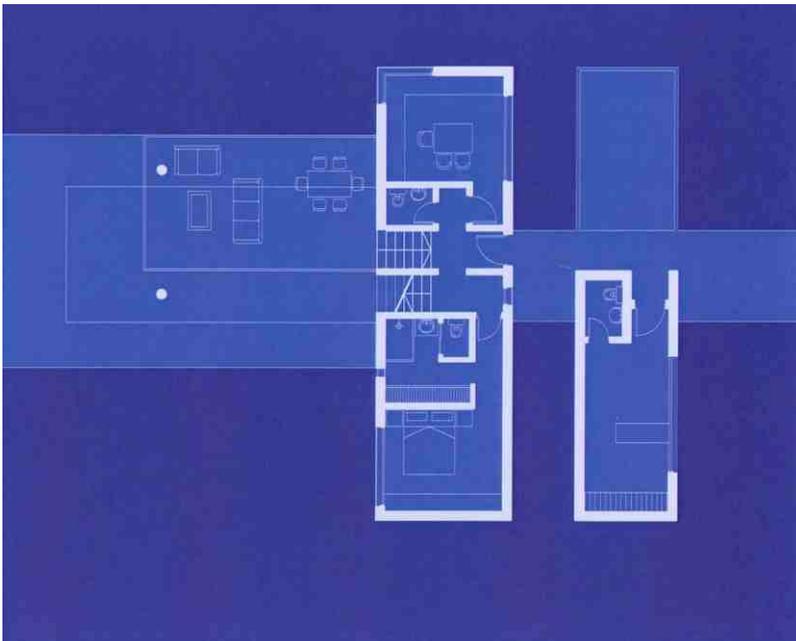
Sofía Waizman



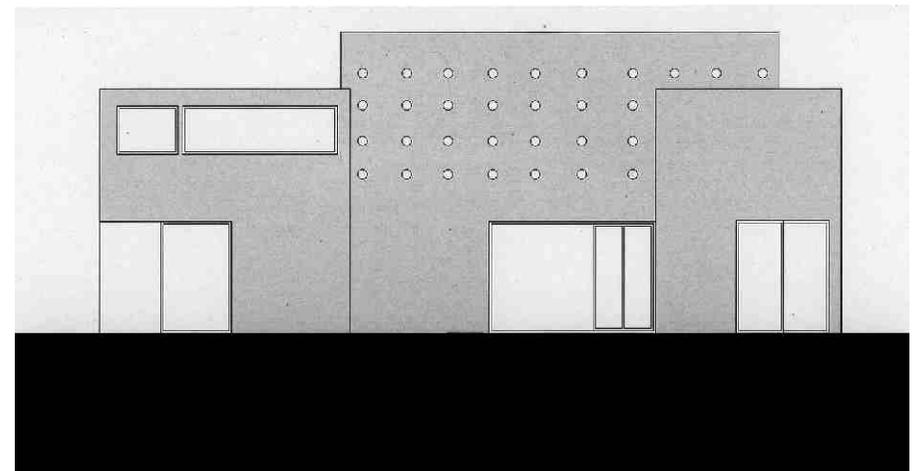
Victoria Ferreiro



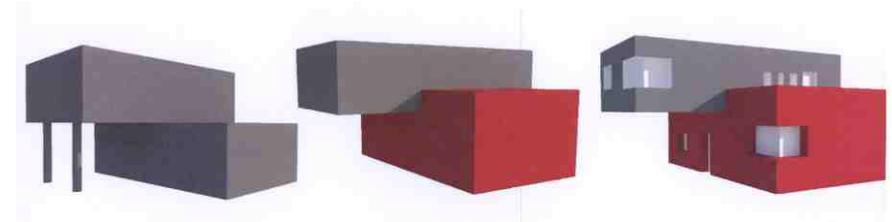
Andrés Carbajal



Alejandro Danon



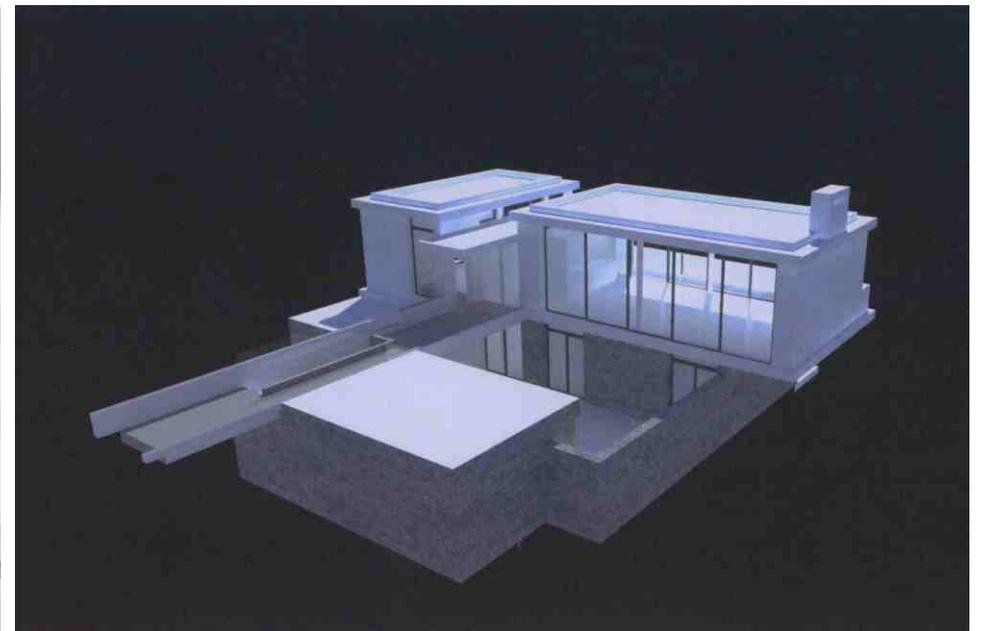
Matías de Medina



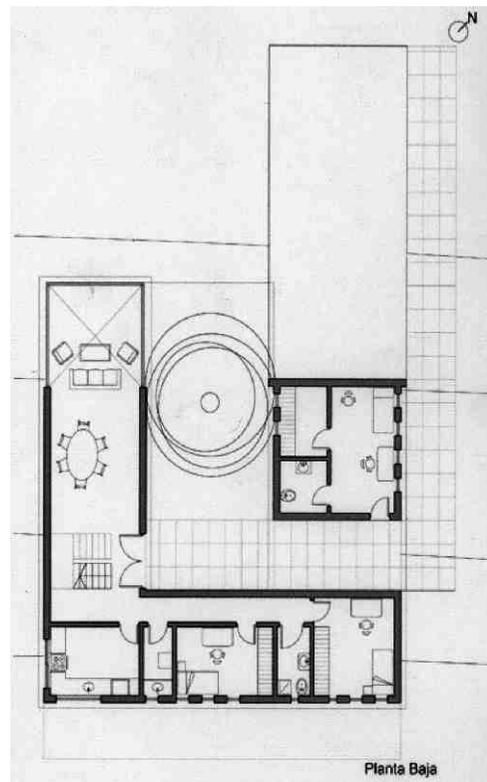
Maximiliano Andrioli



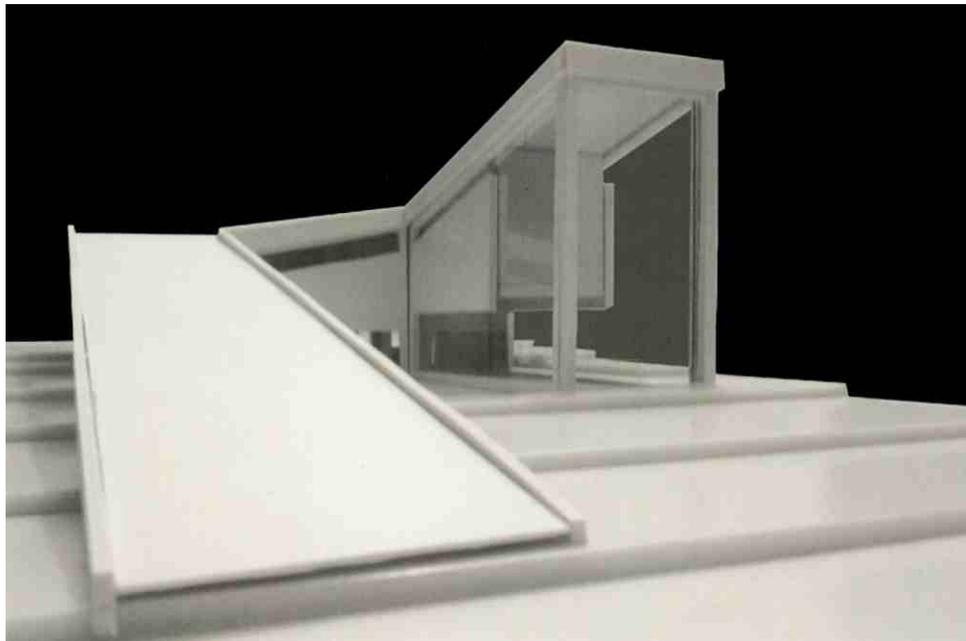
Federico Astigarraga



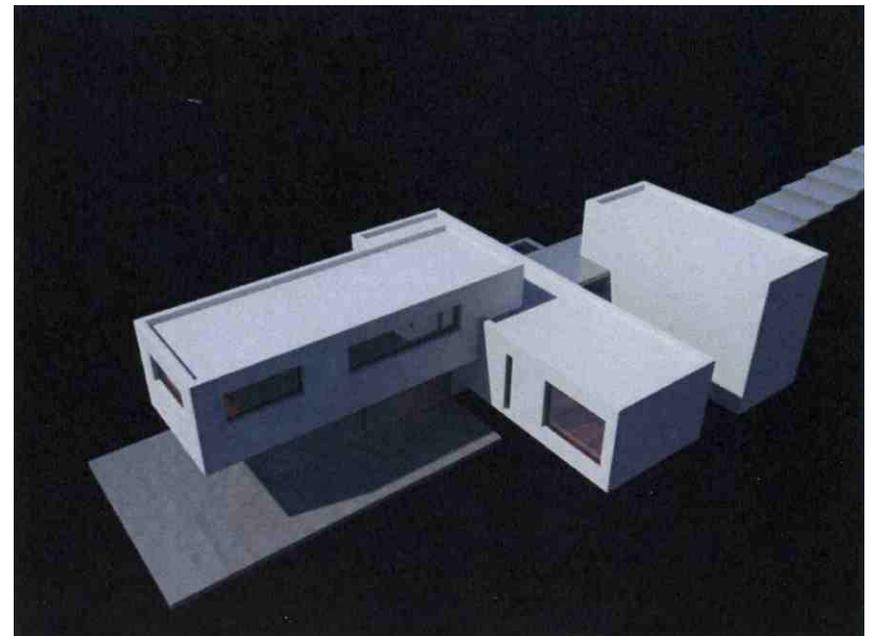
Federico Astigarraga



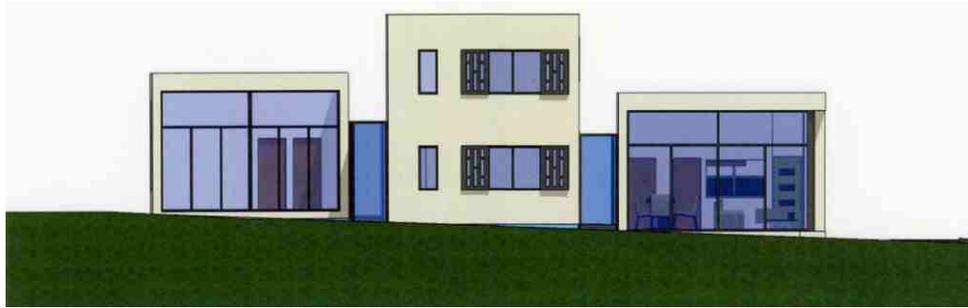
Felipe Baldomir



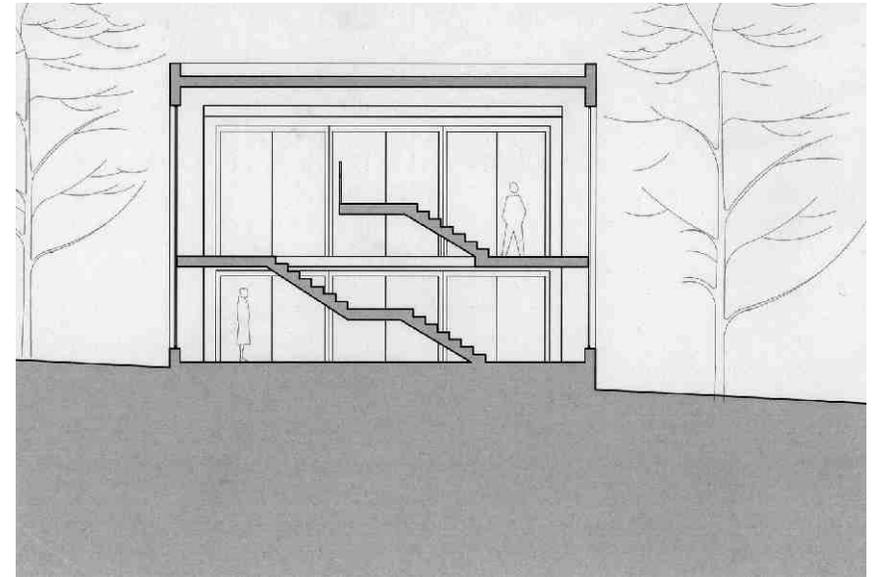
Florencia Etcheverry



Alejandro Danon



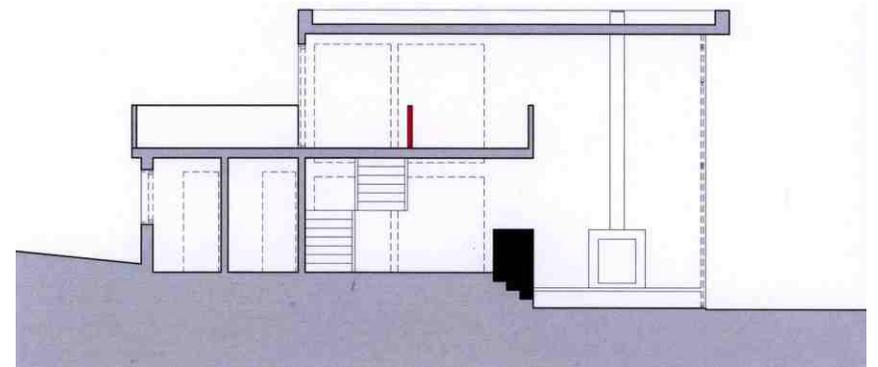
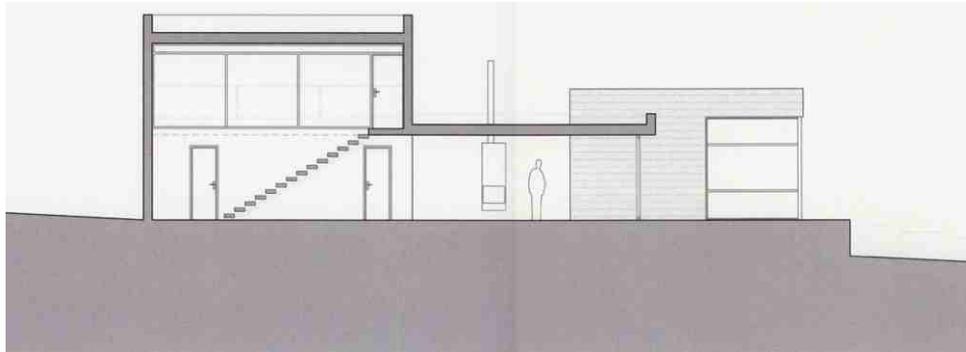
Victoria Iglesias



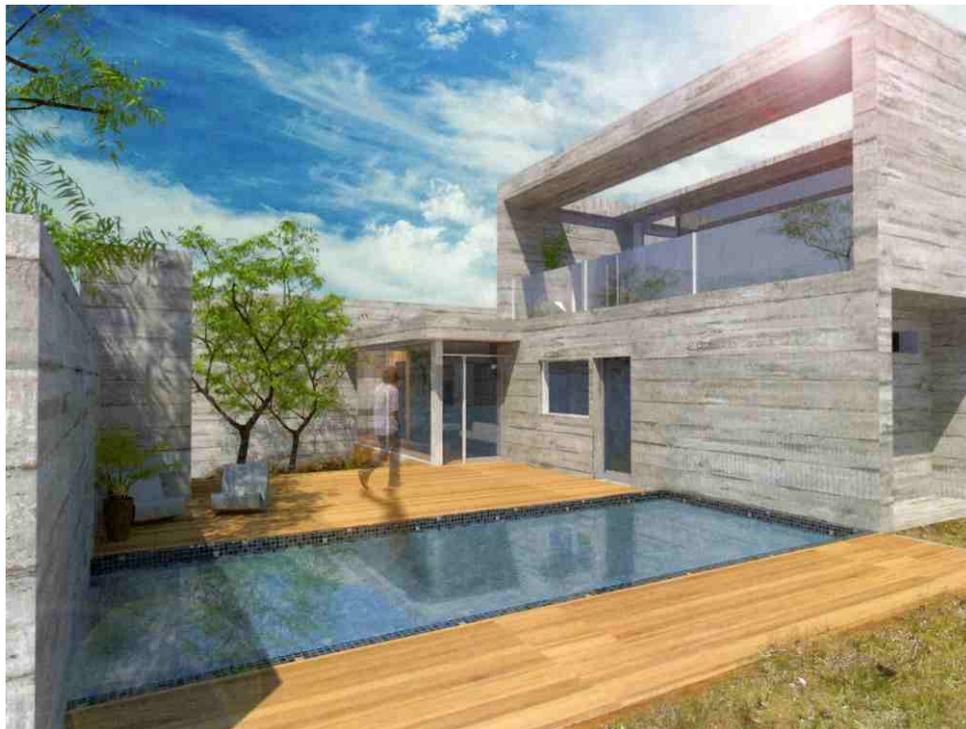
Victoria Ferreiro



Sofía Fernández



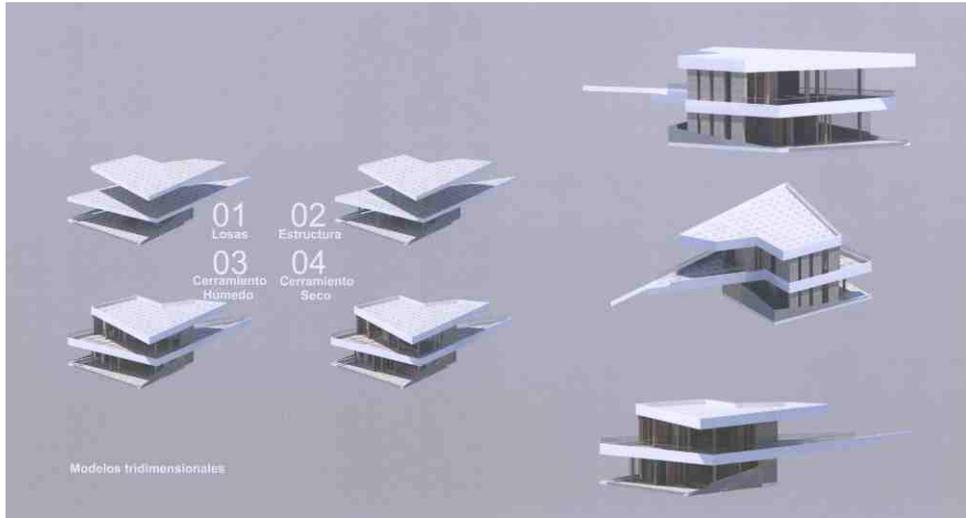
Belén Ortiz de Taranco



María Noel Rodríguez



Sebastián Mengot



Mauricio Rodríguez



Alison Pereira



Alfonso Reyes



Camila Torre

7 > noviembre 19 a diciembre 3

**SISTEMA
PERSPECTIVO CENTRAL**

DIBUJO TÉCNICO



Federico Montalbo



Leandro Moscardi



propuesta

DIBUJO DE PRESENTACIÓN

A partir de la propuesta correspondiente al curso de Proyecto 2 (o equivalente), se realizarán 2 perspectivas cónicas, correspondientes a la etapa final del proceso de diseño.

De este modo se completará la historia del proyecto, iniciada en el ejercicio anterior.

Las perspectivas se construirán según dos puntos de vista complementarios, que permitan apreciar la propuesta arquitectónica y las relaciones entre el objeto y el contexto.

Al menos una de las vistas deberá ser del exterior del modelo; la segunda vista podrá ser del exterior o del interior.

En caso de optar por una vista del interior, el espacio deberá equiparse de acuerdo al destino previsto por el proyecto.

Ambas perspectivas se ejecutarán en la modalidad de dibujo técnico.

Para la construcción y la expresión de estas imágenes, los recursos y las técnicas serán de libre elección, y se ajustarán a las características del proyecto y a los intereses de su autor. Se podrá recurrir al fotomontaje, en cuyo caso se considerará como requisito la coordinación entre dibujo y fotografía, en términos geométricos y expresivos.

modelo / Objeto diseñado por el estudiante
tamaño / cuadro perspectivo aproximado: 20 x 30 cm.
modalidad / Dibujo técnico
expresión / Libre
técnica / Adecuada para dibujo técnico
soporte / Adecuado para la expresión y la modalidad
formato / A3



German Da Silva



Noelia Neira



Emiliano Rodríguez



Federico Astigarraga



Belén Ortiz de Taranco



María Noel Rodríguez



Alejandro Danon



Victoria Iglesias



María Noel Rodríguez



Javier Riso



Andrés Carbajal